

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Зеленый поезд»**

Возраст учащихся – 11-18 лет
Срок реализации - 5 лет
Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
Азарова Елена Александровна

Саратов 2023

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зелёный поезд»
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Азарова Елена Александровна
Направленность	Художественная
Цель	Формирования художественно-эстетической культуры детей и подростков через приобщение к авторской песне и театральному искусству.
Задачи	<p>Обучающие Обучить навыкам: игры на гитаре (аккордам и приемам игры в их многообразии); пения на 2-3 голоса в вокально-инструментальном ансамбле и сольно; актерского мастерства и сценического движения (действие в предлагаемых обстоятельствах, пристройки, сценическая задача); концертной деятельности (подключать электроинструменты, усилители, работать с микрофонами, микрофонными стойками и др.); музыкальной грамоты (строение аккордов, длительности нот, ступени лада, размеры и т.д.).</p> <p>Развивающие Развивать: музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма); способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности (внимание, наблюдательность, взаимодействие с партнером и др.); эмоциональную и интеллектуальную сферу личности (образное и пространственное мышление, способность к импровизации, анализу, глубокому восприятию, состраданию и др.).</p> <p>Воспитательные Сформировать: устойчивый интерес к авторской песне и театральному искусству; художественный вкус в области музыки и театрального искусства. Воспитывать: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самодисциплину; коммуникабельность, партнерские отношения в группе, взаимопонимание; самостоятельность, инициативность, активность.</p>
Возраст учащихся	11-18 лет
Год разработки	2011 год, обновление содержания программы в 2023 году
Сроки реализации	5 лет
Планируемые результаты	<p>Предметные результаты: к концу обучения учащиеся будут знать и уметь: осмысленно, выразительно, чисто, в нужном темпоритме спеть песню разного уровня сложности, сопровождая себя на гитаре, петь в ансамбле на 2-3 голоса, владеть навыками актерского мастерства, сценического движения и концертной деятельности, владеть основами музыкальной грамоты.</p> <p>Метапредметные результаты: у учащихся будут развиты музыкальные способности, способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, эмоциональная и интеллектуальная сфера личности.</p> <p>Личностные результаты: у учащихся будет развит устойчивый интерес к авторской песне и театральному искусству, художественный вкус, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самодисциплина, коммуникабельность, самостоятельность, инициативность, активность.</p>

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеленый поезд» относится к программам художественной направленности.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью духовного, нравственного воспитания детей и подростков, создания условий для эффективной самореализации учащихся. В условиях падения уровня культуры в нашем обществе занятия авторской песней способствуют восстановлению духовного мира детей и подростков.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся. Творческое развитие учащихся заключается в развитии внимания и образного мышления посредством авторской песни. Занятия детей авторской песней развивают музыкальный слух, чувство ритма, художественный вкус. Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением знаний в области поэзии, музыки, литературы, что обеспечивает необходимую базу для освоения всей отечественной и мировой культуры. Духовно-нравственное воспитание обеспечивается синкретичностью жанра «авторская песня», который объединяет в себе музыку, искусство вокала, актерское мастерство. Приобщение к творчеству таких бардов-поэтов, как Окуджава, Визбор, Высоцкий, а также к лучшим образцам поэзии помогает ребятам найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение. Успешно освоившие программу учащиеся получают навыки исполнительства и необходимую минимальную теоретическую базу для поступления в музыкальные учебные заведения. В ходе занятий создаются условия формирования коммуникативной компетенции, необходимые для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, музыканта, актера, руководителя ансамбля). Также педагогическая целесообразность программы заключается во включении в педагогический процесс здоровьесберегающих технологий. На занятиях используются динамические упражнения (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная и др. гимнастика), чередуются способы деятельности сидя и стоя.

Отличительные особенности программы

В настоящей программе сделана попытка симбиоза авторской песни с жанрами вокально – инструментального ансамбля (ВИА) и рок-музыки посредством включения разнообразных инструментов (ударных, соло-гитары, баса, фортепиано, кахона, флейты и пр.) в аранжировки песен.

Использование дополнительных инструментов не только расширяет музыкальные горизонты, но и учит работать в команде, позволяет чувствовать

ответственность и гордость за общий результат, сплачивает коллектив. Другой отличительной особенностью программы является наличие спецкурса по актерскому мастерству, в связи с чем стала возможна ежегодная постановка музыкальных спектаклей с участием вокально-инструментального ансамбля. При постановке спектаклей учащиеся могут выступить в качестве актера, вокалиста, инструменталиста, зачастую совмещая разные виды деятельности.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме. Основная форма организации обучения – групповая. Количество детей в одной группе первого года обучения – 15 человек; второго и третьего – 12 человек, четвертого и пятого – 8-10 человек.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 11 до 18 лет, проявляющим интерес к авторской песне, литературе, музыке и театру.

