Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
_____Муковозов Н.А.
Приказ №106 от 30.08.23 г.

Подписано цифровой подписью: Муковозов Никита Андреевич

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЮЗ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Возраст учащихся – 5-18 лет
Срок реализации – 5 лет
Автор- составитель
педагог дополнительного образования
Ушакова Светлана Сергеевна

Саратов
2023

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Союз вокального творчества»
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Ушакова Светлана Сергеевна
Направленность	Художественная
Цель	Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.
Задачи	**Обучающие задачи:** формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, еѐ языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения; научить работать с фонограммой, микрофоном; формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений и сценической культуры. **Развивающие задачи: р**азвивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене. **Воспитательные задачи:** воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность; коммуникабельность, ответственность; трудолюбие, целеустремлённость; самоорганизацию, самоконтроль; формировать навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.
Возраст учащихся	5-18 лет
Год разработки	2011 год, обновление содержания программы в 2023 году
Сроки реализации	5 лет
Планируемые результаты	Учащиеся по завершению обучения демонстрируют способность к самоопределению с целью дальнейшего выбора профессиональной деятельности; способность к саморазвитию и личностному росту. Уважительно относятся к труду музыканта. Сформирован опыт участия в концертной деятельности. Проявляют готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания. Сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкальной творческой деятельности. Умеют оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения; соотносить

	свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или концертной ситуацией. Умеют организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Союз вокального творчества» художественной направленности реализуется в ансамбле эстрадного вокала «Лира».

Актуальность.

В настоящее время существует проблема разработанности и реализации комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства будущего вокалиста. Начальное обучение начинающих певцов носят по большей части спорадический либо массовый характер. Выявлен недостаток систематизации опыта обучения вокалу и отображение индивидуального подхода к каждому ученику. Кроме того, у многих детей существует проблема произношения и понимания иностранной речи, либо неосмысленное пение на иностранном языке, что приводит к отсутствию индивидуальности при исполнении произведения.

Отличительные особенности

Комплексный подход, используемый в образовательном процессе, который направлен не только на постановку голоса, но и на смысловое содержание и речевое наполнение исполняемого произведения именно на иностранном языке.

В данной программе реализуется методика постановки детского голоса и единой системы обучения певца от школьного до юношеского возраста. Кроме того, основные методики, применяемые для формирования вокальных навыков взрослых певцов, используются в программе для обучения детей школьного возраста.

Создан диагностический инструментарий определения уровня вокальных навыков учащихся, реализованный в описании изменения физиологических данных в процессе обучения.

Содержание программы выстроено по принципу усложнения: первые три учебных года теоретический и практический материал строится на ознакомительном и базовом уровне освоения, а последние два года – материал реализуется на продвинутом уровне освоения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы показать, что пение в ансамбле – это не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее

форм и жанров. Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается увеличением на занятиях общей культуры учащихся, воспитанием активной инициативной творческой личности, развивая природные задатки, склонности и индивидуальные предпосылки каждого ученика.

Здоровьесбережение учащихся достигается путем работы над органами дыхания, голосовыми связками, артикуляцией и дикцией, что способствует формированию дыхательной мускулатуры организма. Более того, правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса.

Профессионально-ориентированное развитие обеспечивается подготовкой детей к профессиональной деятельности с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения, участием в творческих конкурсах, проведение профессиональных проб.

Духовно-нравственное воспитание способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения.

Форма организации обучения

Занятия по программе проводятся по группам. На ознакомительном и базовом уровнях – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Применяются новые и наиболее эффективные формы и методы обучения: командная деятельность, профессиональные пробы, защита проектов в групповом формате.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 5 до 18 лет.

Возрастные особенности учащихся.

Для учащихся 5 – 10 лет характерно формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд, что неизменно приводит к формированию устойчивой позиции самореализации себя в вокальной сфере.

В возрасте 11 – 14 лет у подростков на фоне изменения ведущей деятельности происходит формирование психических новообразований возраста, охватывающих в этом периоде все стороны развития личности. Именно в этот период происходит становление логической связи между

музыкой и текстом исполняемого произведения, а также осуществляется качественная оценка характера самого ребёнка и героя исполняемого произведения.

