

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город
Саратов»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«ДТДиМ им. О.П. Табакова»

Муковозов Н.А.

Приказ № 106 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Прима»**

Возраст учащихся – 5-17 лет

Срок реализации – 6 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Разделкина Елена Сергеевна

Саратов
2023

Паспорт

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прима»
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Елена Сергеевна Разделкина
Направленность	Художественная
Цель	Развитие творческого потенциала учащихся в процессе обучения танцевальному искусству.
Задачи	<p>Обучающие Обучить: основам классического танца; современного танца; технике исполнения специальных танцевальных движений. Познакомить с историей классического танца; специальной хореографической терминологией и особенностями разножанровых танцев.</p> <p>Развивающие Развить природные хореографические данные: выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.; музыкальный слух и ритм; артистичность; воображение; память; образное мышление; эмоциональность.</p> <p>Воспитательные Воспитать уважительное отношение к истории танца; трудолюбие, целеустремленность; навыки общения в коллективе; эстетический вкус. Сформировать устойчивый интерес к искусству танца; интерес к самостоятельному творческому процессу.</p>
Возраст учащихся	5-17 лет
Год разработки	2021 год. Внесены изменения в содержание программы, скорректированы задачи в 2023 году
Сроки реализации	6 лет
Планируемые результаты	<p>Учащимися по итогам успешного завершения курса обучения будут освоены: классический экзерсис у станка и на середине зала; основные элементы современного танца; раздел allegro (прыжки) на середине зала; основные упражнения партерной гимнастики; публично опробована перед зрителем на сценической площадке репертуарная программа. Учащиеся будут знать: позиции ног и рук классического танца; названия элементов классического танца. Учащиеся будут уметь объяснять правила исполнения основных элементов классического танца, технически грамотно исполнять - основные элементы современного танца, уметь выполнять комбинации из базовых элементов;</p> <p>Будут уметь выполнять метроритмический рисунок музыки; танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг-галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки); самостоятельно определять основной метроритмический рисунок мелодий; -держат интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах; научатся работать индивидуально и в группе. Будут развиты внимание, воображение, память, образное мышление; художественный вкус. Сформированы интерес к искусству танца.</p>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прима» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в духовном, нравственном воспитании детей и подростков, а также их физическом здоровье. Танцевальное искусство предоставляет широкий спектр возможностей для эстетического и нравственного воспитания и физического развития учащихся, что особенно важно при существующих проблемах со здоровьем у современных детей.

Педагогическая целесообразность

Учитывая, что период детства характеризуется проявлением различных талантов, поддержка и развитие юных танцоров помогает решить проблему занятости детей, открывает неограниченные возможности воспитания и самоопределения, самореализации, выявления одаренности ребенка.

Отличительная особенность

Отличительными особенностями данной программы являются: упор на развитие физических данных учащихся на начальном этапе обучения, что позволяет в дальнейшем эффективнее изучать классический танец; комплексное использование методов обучения классическому танцу, гимнастике и акробатике, импровизации, партнерству, что позволяет наиболее полно развить творческие и физические способности учащихся.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прима» базового уровня рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет, проявляющих интерес к классическому танцу. Учитывая психофизические особенности учащихся младшего школьного возраста и подростков, учащиеся распределены по группам с учетом возрастных особенностей.

Возрастные особенности учащихся от 5 до 17 лет.

Возраст учащихся 1 года обучения – 5–6 лет.

Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Возраст учащихся 2 года обучения – 7-8 лет.

У детей этого возраста появляется потребность в самоутверждении и стремлении быть самостоятельными. Периодически они сталкиваются с трудностями в управлении своим эмоциональным состоянием. За основу деятельности берется обучение базовым элементам классического танца.

Возраст учащихся 3 года обучения – 9-10 лет.

Это период интенсивного развития мускулатуры, продолжения развития мозга. У подростков формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Занятия хореографии включают в себя не только повторение и шлифовку базового материала, но и сочинение собственных небольших танцевальных комбинаций.

Возраст учащихся 4 года обучения – 11–12 лет

Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Возраст учащихся 5 года обучения – 13–14 лет

Они менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих учащихся резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Занятия в этой группе должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности.

Возраст учащихся 5 года обучения – 15–17 лет

На занятиях учащиеся этого возраста очень активно проявляют себя, делятся своими фантазиями и участвуют в совместной постановке творческих номеров. Поэтому в этой группе чаще используются элементы импровизации: учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение промежуточных аттестаций по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

По завершению обучения учащиеся получают свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Объем программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Общий объем программы 648 часов. Общее количество часов в год: 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 216 часов; 4 год обучения – 216 часов; 5 год обучения – 216 часов; 6 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 минут, предусмотрен 10-минутный перерыв. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся в процессе обучения танцевальному искусству.

Обучающие задачи

Обучить основам классического танца, современного танца; технике исполнения специальных танцевальных движений.

Познакомить с историей классического танца; специальной хореографической терминологией; особенностями разножанровых танцев.

Развивающие задачи

Развить природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.); музыкальный слух и ритм; артистичность; воображение; память; образное мышление;

Воспитательные задачи

Воспитать уважительное отношение к истории танца; трудолюбие, целеустремленность; развивать навыки общения в коллективе. Сформировать устойчивый интерес к искусству танца; эстетический вкус; интерес к самостоятельному творческому процессу.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Прима» учащиеся смогут овладеть планируемыми предметными, метапредметными и личностными результатами.