Возрастные особенности учащихся

Учащиеся 11-12 лет

Для учащихся этого возраста высока зависимость от группы сверстников, диктующий подростку свои нормы, ценности, стиль поведения. В этом возрасте формируется мировоззрение, и коллектив «Зеленый поезд» всячески способствует этому, воспитывая уважение к личности другого человека, прививая гуманистические ценности, что усиливает способность личности противостоять отрицательным влияниям среды. Занятия воспитывают представление о песне в первую очередь как о высказывании, которое нужно эмоционально и вдумчиво передать слушателю, тем самым способствуют раскрепощению учащегося.

Учащиеся 13-14 лет

Для этого возраста характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, с одной стороны, с другой - в этом возрасте отмечаются сложности с удержанием внимания, восприятием партнера. Объединение учащихся в дуэты, трио, ансамбли способствует улучшению внимания, учит взаимодействию с партнером и группой.

Учащиеся 15-16 лет характеризуются обостренным критическим отношением к себе и сверстникам. Выступления в составе коллектива формируют у учащихся чувство собственной значимости и защищенности, а способность к восприятию критики формирует адекватную самооценку.

Учащимся 17-18 лет интересна постановка сложных задач, совершенствование исполнительских навыков. Во главу угла ставится сольное исполнительство песен высокого уровня сложности, сравнимого с пьесами для классической гитары уровня 3-5 класса музыкальной школы. Исполнителя этого уровня можно назвать «театром одного актера» с глубиной передаваемых смыслов и чувств.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общий объем программы составляет 1008 часов. Общее количество часов в год: I год обучения -144 часа; II - V год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю (1-год обучения) и 3 раза в неделю (2-5 год обучения) с 10-минутным перерывом между занятиями.

Количество часов в неделю: 1 год обучения – 4 часа; 2-5 год обучения – 6 часов. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение промежуточных аттестаций по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

По завершению обучения учащиеся проходят итоговый контроль, получают свидетельство об освоении программы и по желанию могут продолжить занятия по индивидуальному образовательному маршруту.

Цель программы

Формирование художественно-эстетической культуры детей и подростков через приобщение к авторской песне и театральному искусству.

Задачи программы

Обучающие

Обучить навыкам: игры на гитаре (аккордам и приемам игры в их многообразии); пения на 2-3 голоса в вокально-инструментальном ансамбле и сольно; актерского мастерства и сценического движения (действие в предлагаемых обстоятельствах, пристройки, сценическая задача и др.); концертной деятельности (подключать электроинструменты, усилители, работать с микрофонами, микрофонными стойками и др.); музыкальной грамоты (строение аккордов, длительности нот, ступени лада, размеры и т.д.).

Развивающие

Развивать: музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и др.); способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности (внимание, наблюдательность, взаимодействие с партнером и др.); эмоциональную и интеллектуальную сферу личности (образное и пространственное мышление, способность к импровизации, анализу, глубокому восприятию, состраданию и др.)

Воспитательные

Сформировать: устойчивый интерес к авторской песне и театральному искусству; художественный вкус в области музыки и театрального искусства; Воспитывать: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самодисциплину; коммуникабельность, партнерские отношения в группе, взаимопонимание; самостоятельность, инициативность, активность.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь: осмысленно, выразительно, чисто, в нужном темпоритме спеть песню разного уровня сложности,

аккомпанируя себе на гитаре, петь в ансамбле на 2-3 голоса, владеть навыками актерского мастерства, сценического движения и концертной деятельности, владеть основами музыкальной грамоты.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты музыкальные способности, способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, эмоциональная и интеллектуальная сфера личности.

