

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»  
Директор МАУДО  
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»  
Муковозов Н.А.  
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В МИРЕ НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Возраст учащихся – 5-18 лет  
Срок реализации – 4 года  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Черняева Екатерина Евгеньевна

Саратов  
2023

## Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире народного танца»
Составитель	Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Черняева Екатерина Евгеньевна
Направленность	Художественная
Цель	Творческое и физическое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов.
Задачи	<p><b>Обучающие задачи</b> Сформировать представление о народном танце как культурном наследии страны, национальном достоянии. Научить исполнять базовые элементы народного и классического танца, навыкам актерского мастерства и импровизации, начальным акробатическим элементам.</p> <p><b>Развивающие задачи</b> Развивать физические данные для занятий хореографией (выворотность, шаг, гибкость, прыжок), развивать музыкальный слух и чувство ритма, хореографическую память, выразительность движений, общения и эмоций в танце.</p> <p><b>Воспитательные задачи</b> Развивать устойчивый интерес к искусству танца, воспитывать уважение к народным танцам. Формировать «здоровую» мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, укреплению здоровья, возможности общения с людьми. Привить благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость, сформировать уважительный подход к работе.</p>
Возраст учащихся	5-18 лет
Год разработки	2020 год, обновление содержания программы в 2023 году
Сроки реализации	4 года
Планируемые результаты	По итогам успешного освоения полного курса обучения у учащихся развиты физические данные необходимые для занятий хореографией. Развиты музыкальный слух и чувство ритма, хореографическая память, выразительность движений. У учащихся развиты эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка. Учащиеся проявляют интерес к искусству танца, уважительное отношение к народным танцам, как искусству. Имеет практику исполнения народного и классического танца, владеет навыками актерского мастерства и импровизации, знаком с начальными акробатическими элементами.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире народного танца» художественной направленности реализуется в детском ансамбле народного танца «Околица».

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в приобщении к народному искусству, дает возможность сочетать физическое и художественно-эстетическое развитие, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией и развитием коммуникативных способностей детей. Актуальность данной программы обусловлена повышенной потребностью современных детей

в двигательной активности. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

**Отличительной особенностью** программы является параллельное изучение основ классического и народного танца, ритмики и гимнастики, что дает синергетический эффект при освоении программы.

Программа построена таким образом, что учащиеся развивают свои способности для выразительного и грамотного исполнения народных танцев. Сначала это постановка рук, правильное исполнение притопов, хлопков и полуповоротов, далее - виртуозное исполнение дробей, вращений, трюков.

Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного, а также упражнения на развитие координации.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована детям в возрасте от 5 до 18 лет, проявляющих интерес к танцу. Учитывая психофизические особенности и возрастные особенности учащихся, детский коллектив разделен на несколько групп.

### **Возрастные особенности учащихся**

Учащиеся 1 года обучения (5–6 лет)

Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Учащиеся 2 года обучения (7 - 10 лет)

В этом возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко принимают учебный материал и танцевальный репертуар ансамбля.

Учащиеся 3 года обучения (11–14 лет)

Учащиеся этого возраста эмоциональны и активны. Учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли и характер музыки через движение.

Учащиеся 4 года обучения (14-18 лет)

Учащиеся уже способны сдерживать себя, быть сосредоточенными на занятии, полностью самостоятельны, проявляют выдержку и решительность.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на четыре года обучения. Общий объем программы 648 часа: 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения — 216 часов.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятия 45 мин (1 академический час). Занятия проводятся 2, 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид

группы детей – профильный, ее состав постоянный.

**Цель программы:** творческое и физическое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов.

### **Обучающие задачи**

Сформировать представление о народном танце как культурном наследии страны, национальном достоянии.

Научить исполнять базовые элементы народного и классического танца, навыкам актерского мастерства и импровизации, начальным акробатическим элементам.

### **Развивающие задачи**

Развивать физические данные для занятий хореографией (выворотность, шаг, гибкость, прыжок), развивать музыкальный слух и чувство ритма, хореографическую память, выразительность движений, общения и эмоций в танце.

### **Воспитательные задачи**

Развивать устойчивый интерес к искусству танца, воспитывать уважение к народным танцам.

Формировать «здоровую» мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, укреплению здоровья, возможности общения с людьми. Привить благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость, сформировать уважительный подход к работе.

### **Предметные результаты**

**К концу первого года обучения у учащегося сформированы знания:** точек репетиционного зала (1-8), линейное, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; позиций ног классического танца (I, II, III); позиций рук (I, II, III); понятий опорная и работающая нога; базовых упражнений партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц).