Предметные

К концу обучения по данной программе учащийся должен **знать**:

основы классического танца; современного танца; технику исполнения специальных танцевальных движений; историю классического танца; специальную хореографическую терминологию; особенности разножанровых танцев.

К концу обучения по данной программе учащийся должен **уметь**:

исполнять танцевальные композиции; давать оценку качеству своего исполнения; применять полученные знания в практической жизни.

Занятия способствует воспитанию эстетических качеств у детей и раскрытию творческого потенциала.

Метапредметные

У учащихся **развиты**:

природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.); музыкальный слух и ритм; артистичность, акробатичность; воображение, память, образное мышление;

Учащиеся **умеют**:

оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля самооценки, и осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной

деятельности; находить смысл в любом теоретическом материале по основам хореографии; организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность с учащимися, работать индивидуально в группе; осуществлять позитивную коммуникацию: умеют использовать танцевальные движения для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные

Учащиеся **проявляют:** уважительное отношение к истории танца; трудолюбие, целеустремленность; культуру общения в коллективе; эстетический вкус; устойчивый интерес к искусству танца и к самостоятельному творческому процессу.

Учебный план

Название темы, раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля/аттестации
1 год обучения 1 полугодие				
1. Организационные занятия	2	1	1	Беседа
Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	–	Беседа
2. Основы классического танца	10	2	18	
I, II, III позиция рук	2	1	3	Практическое задание
I, II, III позиция ног	2	1	3	Практическое задание
demi plié по I поз.	2	1	3	Практическое задание
demi plié по II, V поз.	4	2	2	Практическое задание
3. Игропластика	6	2	4	
Упражнения на середине зала	3	1	2	Практическое задание
Упражнения в парах	3	1	2	Практическое задание
4. Ритмика	6	1	5	
Ритмический рисунок музыки	2	1	1	Практическое задание
Упражнения с хлопками	2	–	2	Практическое задание
Танцевальные комбинации	3	–	2	Практическое задание
5. Партерная гимнастика	4	1	3	
Упражнение «Складка»	1		1	Практическое задание
Упражнение «Лягушка»	1		1	Практическое задание
Упражнение «Орешек»	1		1	Практическое задание
Упражнение «Угол»	1		1	Практическое задание
6. Постановочная и репетиционная работа	5	1	4	Практическое задание
7. Промежуточный контроль	2	1	1	Оценка выполненного задания. Тестирование
1 год обучения 2 полугодие				
1. Основы классического танца	10	1	9	
Batement tendu по I позиции	5	1	4	Практическое задание
Releve по I позиции	5	–	5	Практическое задание
2. Игропластика	5	1	6	
Игры на воображение с	2	1	1	Творческое задание

лентой, игрушкой				
Упражнения в парах	3	–	3	Практическое задание
3. Ритмика.	5	1	4	
Упражнения с хлопками	2	1	1	Практическое задание
Упражнения по кругу	1	–	1	Практическое задание
Марш с счётом и хлопками	2	–	2	Практическое задание
4. Партерная гимнастика	5	1	4	
Упражнения на развитие стопы	2	2	4	Практическое задание
Упражнения на развитие гибкости	3	1	2	Практическое задание
5. Постановочная и репетиционная работа	10	2	8	Практическое задание
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование Практическое задание
Всего	72	12	60	

Название темы, раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля/аттестации
2 год обучения 1 полугодие				
1. Организационные занятия	2	1	1	
Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности ЧС.	1	1	–	Беседа
Входная диагностика	1	–	1	Тестирование
2. Классический танец	25	2	23	
Grand plie	22	1	21	Практическое задание
Grand bettement	22	1	21	Практическое задание
3. Игропластика	8	2	6	
Танцевальный рисунок	3	1	2	Беседа
Упражнения на середине зала	2	–	2	Практическое задание
4. Партерная гимнастика	10	2	8	
Упражнение для укрепления мышц спины	3	1	2	Практическое задание
Упражнения на развитие стопы	2	1	1	Практическое задание
Растяжка	5	–	5	Практическое задание
5. Постановочная и репетиционная работа	20	2	18	
Разучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	Практическое задание
Постановка танца согласно репертуару	3	1	2	Творческий практикум
6. Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование Практическое задание
2 полугодие 2 полугодие				
1. Классический танец	20	2	18	
Battement tandu с demi plie	4	2	2	Практическое задание
Demi rond de jambe par terre	2	1	1	Практическое задание
Passe par terre	4	1	3	Практическое задание
2. Игропластика	5	2	3	

Упражнения с партнером	6	1	5	Творческое задание
Актерское мастерство	4	2	2	Творческое задание
3. Партерная гимнастика	15	1	14	
Упражнения на развитие гибкости	2	1	1	Практическое задание
Упражнения на развитие стопы	2	–	2	Практическое задание
Растяжка	3	–	3	Практическое задание
4. Основы современного танца	15	2	13	
Bodi roll	4	–	4	Практическое задание
Swing	2	1	1	Практическое задание
Работа в партере	2	–	2	Творческое задание
Перекаты	2	–	2	Практическое задание
5. Постановочная и репетиционная работа	20	2	18	
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование Практическое задание
Всего	144	18	126	