Для учащихся 15-18 лет главным психологическим приобретением является открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная. В этот период происходит осознание самореализации и профориентирования, что даёт возможность ребёнку продолжить вокальное обучение в профессиональном русле.

Форма обучения.

Очная с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов.

Объем и срок реализации программы

Общее количество часов – 720. Общее количество часов в год на группу – 144. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 5 лет

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Режим занятий регламентируется действующими требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Количество часов в неделю – 4. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Обучающие задачи

Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, еѐ языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения.

Научить работать с фонограммой, микрофоном.

Формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений и сценической культуры.

Развивающие задачи

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи

Воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность;

коммуникабельность, ответственность; трудолюбие, целеустремлѐнность; самоорганизацию, самоконтроль.

Формировать навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся последовательно овладевают предметными, метапредметными и личностными результатами.

Предметные

По итогам успешного окончания обучения предполагается, что

к концу первого года обучения учащиеся должны знать строение голосового аппарата и правила соблюдения его гигиены; и уметь чисто интонировать, петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением фонограммы; читать с помощью педагога текст песен на иностранном языке, произносить слова без акцента;

к концу второго года обучения учащиеся должны:

знать типы певческого дыхания, типы тембров голоса; певческую установку; петь чистым естественным звуком, легко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; понимать дирижерские жесты и следовать им; знать средства музыкальной выразительности; понимать смысл разучиваемых произведений; читать самостоятельно несложные тексты песен на английском языке, делать фразировку и переводить несложные словосочетания;

к концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать и уметь работать с разными видами атаки звука; уметь петь на цепном дыхании; уметь брать быстрый вдох;

к концу четвертого года обучения учащиеся должны:

иметь развитый вокальный слух; знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; уметь чисто и слаженно петь двухголосные произведения с сопровождением и без; уметь обосновывать сценический образ и доносить до слушателя смысл произведения;

к концу пятого года обучения учащиеся должны:

бегло читать текст песен на английском языке, переводить со словарем текст песен, делать фразировку, выделяя опорные слова, осознанно подходить к изучению материала; знать основы вокальной методики; уметь сочинять простую импровизацию на заданную тему; использовать мелизматику и различные вокальные техники в исполнении произведения.

Метапредметные

Учащиеся, успешно закончив полный курс обучения умеют оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения; соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или концертной ситуацией. Владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности. Умеют организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.

Личностные

Учащиеся по завершению обучения демонстрируют способность к самоопределению с целью дальнейшего выбора профессиональной деятельности; способность к саморазвитию и личностному росту. Уважительно относятся к труду музыканта. Развит опыт участия в концертной деятельности. Проявляют готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания. Сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкальной творческой деятельности.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		**Формы контроля/ аттестации**
			теория	**практика**	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Беседы о гигиене голоса.	2	2	0	опрос, наблюдение
3	Упражнения для развития слуха	15	3	12	наблюдение
4	Упражнения для развития певческого диапазона	17	3	14	наблюдение
5	Упражнения для развития дикции	17	5	12	наблюдение
6	Упражнения для развития артикуляции	12	2	10	наблюдение
7	Работа над певческим дыханием	20	5	15	наблюдение
8	Развитие певческого слуха в ансамбле.	16	2	14	наблюдение
9	Разбор песенного материала	20	5	15	контрольное задание
10	Повтор изученного материала	22	5	17	самоанализ
11	Промежуточный контроль	1	0	1	тестирование
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	контрольное задание
	Итого	**144**	**32,5**	**111,5**	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	опрос, анализ
2	Беседы о гигиене голоса	2	2	0	Опрос. наблюдение
3	Строение голосового аппарата	2	2	0	опрос
4	Работа над чистотой интонации	20	3	17	самоанализ
5	Работа над певческим диафрагмальным дыханием	15	2	13	наблюдение
6	Упражнения для развития вокального слуха.	17	2	15	наблюдение
7	Работа артикуляционного аппарата в пении. Выравнивание гласных звуков	15	2	13	наблюдение
8	Развитие вокальной техники.	24	3	21	наблюдение
9	Освоение пения двухголосия	12	2	10	наблюдение
10	Изучение песенного материала	32	7	25	анализ
11	Расстройства голосового аппарата и их причины.	2	2	0	Опрос, наблюдение
12	Промежуточный контроль	1	0	1	тестирование
13	Промежуточная аттестация	1	0	1	контрольное задание
	Итого	**144**	**27,5**	**116,5**	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Гигиена и режим певца	2	2	0	тестирование
3	Певческое дыхание. «Опора» звука	15	3	12	наблюдение
4	Развитие вокального слуха в ансамбле	17	3	14	самоанализ
5	Работа артикуляционного аппарата в пении	12	2	10	наблюдение