**К концу первого года обучения у учащегося сформированы умения:** выполнять базовые элементы классического танца лицом к станку, знать их названия, уметь объяснять правила исполнения: *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu* с I позиции в сторону, вперед и назад, ориентироваться в зале, держать интервалы, дистанцию в этюдах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выделять характерные признаки предметов и живых объектов, быть наблюдательными, внимательными, любознательными; выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, ); выполнять упражнения на растяжку.

**К концу второго года обучения у учащегося сформированы знания:** танцевальных шагов(с носка, с пятки, на полупальцах, марш, бег) и движений (разными частями тела ) в соответствии с музыкальным ритмом; освоение пространства репетиционного и сценического зала (1–8 точки), линейных, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; названий базовых движений классического экзерсиса; особенности исполнения шагов в характере

русского народного танца; базовых упражнений партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц).

**К концу второго года обучения у учащегося сформированы умения:** выполнять базовые элементы классического танца лицом к станку, знать их названия, уметь объяснять правила исполнения: *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu* с I позиции в сторону, вперед и назад, *battment tendu jete*, с I позиции в сторону, вперед и назад; ориентироваться в зале, держать интервалы, дистанцию; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выделять характерные признаки предметов и живых объектов, быть наблюдательными, внимательными, любознательными; выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки); выполнять упражнения на растяжку; исполнять один-два танцевальных номера на основе движений классического танца и ритмики.

**К концу третьего года обучения у учащегося сформированы знания:** танцевальных шагов и движений в соответствии с музыкальным ритмом; строения пространства репетиционного и сценического зала (1–8 точки), линейных, круговых построений, основных фигур и рисунков танца; особенности основных движений русского танца и финской польки; правил исполнения движений классического танца; базовых упражнений партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц).

**К концу третьего года обучения у учащегося сформированы умения:** держать интервалы, дистанцию в массовых номерах; определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; выполнять упражнения партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости и силы мышц; выполнять программные движения классического экзерсиса у станка: исполнять русские народные танцы, финскую польку; выполнять основные движения народного танца на середине).

**К концу четвертого года обучения у учащегося сформированы знания:** базовых терминов классического экзерсиса (упражнения у станка, на середине вращение и прыжки); правил выполнения упражнений на полу (партерная гимнастика); основных движений русского народного танца, отличительные особенности финской и белорусской польки.

**К концу четвертого года обучения у учащегося сформированы умения:** выполнять программные движения классического экзерсиса у станка и на середине, вращения, прыжки; выполнять упражнения партерной гимнастики; исполнять основные движения русского народного танца (шаги, бег, «моталочку», «косыночку», «гармошку», «ковырялочку», «припадания», «дробные выстукивания»), составлять на их основе танцевальные комбинации; исполнять характерные танцевальные номера в русском, финском, белорусском и т.д. характере.

### **Метапредметные результаты**

По итогам успешного освоения полного курса обучения у учащихся развиты физические данные необходимые для занятий хореографией. Развиты

музыкальный слух и чувство ритма, хореографическая память, выразительность движений.

### Личностные результаты

У учащихся развиты эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка. Учащиеся проявляют интерес к искусству танца, уважительное отношение к народным танцам, как искусству.

## Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Организационные занятия</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. Входная диагностика	2	1	1	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций. Практическое задание
<b>Раздел 2. Ритмика</b>					
2	Музыкально-ритмические упражнения, ориентировка в пространстве (точки зала). Рисунки танцев, перестроения из одного рисунка в другой.	28	1	27	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>					
3.	Упражнения на развитие подвижности суставов, развитие силы мышц.	12	1	11	Практическое задание. Рефлексия. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Основы классического танца</b>					
4.	Постановка головы, корпуса, позиции рук и ног. Подготовительное port de bras.	12	2	10	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа</b>					
5.	Этюд (элементы классического танца), этюд (элементы ритмики)	15	1	14	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6	Промежуточный контроль	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие для родителей учащихся.
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие для родителей учащихся.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Организационные занятия					
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. Входная диагностика	2	1	1	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций. Практическое задание
Раздел 2. Ритмика					
2	Музыкально-ритмические упражнения, ориентировка в пространстве (точки зала). Рисунки танцев, перестроения из одного рисунка в другой.	36	1	35	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Партерная гимнастика					
3	Упражнения на развитие подвижности суставов, развитие силы мышц.	18	1	17	Практическое задание. Рефлексия. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Основы классического танца					
4	Постановка головы, корпуса, позиции рук и ног. Движения у станка: demi plie, grand plie по I, II, VI позициям, battments tendu, releve. Подготовительное и первое port de bras.	32	2	30	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа					
5	Этюд «Капельки», танец (элементы классического танца), «Шустрики», русский танец – этюд (элементы ритмики)	50	2	48	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6	Промежуточный контроль	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие для родителей учащихся.
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие для родителей учащихся.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Организационные занятия</b>					
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций. Практическое задание. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>					
2	Упражнения на развитие подвижности суставов, развитие силы мышц.	32	1	31	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 3. Классический танец</b>					
3	Упражнения у станка	36	3	33	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 4. Основы народного танца</b>					
4	Позиции ног и рук, положения рук в русском танце. Танцевальные шаги, бег, галоп. Основной ход финской польки, танцевальные комбинации финской польки.	72	4	68	Устный опрос. Практическое задание. Рефлексия.
<b>Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа</b>					
5	Русский народный танец Финская полька	70	2	68	Практическое задание.
6	Промежуточный контроль	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие для родителей учащихся.
7	Промежуточная аттестация	2		2	Открытое занятие/концерт для родителей учащихся
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

### Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Организационные занятия</b>					
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, опрос, проигрывание практических ситуаций. Практическое задание. Педагогическое

					наблюдение.
Раздел 2. Партерная гимнастика					
2	Упражнения на развитие подвижности суставов, развитие силы мышц.	32	1	31	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Классический танец					
3	Упражнения у станка и на середине зала	36	3	33	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Народный танец					
4	Комбинации на середине зала в русском характере (выстукивания, вращения). Движения из белорусской польки и танцевальные комбинации.	72	3	69	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа					
5	Русский танец «Вертушки» «Белорусская полька»	72	1	71	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6	Промежуточный контроль	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие для родителей учащихся.
7	Итоговый контроль	2	1	1	Тестирование/ выполнение творческих заданий. (открытое занятие для родителей учащихся)
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### 1. Организационные занятия

Теория: Цели и задачи обучения в объединении, форма для занятий и т. п. Постановка целей и задач на текущий учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

### 2. Ритмика

Теория: Понятия музыкальная фраза, ритм, темп, сильные и слабые доли. Понятия ориентировки в пространстве.

Практика: Ритмические упражнения на месте на развитие координации.

Передвижения учащихся по линии и против линии танца, движение по диагонали шагами и в беге под музыкальное сопровождение, песню.

Выполнение шагов, бега под музыку, песню в разных темпах и с перестроением рисунков.

### 3. Партерная гимнастика

Теория: особенности выполнения упражнений, направленных на укрепление различных групп мышц, а также техника исполнения упражнений, направленных на растяжение мышц.

Практика: выполнение упражнений для укрепления различных групп мышц (спины, живота, ягодиц и т.д.), растяжка.

#### **4. Основы классического танца**

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: корпус, позиции рук и ног, опорная и работающая нога.

Практика: Постановка головы, корпуса, лицом к палке по I, VI позиции.

Подготовительное и первое port de bras.

Demi plie по I, II и VI позиции. Grand plie по I, II и VI позиции. Battement tendu по I, VI позиции в сторону, вперед и назад. Releve по I, II и VI позиции.

#### **5. Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений танцевального этюда на основе классических движений и движений из раздела по ритмике.

Практика: Освоение основных танцевальных движений, составление танцевальных комбинаций. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций этюдов.

#### **6. Промежуточный контроль**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный урок/открытый урок. Практическое задание.

#### **7. Промежуточная аттестация**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытый урок.

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **1. Организационные занятия**

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

#### **2. Ритмика**

Теория: Понятия музыкальная фраза, ритм, темп, сильные и слабые доли.

Понятия ориентировки в пространстве (точки зала).

Практика: Ритмические упражнения на месте на развитие координации, с хлопками и притопами. Выполнение танцевальных шагов, марша, подскоков, галопа, бега в разных темпах. Построение рисунков (линия, круг, шеренга, круг в круге, звездочка, колонна и т. д.) и перестроение из одного рисунка в другой.

#### **3. Партерная гимнастика**

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и отведение стоп, упражнение «солнышко» - круговое движение стопами по позициям VI (стопы сокращенные) – I (стопы сокращенные)– I (вытянутые стопы) — VI (вытянутые стопы) . Упражнения для развития физических данных («лягушка», «березка», «складка», «плюмостик»)

#### **4. Основы классического танца**

Теория: Названия движений (термины) в классическом экзерсисе и правила их исполнения. Техника безопасности.