Название темы, раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля/аттестации
3 год обучения 1 полугодие				
1. Организационное занятие	2	1	1	
Вводное занятие. Постановка целей на год. Входная диагностика	1	–	1	Беседа, тестирование
Инструктаж по технике безопасности и ЧС.	1	1	–	Беседа
2. Классический танец	10	2	8	
Battement tendu jete по I позиции	5	1	4	Практическое задание
Battement frappe	5	1	4	Практическое задание
3. Современный танец	8	2	6	
Перекаты в партере	5	1	4	Практическое задание
Battement tendu.	2	–	2	Практическое задание
Изоляция	3	–	3	Практическое задание
Battement tendu jete	10	–	10	Практическое задание
Работа в партере	5	1	4	Практическое задание
4. Партерная гимнастика	10	2	8	
Упражнения на развитие гибкости спины	3	1	2	Практическое задание
Упражнения на развитие стопы	3	–	3	Практическое задание
Упражнения на развитие шага	3	–	3	Практическое задание
Силовые упражнения	3	–	3	Практическое задание
5. Актерское мастерство	10	2	8	
Память физических действий	6	1	5	Тест
Игры на развитие артистизма	6	–	6	Творческое задание
Импровизация	6	2	4	Творческое задание

Упражнения в парах	6	2	4	Практическое задание
6. Постановочная и репетиционная работа	30	2	28	
7. Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование Практическое задание
3 год обучения 2 полугодие				
Название темы, раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля/аттестации
1. Классический танец	15	2	13	
<u>Passé par terre</u> по I позиции	8	1	7	Практическое задание
Battement fondu	7	1	6	Практическое задание
2. Современный танец	20	2	18	
Изоляция (с усложнением)	5	1	4	Практическое задание
Twist	5	1	4	Практическое задание
Контактная импровизация	5	–	5	Практическое задание
Слайды	5	–	5	Практическое задание
Работа в партере (с усложнением)	5	1	4	Практическое задание
3. Партерная гимнастика	14	2	12	
Упражнения на развитие гибкости	3	1	2	Практическое задание
Упражнения на развитие выворотности стоп	3	–	3	Практическое задание
Упражнения на напряжение и расслабление мышц	3	–	3	Практическое задание
Упражнения на укрепление мышц пресса	3	–	3	Практическое задание
4. Актерское мастерство	10	2	8	
Память физических действий	2	1	1	Тестирование
Игры на развитие памяти	4	–	4	Творческое задание
Эмоции в концертном номере	4	1	3	Беседа
5. Постановочная и репетиционная работа	30	2	28	
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование Практическое задание
Всего	216	25	191	

Название темы, раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля/аттестации
4 год обучения 1 полугодие				
1. Организационное занятие	2	1	1	
Вводное занятие. Постановка целей на год.	1	–	1	Беседа
Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	–	Беседа
2. Партерная гимнастика	16	1	15	
Упражнения на развитие гибкости (сложный уровень)	8	1	7	Практическое задание
Упражнения на развитие мышечной силы (сложный)	8	–	8	Практическое задание

уровень)				
3.Современный танец	25	2	23	
Curve. Arch	5	1	4	Практическое задание
Grand battement	2	–	2	Практическое задание
Adagio	3	–	3	Практическое задание
Партер	10	–	10	Практическое задание
Работа в парах (импровизация)	5	1	4	Практическое задание
4. Классический танец на середине зала	15	1	11	
Plie	4	1	3	Практическое задание
Rond de jambe par terre	4	–	4	Практическое задание
Sur le cou-de-pied	3	–	3	Практическое задание
Releve	2	–	2	Практическое задание
Echarpe	2	–	2	Практическое задание
5. Пуанты	12	1	11	
Постановка на пуанты у станка	6	1	5	Практическое задание
Упражнение releve у станка	6	–	6	Практическое задание
6.Постановочная и репетиционная работа	40	2	38	
Постановочная работа	20	2	18	Практическое задание
Репетиционная работа	20	1	19	Практическое задание
7.Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование Практическое задание
4 год обучения 2 полугодие				
1.Партерная гимнастика	15	2	13	
Упражнения на развитие гибкости (сложный уровень)	8	1	7	Практическое задание
Упражнения на развитие мышечной силы (сложный уровень)	7	1	6	Практическое задание
2.Современный танец	25	3	22	
Contraction	5	1	4	Практическое задание
Вращение	5	1	4	Практическое задание
Работа в партере	5	–	5	Практическое задание
Прыжки	5	–	5	Практическое задание
Контактная импровизация	5	1	4	Творческое задание
3. Классический танец на середине зала	20	1	11	
Temps lie	4	1	3	Практическое задание
Releve lent	4	–	4	Практическое задание
Grand battement	4	–	4	Практическое задание
Changement de pieds	4	–	4	Практическое задание
Assamble	4	–	4	Практическое задание
4.Пуанты	10	2	8	
Упражнения у станка	5	1	4	Практическое задание
Упражнения на середине зала. Вращение.	5	1	4	Практическое задание
5.Постановочная и репетиционная работа	30	2	27	
Постановочная работа	14	1	13	Практическое задание

согласно репертуару				
Репетиционная работа	14	1	13	Практическое задание
6.Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование Практическое задание
Всего	216	22	194	