6	Звучание голоса в различных регистрах	15	5	10	наблюдение
7	Работа над различными видами атаки звука	12	2	10	наблюдение
8	Изучение основ музыкальной грамотности	15	5	10	Тест, анализ
9	Развитие вокальной техники	12	2	10	наблюдение
10	Изучение песенного материала	15	5	10	наблюдение
11	Повтор и закрепление изученного материала	15	2	12	самоанализ
12	Работа над построением двух-трехголосия	10	2	8	опрос
13	Расстройства голосового аппарата и их причины.	1	1	0	тестирование, наблюдение
14	Промежуточный контроль	1	0	1	тестирование
15	Промежуточная аттестация	1	0	1	контрольное задание
	Итого	**144**	**34,5**	**109,5**	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	опрос, анализ
2	Гигиена и режим певца; настройка вокалиста перед выступлением	4	4	0	опрос, тест
3	Развитие голоса с помощью специальных упражнений	25	5	20	наблюдение
4	Работа над микстовым звучанием голоса	24	4	20	наблюдение
5	Работа над фальцетным регистром голоса	24	4	20	наблюдение
6	Сглаживание переходных нот	20	2	18	наблюдение
7	Работа над грудным регистром и переходом	24	2	22	наблюдение
8	Пение двух и трехголосия a-capella	20	0	18	самоанализ, наблюдение
9	Джазовые распевки	16	2	14	наблюдение
10	Изучение основ музыкальной теории и грамотности	20	10	10	тест
11	Работа над различными видами атаки звука	18	2	16	наблюдение
12	Изучение песенного	20	3	17	наблюдение,

	материала				самоанализ
13	Повтор и закрепление изученного материала	20	3	17	самоанализ
14	Промежуточный контроль	1	0	1	тестирование
15	Промежуточная аттестация	1	0	1	контрольное задание
	Итого	**216**	**41,5**	**174,5**	

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		**Формы контроля/ аттестации**
			теория	**практика**	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	опрос, анализ
2	Гигиена и режим певца; настройка вокалиста перед выступлением, сценический образ	4	4	0	тест
3	Развитие голоса с помощью специальных упражнений	22	5	17	наблюдение
4	Работа над грудным регистром голоса	16	4	12	наблюдение
5	Работа над фальцетным регистром голоса	16	4	12	наблюдение
6	Работа над мягким переходом грудной-микст-фальцет	20	4	16	наблюдение
7	Джазовые распевки и импровизация	24	4	20	Наблюдение, самоанализ
8	Пение двух и трехголосия a-capella	20	2	18	наблюдение
9	Изучение основ музыкальной теории и грамотности	22	10	12	тест
10	Работа над различными видами атаки звука	18	2	16	наблюдение
11	Изучение песенного материала	26	4	22	Наблюдение. самоанализ
12	Повтор и закрепление изученного материала	25	3	22	наблюдение
13	Промежуточный контроль	1	0	1	тестирование
14	Итоговый контроль	1	0	1	контрольное задание, отчетный концерт
	Итого	**216**	**46,5**	**169,5**	