Личностные результаты

У учащихся будет развит устойчивый интерес к авторской песне и театральному искусству, художественный вкус, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самодисциплина, коммуникабельность, самостоятельность, инициативность, активность.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие Входная диагностика(тестирование) Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Информация о студии, законы студии	2	2		Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Первоначальные сведения о гитаре. История и устройство гитары. Посадка гитариста. Строй и настройка гитары. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень) «Песенка-кричалка»	4	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Постановка левой руки Аккорды и песни в тональности ля-минор и до-мажор. «Утренняя гимнастика», «Семья медуз», «Десять мартышек», «Катюша», «Алые паруса», «Изгиб гитары желтой» «Вершина», «Ваше Благородие» и т.д.	28	2	26	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Постановка и штрихи правой руки Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4. Штрих «щипок, игра в размерах 2/4, 3/4. Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8.	28	6	22	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Музыкальная грамота Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов Мажор и минор. Темп и ритм. Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза и т.д.	14	4	10	Устный опрос Тестирование

6.	Аккорды и песни в тональности ми-минор и соль-мажор «Царевна-Несмеяна», «Три белых коня», «Прекрасное далеко», «Песня альпинистов», «Он не вернулся из боя» и т.д.	26	2	24	Устный опрос Наблюдение педагога
7.	Вокал: пение в хоре. Дыхательная гимнастика, распевки, разминка, Чистоговорки.	22	2	20	Устный опрос Наблюдение педагога
8.	«Гитара по кругу»: исполнение общих песен хором, по очереди, музыкальные игры, викторины, лекции.	16	-	16	Устный опрос Конкурс
9.	Промежуточный контроль (декабрь) Промежуточная аттестация (май)	4	-	4	Тестирование Концерт
ИТОГО:		144	19	95	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Информация о студии

Практика: Входная диагностика (тестирование).

2. Первоначальные сведения о гитаре

Теория: История и устройство гитары. Хранение принадлежностей гитариста (тюнер, каподастр, ремень).

Практика: Гимнастика гитариста. Посадка гитариста.

3. Песни в тональности ля-минор и до-мажор

Теория: Гаммы ля-минор и до-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат.

Практика: Разучивание песен (до 8 аккордов)

4. Постановка и штрихи правой руки

Теория: Правила постановки левой руки. Нотная запись и схемы штрихов

Практика: Штрих «бой», игра в размерах на 2/4, 4/4 Штрих «щипок, игра в размерах 2/4, 3/4 Штрих «арпеджио» игра в размерах 6/8, 8/8.

5. Музыкальная грамота

Теория: Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов. Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта. Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза.

Практика: Запись нот и схем в тетрадь. Ритмическое сольфеджио.

6. Аккорды и песни в тональности ми-минор и соль-мажор

«Царевна-Несмеяна», «Три белых коня», «Прекрасное далеко», «Песня альпинистов», «Он не вернулся из боя» и т.д.

7. Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция, пение в хоре

Теория: Строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры. Информация о позиции гласных, фразировке

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки. Разучивание текста, мелодии, пение в унисон.

8. История жанра авторской песни

Теория: Авторы 60-х годов. Туристическая песня. Творчество Владимира Высоцкого. Грушинский фестиваль. Творчество Юрия Визбора.

Практика: Совместное исполнение известных песен

9. Промежуточный контроль (декабрь). Промежуточная аттестация (май)

Практика: Тестирование по музыкальной грамоте.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Планы на учебный год. Входная диагностика	4	2	2	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Техники и приемы аккомпанемента Прием баррэ. Таблица типовых аккордов. Переменный бас. Аккорды «с дробью». Прерванный оборот. Вступления и концовки песен. Вводные аккорды	20	6	14	Устный опрос Контрольная работа
3.	Музыкальная грамота. Построение аккордов. Интервалы. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Транспозиция аккомпанемента. Модуляция	14	6	8	Устный опрос Контрольная работа
№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
4.	Постановка и штрихи правой руки. Комбинированный бой. Бой с басом. Бой 3/4. Виды арпеджио	16	2	14	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Классическая гитара. Нотная грамота. Гаммы, этюды, упражнения. «Во саду ли, в огороде», «Этюд» Ф.Карулли, «Рок-н-ролл», «Романс» В. Гомеса	16	2	14	Устный опрос Отчетный концерт
6.	Песни в тональности ля-минор и до-мажор, соль-мажор и ми-минор	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога
7.	Песни в тональности ре-минор и ре-мажор	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога

8.	История авторской песни. Творчество В. Берковского и С. Никитина. Творчество В. Ланцберга. История авторской песни в Саратове. Творчество бардов 70-х -80х гг. Творчество А. Иващенко и Г. Васильева	10	10	-	Устный опрос Гитара по кругу
9.	Вокал: пение в ансамбле. Работа с солистами	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога
10.	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога
11.	Постановка музыкального спектакля. Работа с солистами. Читка пьесы. Репетиции. Показ и обсуждение.	20	2	18	Показ этюдов Спектакль
12.	Актерские тренинги. Сценическая речь. Сценическое движение. Этюды. Работа над ролью.	20	2	18	Показ этюдов Спектакль
13.	Выступления перед аудиторией. Подготовка к концертам. Работа с концертным оборудованием. Правила записи видеороликов. Техника исполнения в микрофон. Анализ видеороликов. Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов, работа с микрофонными стойками. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений «Гитара по кругу».	16	2	14	Выступление Отчетные концерты
14.	Промежуточный контроль (декабрь). Промежуточная аттестация (май)	4	-	4	Тестирование Концерт
	ИТОГО:	216	42	174	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Планы на учебный год

Практика: Входная диагностика, тестирование. Обсуждение планов.

2. Техники и приемы аккомпанемента

Теория: Прием баррэ. Таблица типовых аккордов. Переменный бас. Аккорды «с дробью». Прерванный оборот. Вступления и концовки песен. Вводные аккорды.

Практика: Запись схем в тетрадь, отработка приемов

3. Музыкальная грамота

Теория: Интервалы. Параллельные тональности. Одноименные тональности.

Практика: Построение аккордов. Транспозиция аккомпанемента. Модуляция.

4. Постановка и штрихи правой руки

Теория: Нотная запись и схемы штрихов.

Практика: Ритмическое сольфеджио и отработка штрихов. Комбинированный бой. Бой с басом. Бой 3/4. Виды арпеджио.

5. Классическая гитара

Теория: Нотная грамота.

Практика: Гаммы, этюды, упражнения. «Во саду ли, в огороде», «Этюд» Ф.Карулли, «Рок-н-ролл», «Романс» В. Гомеса.

6. Песни в тональности ля-минор и до-мажор, соль-мажор и ми-минор

Теория: Гаммы ля-минор и до-мажор, соль-мажор и ми-минор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат. Знаки альтерации.

Практика: Разучивание песен

7. Песни в тональности ре-минор и ре-мажор

Теория: Гаммы ре-минор и ре-мажор, аккорды на ступенях гаммы, большой минорный квадрат. Знаки альтерации.

Практика: Разучивание песен

8. История жанра авторской песни

Теория: Творчество В. Берковского и С. Никитина. Творчество В. Ланцберга.

История авторской песни в Саратове. Творчество бардов 70-х – 80х гг.

Творчество А. Иващенко и Г. Васильева.

Практика: Совместное исполнение известных песен

9. Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция

Теория: Строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры.

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки.

10. Вокал: пение в ансамбле

Теория: Информация о позиции гласных, фразировке

Практика: Разучивание текста, мелодии, пение на два голоса

11. Постановка музыкального спектакля

Практика: Читка пьесы. Репетиции. Показ и обсуждение

12. Актерское мастерство

Теория: Работа над ролью.

Практика: Сценическая речь Сценическое движение. Актерские тренинги. Этюды.

13. Выступления перед аудиторией

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов.

Правила работы с микрофоном, стойками.

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу»

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

14. Промежуточный контроль (декабрь). Промежуточная аттестация (май)

Практика: Тестирование по музыкальной грамоте

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Планы на учебный год. Входная диагностика	4	2	2	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Техники и приемы аккомпанемента. Ритмические рисунки аккомпанемента. Пропуск долей. Выбор и комбинация ритмических рисунков. Босса-нова. Бой 8/8.	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Музыкальная грамота. Повторение пройденного. Обращения аккордов. Виды септаккордов. Нонаккорды. Квинтаккорды. Альтерированные аккорды. Уменьшенные и полууменьшенные аккорды.	12	2	10	Устный опрос Контрольная работа
4.	Классическая гитара. «На заре ты ее не буди», «Под небом голубым».	10	2	8	Выступление
5.	История авторской песни. Авторская песня 80-х-90 х гг. Творчество М. Щербакова. Творчество Е. Фроловой. Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской. Творчество ТА «32 АвгустА»	10	10	-	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре. Работа с программой «Guitar pro». Табулатура. Звукоизвлечение медиатором. Простейшие рифы. Пентатоника. Написание бас-партий.	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
7.	Техника игры на ударных инструментах Техника игры на бас-гитаре. Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4	16	2	14	Устный опрос Наблюдение педагога
8.	Работа с концертным оборудованием Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов, работа с микрофонными стойками Техника пения в микрофон	14	2	12	Устный опрос Наблюдение педагога
9.	Работа над общими песнями. Игра в ансамбле. Работа с солистами	20	-	20	Выступление
10.	Литературная мастерская. Авторское творчество студийцев. Подготовка к конкурсу чтецов. Сценическая речь. Работа с начинающими авторами. Работа над поэтическим сборником.	14	-	14	Устный опрос Выступление