Название темы, раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля/аттестации
5 год обучения 1 полугодие				
1.Организационное занятие	2	1	1	
Вводное занятие. Постановка целей на год.	1	–	1	Беседа
Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	–	Беседа
2.Партерная гимнастика	16	1	15	
Упражнения на развитие гибкости (сложный уровень)	8	1	7	Практическое задание
Упражнения на развитие мышечной силы (сложный уровень)	8	–	8	Практическое задание
3.Современный танец	25	2	23	
Работа в парах.	5	1	4	Практическое задание
Flat bask	2	–	2	Практическое задание
Tilt	3	–	3	Практическое задание
Работа в партере	10	–	10	Практическое задание
Импровизация	5	1	4	Практическое задание
4.Классический танец на середине зала	12	1	11	
Adagio	3	1	2	Практическое задание
Прыжки	3	–	3	Практическое задание
Balance	2	–	2	Практическое задание
Port de bras	2	–	2	Практическое задание
Пируэты	2	–	2	Практическое задание
5.Пуанты	12	1	11	
Комбинации у станка	6	1	5	Практическое задание
Комбинации на середине зала. Вариации.	6	–	6	Практическое задание
6.Постановочная и репетиционная работа	40	2	38	
Постановочная работа танцевального номера согласно репертуару	15	1	14	Практическое задание
Репетиционная работа	24	1	23	Практическое задание
7.Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование Практическое задание
5 год обучения 2 полугодие				
1.Партерная гимнастика	15	2	13	
Упражнения на развитие гибкости (сложный уровень)	8	1	7	Практическое задание
Упражнения на развитие мышечной силы (сложный)	7	1	6	Практическое задание

уровень)				
2. Современный танец	25	3	22	
Low back	5	1	4	Практическое задание
Вращения	5	1	4	Практическое задание
Работа в партере	5	–	5	Практическое задание
Комбинации в парах	5	–	5	Практическое задание
Контактная импровизация.	5	1	4	Творческое задание
3. Классический танец на середине зала	20	1	11	
Battement frappe	4	1	5	Практическое задание
Croisee	4	–	4	Практическое задание
Ecarte	4	–	4	Практическое задание
En dehors, en dedans	4	–	4	Практическое задание
Port de bras	4	–	4	Практическое задание
4. Пуанты	10	2	8	
Упражнения на середине зала	5	1	4	Практическое задание
Разучивание вариации	5	1	4	Практическое задание
5. Постановочная и репетиционная работа	35	2	27	
Постановочная работа танцевального номера согласно репертуарному плану	15	1	14	Практическое задание
Репетиционная работа	20	1	14	Практическое задание
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование Практическое задание
Всего	216	22	194	

Название темы, раздела	Всего	теория	практика	Форма контроля/аттестации
6 год обучения 1 полугодие				
1. Организационное занятие	2	1	1	
Вводное занятие. Постановка целей на год.	1	–	1	Беседа
Инструктажи по технике безопасности и ЧС.	1	1	–	Беседа
2. Партерная гимнастика	16	1	15	
Упражнения на развитие гибкости (сложный уровень)	8	1	7	Практическое задание
Упражнения на развитие мышечной силы (сложный уровень)	8	–	8	Практическое задание
3. Современный танец	25	2	23	
Slide	5	1	4	Практическое задание
Turn	2	–	2	Практическое задание
Контактная импровизация	3	–	3	Практическое задание
Работа в партере	10	–	10	Практическое задание
Изоляция	5	1	4	Практическое задание
4. Классический танец на середине зала	12	1	11	
Pas de basque	3	1	2	Практическое задание
Battement soutenu	3	–	3	Практическое задание

Battement fondu	2	–	2	Практическое задание
Arabesq (1, 2, 3)	2	–	2	Практическое задание
Прыжки	2	–	2	Практическое задание
5.Пуанты	12	1	11	
Упражнения на середине зала	6	1	5	Практическое задание
Разучивание вариации согласно репертуару	6	–	6	Практическое задание
6.Постановочная и репетиционная работа	39	2	37	
Постановочная работа танцевального номера согласно репертуарному плану	15	1	14	Практическое задание
Репетиционная работа	24	1	23	Практическое задание
7.Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование Практическое задание
6 год обучения 2 полугодие				
1. Партерная гимнастика	20	2	13	
Упражнения на развитие гибкости (сложный уровень)	8	1	7	Практическое задание
Упражнения на развитие мышечной силы (сложный уровень)	7	1	6	Практическое задание
2. Современный танец	25	3	22	
Contraction	5	1	4	Практическое задание
Вращение по диагонали	5	1	4	Практическое задание
Работа в партере	5	–	5	Практическое задание
Прыжки на середине зала	5	–	5	Практическое задание
Контактная импровизация	5	1	4	Творческое задание
3. Классический танец на середине зала	15	1	11	
Battement frappe	3	1	2	Практическое задание
Releve lent	2	–	2	Практическое задание
Grand battement	2	–	2	Практическое задание
Changement de pieds	2	–	2	Практическое задание
Port de bras	3	–	3	Практическое задание
4.Пуанты	15	2	8	
Упражнения на середине зала	5	1	4	Практическое задание
Разучивание вариации	5	1	4	Практическое задание
5.Постановочная и репетиционная работа	29	2	27	
Постановочная работа танцевального номера согласно репертуарному плану	14	1	13	Практическое задание
Репетиционная работа	15	1	14	Практическое задание
6.Итоговый контроль	2	1	1	Тестирование Практическое задание
Всего	216	22	194	

Содержание учебного плана первого года обучения

1 полугодие

1. Организационное занятие.

Теория. Цели и задачи объединения. Правила поведения и формы занятий. Инструктажи по технике безопасности. Постановка целей и задач на текущий учебный год.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся (выполнение танцевальных комбинаций).