Содержание учебного плана первого года обучения

1.Вводное занятие.
Теория. Объяснение цели обучения пению. Беседа с учеником о режиме обучения пению, об ожидаемых результатах.
Практика. Прослушивание ученика, выполнение элементарных упражнений в зависимости от типа голоса.
Формы контроля: наблюдение за рефлексией ученика
2. Беседы о гигиене голоса.
Теория. Основы экологии голоса.
Практика. Повтор изученных произведений
Формы контроля. Опрос по содержанию пройденного материала, закрепление изученного вокального материала
3. Упражнения для развития слуха.
Теория. «Вокальный слух». Чувствительность слуха. Восприятие слухом высоты и силы звука. Восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.
Практика. Упражнения на развитие вокального слуха.
Формы контроля. Наблюдение за динамикой развития вокального слуха учащегося.
4. Упражнения для развития певческого диапазона.
Теория. Певческий диапазон и его зависимость от тембра голоса.
Практика. Упражнения и вокализы для развития певческого диапазона.
Формы контроля. Наблюдение за динамикой развития вокального диапазона учащегося.
5.Упражнения для развития дикции.
Теория. Роль дикции и произношения в смысловой нагрузке вокального произведения.
Практика Упражнения для развития дикции, скороговорки.
Формы контроля Практическое применение в пении
6.Упражнения для развития артикуляции.
Теория. Работа губ, языка, глотки при пении.
Практика. Упражнение на выравнивание гласных звуков в пении.
Формы контроля Наблюдение и корректировка работы голосового аппарата при выполнении упражнений
7. Работа над певческим дыханием
Теория. Дыхательная система. Строение. Роль работы диафрагмы во время пения.
Практика. Упражнения и вокализы на развитие певческого дыхания. Физические упражнения на развитие дыхания.
Формы контроля. Наблюдение за работой диафрагмы при выполнении упражнений и своевременная корректировка

8.Развитие певческого слуха в ансамбле.
Теория. Принципы работы в ансамбле, формирование ансамблевого слуха.
Практика. Пение упражнений дуэтом, трио и т.д.
Формы контроля. Наблюдение за умением работать в ансамбле и контролировать процесс звукообразования и чистоты интонации.
9.Разбор песенного материала
Теория. Активное слушание
Практика. Обсуждение содержания и смысловой нагрузки. Воспроизведение.
Формы контроля. Контрольная проверка знания и понимания текста произведения, а также нотного материала
10.Повтор изученного материала
Теория. Повтор текста, характера произведения2
Практика. Воспроизведение песенного материала и корректировка
11. Промежуточный контроль. Тестирование. Контрольное задание.
12. Промежуточная аттестация. Тестирование. Контрольное задание.

Содержание учебного плана второго года обучения

1.Вводное занятие.
Теория. Особенности практических занятий по ансамблевому пению.
Практика. Пение вокальных упражнений сольно и в ансамбле.
Формы контроля Опрос об особенностях ансамблевого пения, анализ учащимися собственных знаний и умений пения в ансамбле.
2. Беседы о гигиене голоса.
Теория. Основы экологии голоса.
Практика. Повтор изученных произведений
Формы контроля. Опрос по содержанию пройденного материала, закрепление изученного вокального материала.
3.Строение голосового аппарата.
Теория. Полости носа. Полость рта. Гортань. Её строение и принцип работы. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности. Голосовые складки. Их расположение и особенность работы.
Практика. Работа над развитием вокальной техники с помощью специальных упражнений.
Формы контроля. Опрос по тематике проведённого занятия, наблюдение за выполнением упражнений и внесение изменений по ходу занятия.
4. Работа над чистотой интонации
Теория. Роль интонации для развития слуховых навыков учащихся.
Практика. Работа над чистотой интонации для развития гармонического и мелодического слуха с помощью специальных упражнений.
Формы контроля. Наблюдение за техникой и диагностика усвоения вокальных упражнений.
5. Работа над певческим диафрагмальным дыханием
Теория. Формирование диафрагмальной «опоры» звука.

Практика. Работа над певческим звуком. Равномерное, свободное, звукоизвлечение, способствующее естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Создание условий для «опёртого» звука.
Формы контроля. Наблюдение за выполнением упражнений.

6.Упражнения для развития вокального слуха

Теория. «Вокальный слух». Чувствительность слуха. Восприятие слухом высоты и силы звука. Восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.
Практика. Упражнения на развитие вокального слуха.
Формы контроля. Наблюдение за динамикой развития вокального слуха учащегося.

7. Работа артикуляционного аппарата в пении. Выравнивание гласных звуков

Теория. Различие в произношении гласных и согласных звуков при исполнении произведения.
Практика. Постепенное выравнивание гласных и чёткое произношение согласных звуков с помощью определенных упражнений, сохраняющих «близкую» позицию звука и, одновременно, формирующих звуковую «опору» дыхания.
Формы контроля. Наблюдение за работой голосового аппарата учащихся и своевременная корректировка недостатков.

8. Развитие вокальной техники.