	Анализ поэтического текста. Показ и обсуждение авторского творчества студийцев. Концерт-презентация поэтического сборника				
11.	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога
12.	Вокал: пение в ансамбле. Сольное пение	20	2	18	Устный опрос Отчетный концерт
13.	Постановка музыкального спектакля. Работа с солистами. Читка пьесы. Репетиции. Показ и обсуждение.	20	-	20	Показ этюдов Спектакль
14.	Актерское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Актерские тренировки. Этюды. Работа над ролью.	20	2	18	Показ этюдов Спектакль
15.	Выступления перед аудиторией. Отчетные концерты, «Гитара по кругу» Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	12	2	10	Выступления Гитара по кругу
16.	Промежуточный контроль (декабрь). Промежуточная аттестация (май).	4	-	4	Тестирование Спектакль
	ИТОГО:	216	32	184	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Планы на учебный год.

Практика: Входная диагностика, тестирование. Обсуждение планов

2. Техники и приемы аккомпанемента

Теория: Техники и приемы аккомпанемента. Ритмические рисунки аккомпанемента Пропуск долей. Выбор и комбинация ритмических рисунков в зависимости от содержания песни. Босса-нова. Бой 8/8.

Практика: Запись схем в тетрадь, отработка приемов

3. Музыкальная грамота

Теория: Повторение пройденного. Обращения аккордов. Виды септаккордов. Нонаккорды. Квинтаккорды.

Альтерированные аккорды. Уменьшенные и полууменьшенные аккорды.

Практика: Построение аккордов. Альтерация и гармонизация аккомпанемента.

4. Классическая гитара

Теория: Нотная грамота.

Практика: Гаммы, этюды, упражнения «На заре ты ее не буди», «Под небом голубым».

5. История жанра авторской песни

Теория: Авторская песня 80-х-90 х гг. Творчество М. Щербакова. Творчество Е. Фроловой. Авторы бард-рока: А. Щербина, А. Козловский, Г. Данской. Творчество ТА «32 АвгустА».

Практика: Совместное исполнение известных песен

6. Техника игры на электрогитаре, бас-гитаре

Теория: Устройство электроинструментов. Виды пентатоники.

Практика: Работа с программой «Guitar pro». Табулатура. Звукоизвлечение медиатором. Простейшие рифы. Написание бас-партий.

7. Техника игры на ударных инструментах

Теория: Барабанная установка, устройство.

Практика: Техника удара. Игра в размерах 2/4, 4/4, 3/4

8. Работа с концертным оборудованием

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов.

Практика: Техника пения в микрофон. Работа с микрофонными стойками

9. Работа над общими песнями. Игра в ансамбле

Практика: Сводные репетиции вокально-инструментального ансамбля

10. Литературная мастерская

Практика: Авторское творчество студийцев. Сценическая речь. Работа с начинающими авторами. Работа над поэтическим сборником. Анализ поэтического текста. Показ и обсуждение авторского творчества студийцев.

Концерт-презентация поэтического сборника.

11. Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция

Теория: Строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой Скороговорки.

Распевки

12. Вокал: пение в ансамбле

Теория: Информация о позиции гласных, фразировке

Практика: Разучивание текста, мелодии, пение на два голоса

13. Постановка музыкального спектакля

Практика: Читка пьесы. Репетиции. Показ и обсуждение.

14. Актерское мастерство

Теория: Работа над ролью

Практика: Сценическая речь Сценическое движение. Актерские тренинги.

Этюды.

15. Выступления перед аудиторией

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов
Правила работы с микрофоном, стойками.