2. Основы классического танца

Теория. Упражнения лицом к станку. Упражнения за станком одной рукой. Ряд упражнений в сторону, затем вперед и назад (для более правильного восприятия выворотности). Классический экзерсис - ядро хореографической лексики, фундамент хореографического искусства и танцевального обучения. Занятия по классическому танцу содержат упражнения для головы, корпуса, рук и ног, гармонически развивающие тело. Упражнения у станка, комбинации на середине зала, без опоры. Упражнения исполняются поочередно правой и левой ногой.

На середине зала port de bras по I и V позициям.

Методика исполнения движений.

Практика. Классический танец у станка (I, II, III поз рук и ног; Demi plié в I, II, V позициях. Музыкальный размер: 4/4. Battement tendus с I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.). Классический экзерсис на середине зала. Перегибы корпуса назад и в сторону, ноги по I позиции, на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

3. Игропластика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. «Волны» - руки открыты на II позиции исполняются пластичные движения вверх и вниз двумя руками одновременно; «Ленточки» - руки расслаблены внизу, поочередно пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью; «Бабочки» - плавные маховые движения руками в сторону;

4. Ритмика.

Теория. Техника выполнения движений в соответствии с музыкальным ритмом. Ритмическая настройка.

Практика. Шаг с подскоком: на «раз» - сделать небольшой шаг вперед правой ногой; на «и» - легко подпрыгнуть на правой ноге и немного продвинуться вперед; на «два и» - все с левой ноги. Приставной шаг: на «раз» - скользя правым носком по полу, шаг на всю ступню, левая нога сзади на носке; на «два» - скользящим движением по полу приставить левую ногу к правой. Шаг галопа: на «раз» - сделать небольшой шаг правой ногой вправо, слегка присесть; на «и» - подтянуть левую ногу к правой и как бы подбить правую ногу, ударя пяткой левой ноги о правую. Правую ногу чуть отвести в сторону. Шаг галопа можно делать в правую и левую сторону, вперед и назад с правой и левой ноги. Шаги выполняются в виде скользящих прыжков.

5. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения для развития выворотности ног. Сидя на полу ноги вытянуты вперед исполняются круговые движения стопой к себе и от себя.

Упражнения «Складка» - тело складывается к ногам. Упражнение «Лягушка» - ноги согнуты в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить.

Опираясь руками на колени, опускать их как можно ниже к полу.

Упражнение «Орешек» - сидя ноги согнуты, грудь прижата к коленям, руки впереди сжаты в замок, исполняются перекаты на спину и обратно.

Упражнение «Угол» - лежа на спине, поднять одновременно корпус и вытянутые ноги, образуя угол.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

7. Промежуточный контроль. Контрольный устный опрос. Выполнение практического задания.

2 полугодие

1. Основы классического танца.

Теория. Методика исполнения.

Практика. *Battement tendus* с *demi plie* в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. *Demi rond de jambe par terre*. Движение, предшествующее изучению *rond de jambe par terre*. Музыкальный размер: 4/4.

2. Игротанцевальная гимнастика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. «Стрекоза» - круговые движения от себя. «Волна» - упражнение корпусом. Игры на воображение: «Цветочная поляна», «Мороженное», «Замок».

3. Ритмика

Теория. Методика исполнения.

Практика. Переменный шаг. Основа танцевальных шагов польки, русского танца, вальса и др. Они выполняются с носка. Движения могут следовать вперед, назад и в сторону. Состоит из двух шагов: приставного и шага впереди стоящей ноги. Шаг польки. Разновидность переменного шага выполняется на прыжковой основе вперед-назад и с поворотом кругом. Шаг с притопом. Выполняется всей ступней. На уроках ритмики выполняется ходьба под музыку, песню, сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4. Детей необходимо учить ходить под музыку или песню с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. Используются следующие упражнения: «Ходьба с хлопками»; «Ходьба с движением рук»; шаги на сильные доли такта и хлопки на слабые. Игры на координацию и игры с хлопками. Считалочки.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Упражнение «Лодочка» - лежа на животе руки впереди, ноги вытянуты сзади, оторвать от пола и начать раскачиваться. Упражнение «Кошечка» - стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу, проползти грудью по полу и лечь на живот. Упражнение «Рыбка» - лежа на животе, опираясь на руки, прогнуть спину назад, согнув ноги в коленях. Упражнение «Корзинка» - лежа на животе, разведенные ноги согнуть, руками взяться за стопы и поднимать вверх. «Шпагат» - ноги прямые, стопы вытянуты.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Промежуточная аттестация.

Контрольный устный опрос. Выполнение танцевального творческого задания. Демонстрация танцевального номера на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана второго года обучения

1 полугодие

1. Организационное занятие.

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Постановка целей и задач на текущий учебный год.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический танец. Упражнения у станка. Классический экзерсис на середине зала.

Теория. Правила исполнения движений у станка. Техника безопасности. Правила исполнения основных движений на середине зала. Упражнения исполняются поочередно правой и левой ногой.

Практика. Releve по I, II, позиции Grand plie в I, II, V позициях Музыкальный размер: 4/4 Battement tendus jete по I позиции в сторону, вперед и назад Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. port de bras по I и V позициям. Demi plié по I, II позиции Прыжки по I, II и V позициям Перегибы корпуса назад и в сторону, ноги по I позиции, на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

3. Игропластика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. «Волны» - руки открыты на II позиции исполняются пластичные движения вверх и вниз двумя руками одновременно; «Ленточки» - руки расслаблены внизу, поочередно пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью; «Бабочки» - плавные маховые движения руками в сторону.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Упражнения для развития выворотности ног. Сидя на полу ноги вытянуты вперед исполняются круговые движения стопой к себе и от себя.