Практика. Пение вокализов Ваккаи, Мирзоевой, Конконе, Зейдлера. Упражнения с использованием legato, staccato.
Формы контроля. Наблюдение за работой учащихся в ансамбле

9. Освоение пения двухголосия

Практика. Упражнения и вокализы на закрепление двухголосного пения.
Формы контроля: Своевременная корректировка исполняемых упражнений

10. Изучение песенного материала

Теория. Знакомство с творчеством русских и западных композиторов. (Р. Паулс, А. Пахмутова, Н. Добронравов, Г. Гладков и т.д.)
Практика. Разучивание произведений данных композиторов.
Формы контроля. Контрольная проверка знания и понимания текста произведения, а также нотного материала

11. Расстройства голосового аппарата и их причины.

Теория. Певческие узелки (как правило, находящиеся на переходных нотах), кровоизлияния в связки, параличи голосовых связок и др.
Практика. Повтор изученного песенного материала с целью закрепления знаний.
Формы контроля. Опрос по пройденному материалу, наблюдение за качеством исполняемого произведения.

12. Промежуточный контроль. Тестирование. Контрольное задание.

13. Промежуточная аттестация. Тестирование. Контрольное задание.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Особенности третьего года обучения ансамблевому пению.

Практика. Воспроизведение голосовых и дыхательных упражнений с целью настройки голосового аппарата.

Формы контроля. Наблюдение за ходом выполняемых упражнений и своевременная корректировка.

2. Гигиена и режим певца.

Теория. Концертная деятельность как нервно-психическая нагрузка. Приёмы профилактики простудных заболеваний.

Практика. Повтор изученного песенного материала.

Формы контроля. Опрос учащихся по заданной тематике, наблюдение за воспроизведением песенного материала и своевременная корректировка.

3. Развитие вокального слуха в ансамбле

Теория. Основные принципы пения многоголосия.

Практика._Использование совместного с педагогом анализа работы других учеников для формирования вокального слуха и умения определять и устранять недостатки в своей работе.

Формы контроля. Самоанализ проделанной работы и самостоятельное устранение недостатков в процессе пения.

4. Работа артикуляционного аппарата в пении.

Теория. Различие в произношении гласных и согласных звуков при исполнении произведения.

Практика. Постепенное выравнивание гласных и чёткое произношение согласных звуков с помощью определенных упражнений, сохраняющих «близкую» позицию звука и, одновременно, формирующих звуковую «опору» дыхания.

Формы контроля. Наблюдение за работой голосового аппарата учащихся и своевременная корректировка недостатков.

5.Звучание голоса в различных регистрах

Теория. Различие звукоизвлечения при пении в разных регистрах.

Практика. Пение упражнений для развития головного, грудного и микстового регистров.

Формы контроля: Своевременная корректировка исполняемых упражнений

6. Работа над различными видами атаки звука

Теория. Виды атаки звука и их роль в исполняемом произведении.

Практика. Выполнение упражнений для отработки навыков мягкой, жесткой и предыхательной атаки звука.

Формы контроля. Контроль за выполнением упражнений и правильным формированием дыхательных навыков.

7. Изучение основ музыкальной грамотности

Теория. Изучение основ нотной грамотности и теории музыки.

Практика. Закрепление полученных знаний с помощью специальных упражнений.

Формы контроля. Анализ учащимися собственного воспроизведения изученного материала.

8. Развитие вокальной техники.

Практика. Исполнение произведений с использованием усложненных элементов вокальной техники.

Формы контроля. Наблюдение за работой голосового аппарата учащихся и своевременная корректировка недостатков.

9. Изучение песенного материала

Теория. Знакомство с творчеством русских и западных композиторов. (Р. Паулс, А. Пахмутова, Н. Добронравов, Г. Гладков и т.д.)

Практика. Разучивание произведений данных композиторов.

Формы контроля. Контрольная проверка знания и понимания текста произведения, а также нотного материала.

10.Повтор и закрепление изученного материала

Практика. Повтор изученного материала и корректировка.

Формы контроля. Наблюдение за интонационной ровностью воспроизведения и применением вокальных приемов.

11.Работа над построением двух и трехголосия

Практика. Упражнения и вокализы на закрепление двухголосного и трехголосного пения.

Формы контроля: Своевременная корректировка исполняемых упражнений.

12. Расстройства голосового аппарата и их причины.