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу»

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

16. Промежуточный контроль (декабрь). Промежуточная аттестация (май)

Практика: Тестирование по музыкальной грамоте

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Планы на учебный год. Входная диагностика.	4	2	2	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Игра в ансамбле. Игра солиста под метроном. Работа над уравновешенностью звучания партий в ансамбле. Совершенствование звучания ансамбля. Смена размера в ансамбле. Смена динамики в ансамбле. Каденция	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Музыкальная грамота. Повторение пройденного	12	-	12	Устный опрос Контрольная работа
4.	Сольное исполнительство. Режиссура песни. Драматургия песни. Работа над образом.	20	-	20	Концерт
5.	Классическая гитара. «Этюд №5» А. Винницкий. Блюз в Am А. Винницкий. Девушка из Ипанемы А. Жобим.	20	2	18	Выступление Наблюдение педагога
6.	Техники и приемы аккомпанемента. Динамические украшения. Мелодические украшения. Гармонические украшения. Ритмические украшения	20	4	16	Наблюдение педагога Выступление
7.	История авторской песни. Песни творческого союза «Азия». Современная авторская песня (П. Фахртдинов, Е. Болдырева, Р. Филиппов). Творчество Сергея Труханова. Современная поэзия в авторской песне. Поэты серебряного века в авторской песне. Авторская песня в сети Интернет	14	14	-	Устный опрос Наблюдение педагога Викторина
8.	Литературная мастерская. Авторское творчество студийцев. Подготовка к конкурсу чтецов. Сценическая речь. Работа с начинающими авторами. Работа над поэтическим сборником. Анализ поэтического текста. Показ и обсуждение авторского творчества студийцев. Концерт-презентация поэтического сборника	16	-	16	Выступление

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
9	Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога
10	Вокал: пение в ансамбле. Сольное пение	20	2	18	Устный опрос Наблюдение педагога
11	Подбор аккомпанемента. Подбор песни с видеозаписи Определение тональности для пения.	10	-	10	Устный опрос Наблюдение педагога
12	Работа с концертным оборудованием. Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов, работа с микрофонными стойками. Техника пения в микрофон	16	4	12	Устный опрос Наблюдение педагога Отчетный концерт
13	Выступления перед аудиторией. Отчетные концерты, «Гитара по кругу» Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	20	2	18	Устный опрос Отчетный концерт
16.	Промежуточный контроль (декабрь) Промежуточная аттестация (май)	4	-	4	Тестирование Спектакль
ИТОГО:		216	34	184	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Планы на учебный год.

Практика: Входная диагностика, тестирование. Обсуждение планов.

2. Игра в ансамбле

Практика: Сводные репетиции вокально-инструментального ансамбля. Работа над уравновешенностью звучания партий в ансамбле. Совершенствование звучания ансамбля. Смена темпа и размера в ансамбле. Последовательный переход от медленного темпа к быстрому. Смена динамики в ансамбле. Каденция.

3. Музыкальная грамота

Практика: Повторение пройденного. Ритмические диктаты. Модуляция и транспозиция аккомпанемента. Построение аккордов. Альтерация аккомпанемента. Гармонический анализ песни

4. Сольное исполнительство

Практика: Режиссура песни. Драматургия песни. Работа над образом.

5. Классическая гитара

Теория: Нотная грамота

Практика: Гаммы, этюды, упражнения «Этюд №5» А. Винницкий Блюз в Am
А. Винницкий Девушка из Ипанемы А. Жобим

6. Техники и приемы аккомпанемента

Теория: Динамические украшения. Мелодические украшения. Гармонические украшения. Ритмические украшения.

Практика: Запись схем в тетрадь, отработка приемов

7. История авторской песни

Теория: Песни творческого союза «Азия». Современная авторская песня (П. Фахртдинов, Е. Болдырева, Р. Филиппов). Творчество Сергея Труханова Современная поэзия в авторской песне. Поэты серебряного века в авторской песне. Авторская песня в сети Интернет.

Практика: Совместное исполнение и разучивание песен

8. Литературная мастерская

Практика: Авторское творчество студийцев. Сценическая речь. Работа с начинающими авторами. Работа над поэтическим сборником. Анализ поэтического текста. Показ и обсуждение авторского творчества студийцев. Концерт-презентация поэтического сборника

9. Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция

Теория: Строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки. Распевки

10. Вокал: пение в ансамбле

Теория: Информация о позиции гласных, фразировке

Практика: Разучивание текста, мелодии, пение на два-три голоса

11. Подбор аккомпанемента по слуху

Практика: Определение тональности для пения. Подбор песни с аудио и видеозаписи.

12. Работа с концертным оборудованием

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов.

Практика: Техника пения в микрофон. Работа с микрофонными стойками

13. Выступления перед аудиторией

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов.

Правила работы с микрофоном, стойками

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу»

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений

14. Промежуточный контроль (декабрь). Промежуточная аттестация (май)

Практика: тестирование по музыкальной грамоте.