Упражнения «Флажок» - держа угол правая нога вытянута, левая согнута.

Упражнение «Бабочка» - ноги согнуты в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить. Опираясь руками на колени, опускать их как можно ниже к полу. Упражнение «Качалка» - сидя ноги согнуты, грудь прижата к коленям, руки впереди сжаты в замок, исполняются перекаты на спину и обратно. Упражнение «Угол» - лежа на спине, поднять одновременно корпус и вытянутые ноги, образуя угол.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания.

2 полугодие

1. Классический танец.

Теория. Методика исполнения.

Практика. *Battement tendus* с *demi plie* в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. *Demu rond de jambe par terre*. Движение, предшествующее изучению *rond de jambe par terre*. Музыкальный размер: 4/4. *Passe par terre* изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. *Rond de jambe par terre eu dehors en en dedaus*. (В начале объясняется понятие *en dehors et eu dedaus*). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

2. Игропластика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. «Стрекоза» - круговые движения от себя. «Волны» - упражнение корпусом. Игры на воображение.

3. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Упражнение «Волна» - сидя ноги вытянуты вперед, исполняется последовательно, с начало голова, плечи, грудная клетка. Упражнение «Коробочка» - стоя на коленях, гнемся назад, руки держатся за стопы. Упражнение «Самолёт» - ноги оторваны от пола, стопы натянуты, руки в стороне. Упражнение «Березка с кувырком» - лежа на спине, ноги подняты вверх, руками держимся под поясницу, стопы натянуты тянемся вверх, колени ставятся за правое плечо. «Мостик» - стойка на руках и ногах в прогибе.

4. Основы современного танца.

Теория. Методика исполнения.

Практика. *Roll Swing* Работа в партере (упражнения с переходом на пол) «Перекаты» - упражнение выполняется по диагонали в партере.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Промежуточная аттестация.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания. Демонстрация танцевального номера на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1 полугодие

1. Организационное занятие.

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Постановка целей и задач на текущий учебный год.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический танец. Упражнения у станка.

Теория. Правила исполнения движения. Техника безопасности.

Практика. Battement tendu jete. Бросок ноги на 25 градусов по I позиции.

Муз/раз 4/4 Battement frappe. Выброс ноги в сторону, сгибание и разгибание ноги к опорной ноге

3. Современный танец.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. I, II позиция по прямой линии. Battement tendu.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Вынос ноги вперед по прямой линии. Изоляция. Движение рук, головы и тела происходят независимо друг от друга. Swing. Вынос ноги вперед по прямой позиции. Работа в партере. Комбинации выполняются с переходом на пол.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения для развития выворотности ног. Сидя на полу ноги вытянуты вперед исполняются круговые движения стопой к себе и от себя.

Ранее выученные упражнения, собранные в комплекс (комбинации).

5. Актерское мастерство.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Упражнение «Я актер!» (поза – имя). Упражнение «Импровизация» движениями отразить характер музыкального произведения. Упражнение в парах «Зеркало». Движения повторяются зеркально напротив друг друга.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания.

2 полугодие

1. Классический танец.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Battement fondu по V позиции в сторону, вперед и назад. Выполняется на 45 градусов вытянутой стопой пяткой вперед. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

2. Современный танец.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Изоляция (комбинация с усложнением) Body roll – наклоны корпуса в боковой или фронтальной плоскости. Twist – скручивание с двух точек (упражнение выполняется в партере). Swing – танец в паре. Слайды – повторяющиеся движения друг за другом.

3. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнение «Волна» - сидя ноги вытянуты вперед, делаем плавные движения корпусом вперед и назад. Упражнение «Коробочка» - стоя на коленях, гнемся назад, руки держатся за стопы. Упражнение «Солнышко» - круговые движения стопы по часовой и против часовой стрелки. Упражнение «Березка» - лежа на спине, ноги подняты вверх, руками держимся под поясницу, стопы натянуты тянемся вверх. «Мостик» - стойка в прогибе на руках и ногах.

4. Актерское мастерство.

Теория. Беседа.

Практика. Упражнение «Я актер!» (поза – имя). Упражнение «Импровизация» движениями отразить характер музыкального произведения. Упражнение в парах «Зеркало». Движения повторяются зеркально напротив друг друга. Эмоции в концертном номере.

Теория. Беседа.

Практика. Творческое задание.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Промежуточная аттестация.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания. Демонстрация танцевального номера на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1 полугодие

1. Организационное занятие.

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Постановка целей и задач на текущий учебный год.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения для развития гибкости. Упражнения «Корзиночка» - руки держат стопы наверху и тянут их наверх. Упражнения «Складка» - тело складывается к ногам. Упражнение мышечной силы. Упражнение «Орешек» - сидя ноги согнуты, грудь прижата к коленям, руки впереди сжаты в замок, выполняются перекаты на спину и обратно, образуя угол.

3. Современный танец.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Curve. Arch.- перегибы верхней части тела. Grand battement – бросок ноги на 90 градусов и выше, вперед, в сторону, назад. Adagio – Медленное, спокойное движение с поднятием ноги на 90 градусов. Работа в партере. Комбинации выполняются с переходом в пол. Работа в парах. Творческое задание по теме.

4. Классический экзерсис на середине зала.