Практика: Экзерсис у станка

Первое и подготовительное port de bras; Demi plie; Grand plie; Releve; Battement tendu; Battment tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement releve lent; Grand battement jete. На середине трамплинные прыжки, с поворотом на 45 и 90 градусов и chaine turns.

### **5. Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

### **6. Промежуточный контроль**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный/открытый урок. Практическое задание.

### **7. Промежуточная аттестация**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытый урок.

## **Содержание учебного плана третьего года обучения**

### **1. Организационные занятия**

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

### **2. Партерная гимнастика**

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы: сокращение и вытягивание стоп, упражнение «солнышко».

Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «складочка», «корзиночка».

Упражнения на развитие силы: «мостик», «звездочка», «уголок», «березка».

### **3. Классический танец**

Теория: Названия движений (термины) в классическом экзерсисе и правила их исполнения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка (одной рукой за палку)

Первое и третье port de bras; Demi и grand plie; Releve; Battement tendu; Battment tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement releve lent; Grand battement jete. Полуповорот и поворот на полупальцах по V позиции.

Упражнения на середине: Temps lie (вперед) Первое, второе port de bras.

Прыжки temps leve saute, petit changement de pieds.

### **4. Народный танец**

Теория: Позиции ног и положения рук в русском танце — особенности, отличия от классического. Положения рук, основные ходы и характер исполнения русского танца. Правила исполнения упражнений русского танца и финского танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Позиции ног. Положения и позиции рук.

Разучивание движений русского народного танца: «шаг с пятки», бег с захлестом, «гармошка», «молоточки», дробные выстукивания (переходы, перескоки, «дробная дорожка»), присядки по VI позиции, повороты на месте (вращение).

Разучивание движений финской польки: основной ход, положения рук, вращения, комбинации в парах.

### **5. Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Русский танец и финская полька. Характер и отличительные особенности исполнения. Прослушивание музыки для номера. Сюжетная линия (если есть). Движения и рисунки танца.

Практика: Разучивание и отработка танца. Развод рисунков танца. Отработка под счет и под музыку.

### **6. Промежуточный контроль**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный/открытый урок. Практическое задание.

### **7. Промежуточная аттестация**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытый урок. Концертные выступления. Отчетный концерт.

## **Содержание учебного плана четвертого года обучения**

### **1. Организационные занятия**

Теория: Цели и задачи обучения. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

### **2. Партерная гимнастика**

Теория: Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стоп. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения на развитие силы.

### **3. Классический танец**

Теория: Названия движений (термины) в классическом экзерсисе и правила их исполнения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Экзерсис у станка (одной рукой за палку)

Первое и третье port de bras; Demi и grand plie; Releve; Battement tendu; Battment tendu jete; Rond de jambe par terre; Battements fondus; Battement releve lent; Grand battement jete. Полуповорот и поворот на полупальцах по V позиции. Упражнения на середине: Temps lie (вперед, назад). Первое, второе, третье port de bras. Прыжки temps leve saute, petit changement de pieds.

### **4. Народный танец**

Теория: Правила исполнения движений русского и белорусского танцев. Особенности исполнения, манера. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разучивание основных движений, комбинаций русского и белорусского танцев. Основной ход, комбинации в парах, вращения. Основные рисунки, перестроения.

### **5. Постановочная и репетиционная работа**

Теория: Характер и отличительные особенности исполнения белорусской польки, русской плясовой. Прослушивание музыки для номеров. Рисунки танцев.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных номеров. Развод рисунков танца. Отработка под счет и под музыку.

### **6. Промежуточный контроль**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Контрольный/открытый урок. Практическое задание

### **7. Итоговый контроль**

Теория: Устный групповой опрос.

Практика: Открытый урок. Концертные выступления. Отчетный концерт.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно–педагогических условий»**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для достижения целей программы при организации учебно–воспитательного процесса в объединении используются следующие принципы: систематичности проведения занятий; освоения материала от простого к сложному, как постепенного усложнения упражнений и элементов танца; воспитания в учащихся осознанного понимания сложности коллективной работы и стремление к самореализации в творческом процессе по созданию танца; опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; доступности и посильности; принцип коллективизма: совместная творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

**Методы обучения:** словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация); наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация); практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

**Методы организации и формы проведения занятий:** объяснительно–иллюстративный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.; репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу; частично–поисковый (выполнение вариативных заданий); игровой метод проведения занятий; внеаудиторные занятия (участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально–дифференцированная форма проведения занятий. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Каждое занятие составлено согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и

физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку войти в мир музыки и танца, развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **Методическое обеспечение воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам, и иные воспитательные и социально значимые дела;

на уровне объединения – тематические лекции, просмотр и обсуждение концертных номеров народных ансамблей (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Всемирный день балета, Международный день танца), конкурсы и др.;

на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, успеваемости и т.п.), педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий.