Учебный план пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Планы на учебный год. Входная диагностика	4	2	2	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Сольное исполнительство. Режиссура песни. Драматургия песни. Работа над образом	20	-	20	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Написание партитур для вокально-инструментального ансамбля	20	4	16	Устный опрос Контрольное задание
4.	Аранжировка песни	20		20	Устный опрос Контрольное задание
5.	Литературная мастерская. Авторское творчество студийцев. Работа с начинающими авторами. Работа над поэтическим сборником. Анализ поэтического текста. Показ и обсуждение авторского творчества студийцев. Концерт-презентация поэтического сборника.	20	2	18	Устный опрос Выступление
6.	Вокал: пение в ансамбле	20	2	18	Устный опрос Выступление
7.	Вокал: пение в дуэте	20	2	18	Устный опрос Выступление
8.	Вокал: сольное исполнительство	20	2	18	Наблюдение педагога Выступление
9.	Подбор аккомпанемента. Подбор песни с видеозаписи. Определение тональности для пения	12	2	10	Устный опрос Наблюдение педагога
10.	Педагогическая практика. Работа с солистами. Подготовка и проведение занятий в младших группах, ведение концертов, подготовка тематических вечеров	20	-	20	Наблюдение педагога Контрольный урок
11.	Гитара: сольное исполнительство	20	-	20	Устный опрос Наблюдение педагога

12.	Выступления перед аудиторией Отчетные концерты, «Гитара по кругу». Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.	20	2	18	Выступление Наблюдение педагога
13.	Промежуточный контроль (декабрь). Итоговый контроль (май)	4	-	4	Тестирование Наблюдение педагога Спектакль
	ИТОГО:	216	18	198	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Планы на учебный год.

Практика: Входная диагностика. Обсуждение планов

2. Сольное исполнительство

Практика: Режиссура песни. Драматургия песни. Работа над образом.

3. Написание партитур для вокально-инструментального ансамбля

Теория: Правила написания партитуры, программа Guitar pro

Практика: Написание партитур.

4. Аранжировка песни

Практика: Альтерация и гармонизация аккомпанемента, использование мелизмов

5. Литературная мастерская

Практика: Авторское творчество студийцев. Подготовка к конкурсу чтецов
Сценическая речь. Работа с начинающими авторами. Работа над поэтическим сборником. Анализ поэтического текста. Показ и обсуждение авторского творчества студийцев. Концерт-презентация поэтического сборника

6. Вокал: пение в ансамбле

Теория: Информация о позиции гласных, фразировке

Практика: Разучивание текста, мелодии, пение на два-три голоса

7. Вокал: пение в дуэте

Теория: Информация о позиции гласных, фразировке

Практика: Разучивание текста, мелодии, пение на два-три голоса

8. Вокал: сольное исполнительство

Теория: Строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры

Практика: Исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки
Распевки, разучивание и репетиции песен

9. Подбор аккомпанемента по слуху

Практика: Определение тональности для пения. Подбор песни с аудио и видеозаписи.

10. Педагогическая практика

Практика: Подготовка и проведение занятий в младших группах, ведение концертов, подготовка тематических вечеров.

11. Гитара: сольное исполнительство

Практика: разучивание и репетиция песен.

12. Выступления перед аудиторией

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов.

Правила работы с микрофоном, стойками.

Практика: Подготовка к концертам. Отчетные концерты, «Гитара по кругу».

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений.

13. Промежуточный контроль (декабрь). Промежуточная аттестация (май).

Практика: тестирование по музыкальной грамоте

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы обучения

Репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике: показ техник звукоизвлечения правой руки, аппликатур аккордов и штрихов левой руки; показ элементов дыхательной гимнастики, работы артикуляционного аппарата; показ упражнений актерского тренинга, сцендвижения.

Объяснительно-иллюстративный: показ дидактического материала (таблицы, схемы, фото-и-видео материалы, презентации); объяснение с помощью буквенно-цифровой записи аккордов, нотной записи, потактовых схем аккомпанемента, табулатур;

Игровой, поисковый: актерский тренинг; внутреннее праздничное мероприятие (подготовка выступлений учащимися без участия педагога, конкурсы, квесты и т.д.)

Словесный: лекции по истории авторской песни, музыкальной грамоте, актерскому мастерству.