Теория. Правила исполнения основных движений на середине зала. Упражнения выполняются поочередно правой и левой ногой.

Практика Demi plié по I, II позиции. Полуприседание, руки на II позиции. Rond de jamb par teer. Круг ногой по полу. Sur le cou – de – pied. Releve. Echarpe.

5. Пуанты.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Постановка на пуанты у станка. Держась двумя руками за станок, подтягиваем стопы наверх, держим равновесие. Releve. Упражнение выполняется у станка двумя руками за палку, делается поднятие на полупальцы по I позиции.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

7. Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания.

2 полугодие

1. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнение «шкатулочка», упражнение «лодочка», упражнение «мостик». Силовые маховые упражнения лежа на животе. Упражнение «стрела». Упражнение «стрекоза»

2. Современный танец.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Contraction. Вращение. Исполняется с 4 точек. Работа в партере. Комбинации, переходящие в пол. Прыжки. Контактная импровизация. Творческое задание отразить характер музыкального произведения.

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория. Правила исполнения основных движений на середине зала. Упражнения исполняются поочередно правой и левой ногой.

Практика. Temps lie – плавное слитное движение сведённых воедино движений. Releve lent – рабочая нога поднимается на 90 градусов. Исполняется вперёд, в сторону, назад. Grand battement – большой мах наги на 90 градусов. Assamble – прыжок (ноги собираются в воздухе в V позицию).

4. Пуанты.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Закрепление техники исполнения ранее выученных комбинаций. Шене по диагонали.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Промежуточная аттестация.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания. Демонстрация танцевального номера на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана пятого года обучения

1 полугодие

1. Организационное занятие.

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Постановка целей и задач на текущий учебный год.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на развитие гибкости (сложный уровень). Упражнения «Самолёт» - лёжа на животе ноги вытянуты, делается прогиб к ногам руки в стороне. Упражнение «Шкатулочка» - стоя на коленях гнёмся к ногам назад, опираясь руками на пятки. Упражнение махи в кольцо - нога

летит к голове полусогнутая, стопа вытянута. Упражнения на развитие мышечной силы (сложный уровень). Упражнение «Угол» - лежа на спине, поднять одновременно корпус и вытянутые ноги, образуя угол. Упражнение «Струны» - сидя вытянуть споты и колени и держать на заданный счёт.

3. Современный танец.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Упражнение в парах «Пластилин» - касание и прикосновение партнёра рукой, плечом, ногой с продвижением вперёд по диагонали. Flat bask. Наклоны торса с прямой спиной. Tilt. Понятие об изоляции. Работа в партере. Упражнение «Снежинка» - освоение техники выполняется с двух диагоналей с перекатами по полу в заданной комбинации. Импровизация. Отразить музыкальную тему (эмоции, стиль исполнения, характер музыкального произведения).

4. Классический танец на середине зала.

Теория. Правила исполнения движений у станка. Техника безопасности.

Практика. Adagio. Комбинация, состоящая из комплекса упражнений.

Музыкальный размер: 4/4 Balance. Покачивающееся движение выполняется с продвижением из стороны сторону. Музыкальный размер: 4/4. Прыжки. Выполняются по I, II, V позиции руки на II позиции. Музыкальный размер: 4/4 port de bras по I и V позициям. Пируэты по I позиции.

5. Пуанты.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Releve. Упражнение выполняется у станка двумя руками за палку по I позиции. Разучивание вариации.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

7. Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания.

2 полугодие

1. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

2. Современный танец.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Low bask. Округление позвоночника в пояснично – грудном отделе. Вращения. Вращения выполняются по диагонали переходя в партер. Работав партере. Освоение техники исполнения движений. Комбинации в парах. Закрепление разученных ранее комбинаций. Контактная импровизация. Самостоятельная работа на заданную тему.

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория. Правила исполнения основных движений на середине зала. Упражнения исполняются поочередно правой и левой ногой.

Практика. Battement frappe. Быстрое и энергичное сгибание и разгибание ноги. Croisee. Скрещенная поза. Ecarte. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали. En dehors, en dedans. Направление движения к себе или от себя. Port de bras. Перегибы корпуса в перёд, назад, в сторону.

4. Пуанты.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на середине зала. Бег по кругу. Pas de bure. Мелкое перебирание. Разучивание вариации согласно репертуару.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Промежуточная аттестация.

Контрольный устный опрос. Выполнение танцевального творческого задания. Демонстрация танцевального номера на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана шестого года обучения

1 полугодие

1. Организационное занятие.

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Постановка целей и задач на текущий учебный год.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Комплекс упражнений разученных ранее связанных в комбинации.

3. Современный танец.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Slide - Затянутый шаг. Turn - Спиральный поворот на месте.

Контактная импровизация. Упражнения выполняются в парах на заданную тему. Работа в партере. Закрепление ранее выученных комбинаций на полу.

Импровизация. Творческое задание отразить музыкальную композицию (характер, темп, ритм, стиль).

4. Классический экзерсис на середине зала.

Теория. Правила исполнения основных движений на середине зала. Упражнения исполняются поочередно правой и левой ногой.

Практика Pas de basque. Шаг басков. Муз/раз. 3/4 исполняется вперёд и назад. Battement soutenu. Движение с подтягиванием ноги в V позицию. Battement fondu. Мягкое «тающее» движение. Arabesq (1, 2, 3) поза полёта. Прыжки. Закрепление техники ранее выученных комбинаций.