Профориентационный компонент реализуется через участие в конкурсах и фестивалях, рекомендации к посещению театров, просмотр и обсуждение концертов различных профессиональных ансамблей народного танца.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах: регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни ансамбля в целом; помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования; привлечение членов семей учащихся к организации и проведению мероприятий ансамбля. Дополнительно используются страница объединения на сайте ДТДиМ; группа Вконтакте «Околица».

### **Формы контроля**

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль организуется раз в год – декабрь-январь. Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению каждого переводного учебного периода.

Формы контроля и аттестации: устный групповой и индивидуальный опрос; проведение открытого занятия; демонстрация танцевальных номеров и композиций, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Околица».

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговый контроль в форме открытого занятия/отчетного концерта.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на конкурсах различного уровня.

### Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение программы

Условия реализации программы подразумевают наличие материально–технических средств: оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала; ковриков для занятия партерной гимнастикой; видео– и аудио аппаратуры.

Информационно–методические и дидактические материалы

№	Наименование	Форма
Учебно–дидактические материалы для педагогов		
1	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	печатный
2	Памятка «Правила общения в коллективе»	печатный, электронный
3	Технологическая карта вводного занятия по хореографии для учащихся 1 года обучения	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnologicheskaya_karta_vvodnogo_zanyatiya_po_horeogra_202210.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnologicheskaya_karta_vvodnogo_zanyatiya_po_horeogra_202210.html</a>
Учебно–методические материалы для учащихся		
1	Правила для новичка «Клятва танцора»	печатный, электронный doc
2	Памятка «Правила общения в коллективе»	печатный, электронный doc
3	Партерная гимнастика	<a href="https://maxdances.ru/urokiklassicheskoy-xoreografiichast-1.html">https://maxdances.ru/urokiklassicheskoy-xoreografiichast-1.html</a>
4	Методическое пособие: «Разнообразные комбинации для занятий по хореографии»	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/dopolnitelnoe_brazovanie/horeografijatane/64697-metodicheskierekomendacii-dljapedagogov-hor.html">https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/dopolnitelnoe_brazovanie/horeografijatane/64697-metodicheskierekomendacii-dljapedagogov-hor.html</a>
5	«Основы классического танца»	<a href="http://www.horeograf.com/category/new">http://www.horeograf.com/category/new</a>
6	Видео – уроки классической хореографии	<a href="https://maxdances.ru/urokiklassicheskoy-xoreografiichast-1.html">https://maxdances.ru/urokiklassicheskoy-xoreografiichast-1.html</a>
7	Видео с концертов профессиональных ансамблей народного танца	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0wetGBQaWF8">https://www.youtube.com/watch?v=0wetGBQaWF8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mipAt86xfbA">https://www.youtube.com/watch?v=mipAt86xfbA</a>
Информационно–методические материалы для родителей		
1	Информация об ансамбле народного танца «Околица»	<a href="https://vk.com/club167828577">https://vk.com/club167828577</a>

2	Влияние хореографического искусства на здоровье	<a href="http://www.horeograf.com/category/new">http://www.horeograf.com/category/new</a>
3	Комплекс упражнений «Здоровые спинки»	<a href="http://www.horeograf.com/category/videouroki/page/5">http://www.horeograf.com/category/videouroki/page/5</a>

### **Список литературы, рекомендованный педагогу**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. –М.: Просвещение, 1995.
2. Богданов Г.Ф. «Урок русского народного танца» М., 1995.
3. Безруких М.М. Возрастная физиология (физиология развития) – М.: Академия ребенка, 2002.
4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физической активности – М.: Медицина, 1966.
5. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр Педагогический поиск, 2000.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1934.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца, упражнения у станка» М.: Владос, 2002.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Московского государственного института культуры, 1994.
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
10. Т. Ткаченко. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.

### Электронные ресурсы

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA youtube.com:[https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4\\_jUh3D2mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5](https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5)
2. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ подред. Григоровича Ю.Н.– М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>

### **Список литературы, рекомендованный учащимся и их родителям.**

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963
4. Коркин В.П. «Гимнастика и акробатика в семье». Год издания: 1986  
Издательство: Полымя Серия: За здоровьем и долголетием
5. Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары. Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.