Формы проведения занятий:

практическое занятие (обучение игре на гитаре, вокальный, актерский тренинг); «Гитара по кругу» (исполнение песен в неформальной обстановке индивидуально и хором); лекция, беседа, рефлексия занятия, выступления; показ спектакля, отчетный концерт; внеаудиторные занятия (посещение концертов, участие в конкурсах различного уровня); постановочная работа.

Образовательные технологии:

В объединении широко применяются технологии личностно-ориентированного обучения: учащиеся могут выбрать «специализацию» внутри коллектива, такие как: сольный исполнитель под собственный аккомпанемент, аккомпаниатор ансамблю, бас-гитарист, клавишник, перкуссионист, вокалист, актер. Песни подбираются с учетом интеллектуального и психоэмоционального развития учащегося, в близком ему музыкальном стиле, на интересующие его темы.

Технологии развивающего обучения не предполагают непосредственного обучения учащегося по программе, но способствуют созданию условий для развития способностей, личностных качеств, формирования интересов учащегося.

Игровые технологии способствуют эмоциональному раскрепощению, помогают наладить контакт между учащимися. За счет игровых технологий стимулируется познавательный интерес к учебной деятельности.

Благодаря технологиям здоровьесбережения удастся избежать переутомления на занятиях: это чередование различных видов и способов деятельности (пение сидя и стоя, игра на гитаре и вокал), физкультминутки. Использование лечебно-оздоровительных технологий, помимо учебных задач, оздоровительный эффект. К ним относятся: дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, распевка с применением элементов аэробики.

Информационно-коммуникативные, мультимедийные технологии помогают в подборе наглядного и познавательного материала к занятиям. Презентация Power Point может использоваться на занятиях при объяснении нового материала, разучивании текстов песен, в проведении музыкальных игр. Фрагменты аудио и видео песен стимулируют процесс обучения.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования; организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения (пошив костюмов, изготовление реквизита к спектаклям; приобретение канцтоваров, батареек, струн, бумаги, призов и пр.; участие в опросе о качестве оказания образовательных услуг; участие в оформлении кабинета).

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются: групповые и индивидуальные консультации; on-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), sms-сообщений или приложения Viber; группа Вконтакте «Зеленый поезд» .

Форма контроля

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением программы организуется входной, текущий и промежуточный (полугодовой) контроль и промежуточная аттестация в конце каждого учебного года. В конце всего обучения проводится итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями. Промежуточный контроль организуется в конце декабря,

промежуточная аттестация - в конце мая. Форма промежуточного контроля - тестирование по терминологии, форма промежуточной аттестации - отчетный концерт для родителей.

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства - тесты (Приложение). Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговый контроль в форме отчетного концерта и тестирования.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на конкурсах различного уровня.

Учащиеся, освоившие программу обучения, получают Свидетельство на основании Положения ДТДиМ.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

на общедворцовском уровне – участие в традиционных мероприятиях ДТДиМ (вечер памяти О. Табакова), мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы, юбилейным праздникам ДТДиМ;

на уровне объединения – посещение театров, концертов авторской песни, участие в конкурсах и др.;

на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами и педагогами, выбора профессии, вуза, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ. Эстетический вкус формируется с помощью прослушивания аудиозаписей песен бардов, чтения стихов, прозы, рекомендованных в студии. Профориентационный компонент реализуется через организацию фестиваля «Паровозик», в течение которого старшие студийцы и выпускники дают мастер-классы младшим учащимся.

Интернет-ресурсы для учащихся и родителей

<http://virartech.ru/game/metro/> - метроном онлайн

<https://amd.ru/cgen> - генератор аккордов, песни с аккордами

<http://www.bards.ru> - песни, аккорды, аудио и видеоматериалы

Аудио и видеоматериалы для учащихся и родителей

«Песни нашего века» (серия компакт-дисков);

«Вершина Визбора» (док. фильм);

Художественный фильм «Вертикаль»;

Художественный фильм «Обыкновенное чудо».

Примерный репертуар учащихся 1 года обучения

1. А. Литвинов «Зонтики»
2. Б. Окуджава «Ваше Благородие»
3. Ю. Визбор «Милая моя»
4. А. Козловский «Гимн Грушинского фестиваля»
5. В. Ланцберг «Алые паруса»
6. В. Высоцкий «Песня о друге»
7. П. Коган «Бригантина»
8. Г. Гладков «Пой, Вася!»
9. В. Высоцкий «Утренняя гимнастика»
10. А. Якушева «Вечер бродит»
11. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»
12. В. Высоцкий «Вершина»