5. Пуанты.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Разучивание вариации согласно репертуарному плану.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

7. Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания.

2 полугодие

1. Партерная гимнастика.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Комплекс упражнений, связанных в комбинации (сложней уровень).

2. Современный танец.

Теория. Методика исполнения.

Практика. Усовершенствование техники исполнения ранее выученных упражнений. Творческие задания в парах.

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория. Правила исполнения основных движений на середине зала. Упражнения исполняются поочередно правой и левой ногой.

Практика Battement frappe – движение состоит из быстрого сгибания и разгибания рабочей ноги, в момент разгибания нога открывается на 45 градусов. Releve lent – медленное поднятие ноги на 90 градусов. Changement de pied – (прыжок) исполняется по V позиции перемена ног происходит в воздухе. Port de bras – руки проходят через основные позиции классического танца.

4. Пуанты.

Теория. Методика исполнения. Техника безопасности.

Практика. Усовершенствование техники исполнения.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Рассказ о теме и замысле танцевальной композиции, о характере исполнения танцевальных движений.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танца, отработка техники исполнения.

6. Итоговый контроль.

Тестирование. Выполнение танцевального творческого задания. Демонстрация танцевального номера на отчетном концерте объединения.

Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания.

На занятиях применяются технологии проблемного обучения (деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений учащихся). Технология опережающего обучения (основные танцевальные элементы изучаются до того, как начнется изучение по программе), технологии дифференциации и индивидуализации обучения (смещение учащихся имеющие разные способности в одну группу), мультимедиа технологии (презентация видео - уроков, спектаклей, фотоматериалов).

Методика преподавания предмета основана на принципах оптимального сочетания природосообразности и культуросообразности, инновационности и традиционализма в образовании, педагогике сотрудничества и педагогической поддержки, а также на принципах хореографической педагогики. В зависимости от темы и уровня подготовленности учащихся используются различные типы занятий. Но чаще всего занятия комбинированного типа. Наряду с классическим танцем проводится современный танец, занятия по ритмике и пластике.

Формы организации занятий

Используются различные формы и методы проведения занятий: практическое занятие; мастер-класс; занятие-игра; занятие – анализ; внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня).

Для детей младшего возраста занятия проводятся в игровой форме. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии.

Игра используется как метод обучения и воспитания. Особенная роль играм отводится на занятиях в разделе «Ритмика», где ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по анализу танцевальной музыки способствуют развитию музыкальности и чувства ритма. При этом в первую очередь обращается внимание на умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением. Роль игр на последующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей учащихся и хореографической подготовки.

Одним из важных элементов танцевальных занятий является импровизация. Учащиеся фантазируют на предложенные музыкальные темы, средняя и старшая группы осуществляют собственные постановки танцев на понравившуюся музыку, предлагают идеи и эскизы костюмов.

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть

данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Формы контроля и аттестации планируемых образовательных результатов:

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется текущий и промежуточный контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль проводится в конце декабря (1 полугодие), промежуточная аттестация - в конце мая (2 полугодие).

Формы контроля: тестирование по терминологии; демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса; танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля.

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта и тестирования.

Результаты контроля фиксируются в «дневниках успеха». Способы стимулирования учащихся: -наклейки-смайлики.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на конкурсах различного уровня.

Учащиеся, освоившие программу обучения, получают Свидетельство на основании Положения МАУДО ДТДиМ им. О.П. Табакова

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела,

на уровне объединения – тематические лекции, посещение театров, просмотр и обсуждение образцов классического и современного балета (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Всемирный день балета, Международный день танца), конкурсы и др.

на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях,

в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Формирование патриотических чувств происходит при проведении уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ.

Эстетический вкус формируется с помощью цикла лекций об истории искусства, танца (в частности), просмотра классических и современных балетов, создания предметно-пространственной среды танцевального класса.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий, а также для проведения разминки в младших группах.

Профориентационный компонент реализуется через организацию и проведение внутриколлективных конкурсов «Я - Мая» и «Лучший хореограф», участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров и просмотр, и обсуждение образцов классического и современного балета, встречи с артистами балета.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся строится на: регулярном информировании родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; помощи родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования; организации родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; привлечении членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения; организации на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и ДТДиМ; включении родителей в подготовку к концертам, мероприятиям: пошив костюмов и изготовление реквизита; сопровождении детей на фестивали и конкурсы.

Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ им. О.П. Табакова <https://dvoretstabakova.ru/sveden/struct/tsentr-shkola-tantsa/prima>

группа Вконтакте «Прима» <https://m.vk.com/e.razdelkina>

Информационное обеспечение

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Просвещение, 1995. – 160 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития) – М.: Академия ребенка, 2002. – 416 с.
4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физической активности – М.: Медицина, 1966. – 349 с.
5. Бурцева Г.В. История и теория современных направлений хореографии – Б.: АГИК, 2002. – 9 с.
6. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр Педагогический поиск, 2000. – 144 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1934. – 192 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн–Джаз танец. История. Методика. Практика – М.: Издательство «ГИТИС», 2002. – 158 с.
9. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания Учебное пособие. – Барнаул: Изд–во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.

Электронные ресурсы

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA youtube.com: https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
2. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ под ред. Григоровича Ю.Н.– М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>

Список литературы для родителей и учащихся

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
3. https://www.youtube.com/playlist?list=PLy33JETWkYrHOIzD3zvHTu6Y0C_cSGk8O – видеоуроки, мастер-классы.