Теория. Певческие узелки (как правило, находящиеся на переходных нотах), кровоизлияния в связки, параличи голосовых связок и др.

Практика. Повтор изученного песенного материала с целью закрепления знаний.

Формы контроля. Опрос по пройденному материалу, наблюдение за качеством исполняемого произведения.

13. Промежуточный контроль. Тестирование. Контрольное задание.

14. Промежуточная аттестация. Тестирование. Контрольное задание.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Гигиена и режим певца. Настройка вокалиста перед выступлением

Теория. Значение положительных эмоций во время занятий с педагогом и в процессе пения. Профилактика простудных заболеваний.

Формы контроля. Оценка своего поведения во время выступления.

2. Развитие голоса с помощью специальных упражнений.

Теория. Основные навыки формирования вокальной техники.

Практика. Упражнения для развития вокальной техники.

Формы контроля Наблюдение за выполнением упражнений и своевременная корректировка.

3.Работа над микстовым звучанием голоса

Практика. Упражнения для формирования микстового звука.
Формы контроля. Наблюдение и корректировка выполняемых упражнений.

4.Работа над фальцетный регистром голоса

Практика. Упражнения для формирования микстового звука.
Формы контроля. Наблюдение и корректировка выполняемых упражнений.

5. Сглаживание переходных нот

Практика. Упражнения для формирования мягкого перехода из одного регистра в другой.
Формы контроля. Наблюдение и корректировка выполняемых упражнений.

6. Работа над грудным регистром и переходом.

Теория. Понятия головного и грудного регистров в голосе. Понятие резонанса в пении. Влияние высокой позиции звука на выравнивание регистров.
Практика. Упражнения для формирования мягкого перехода из одного регистра в другой.
Формы контроля. Наблюдение за правильным звукоизвлечение в процессе выполнения упражнений.

7. Пение двух и трехголосия a-capella

Практика. Упражнения и вокализы на закрепление двухголосного и техголосного пения.
Формы контроля: Своевременная корректировка исполняемых упражнений.

8. Джазовые распевки

Теория. Понятие пентатоники и основного джазового строя.
Практика. Пение джазовых упражнений и гамм.
Формы контроля. Наблюдение и корректировка выполняемых упражнений.

9.Изучение основ музыкальной теории и грамотности

Теория. Изучение основ нотной грамотности и теории музыки.
Практика. Закрепление полученных знаний с помощью специальных упражнений.
Формы контроля. Анализ учащимися собственного воспроизведения изученного материала

10. Работа над различными видами атаки звука

Теория. Виды атаки звука и их роль в исполняемом произведении
Практика. Выполнение упражнений для отработки навыков мягкой, жесткой и предыхательной атаки звука
Формы контроля. Контроль за выполнением упражнений и правильным формированием дыхательных навыков

11. Изучение песенного материала

Теория. Знакомство с творчеством русских и западных композиторов. (Р. Паулс, А. Пахмутова, Н. Добронравов, Г. Гладков и т.д.)
Практика. Разучивание произведений данных композиторов.
Формы контроля. Контрольная проверка знания и понимания текста произведения, а также нотного материала

12.Повтор и закрепление изученного материала
Практика. Повтор изученного материала и корректировка
Формы контроля. Наблюдение за интонационной ровностью воспроизведения и применением вокальных приемов
13. Промежуточный контроль. Тестирование. Контрольное задание
14. Промежуточная аттестация. Тестирование. Контрольное задание

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Гигиена и режим певца. Настройка вокалиста перед выступлением. Сценический образ
Теория. Соблюдение основных правил гигиены в повседневной жизни. Профилактика простудных заболеваний. Роль настройки вокалиста перед выступлением на ход выступления
Формы контроля. Оценка своего поведения во время выступления
2. Развитие голоса с помощью специальных упражнений.
Теория. Основные навыки формирования вокальной техники.
Практика. Упражнения для развития вокальной техники.
Формы контроля Наблюдение за выполнением упражнений и своевременная корректировка
3. Работа над грудным регистром голоса
Теория. Понятия головного и грудного регистров в голосе. Понятие резонанса в пении. Влияние высокой позиции звука на выравнивание регистров.
Практика. Упражнения для формирования мягкого перехода из одного регистра в другой
Формы контроля. Наблюдение за правильным звукоизвлечение в процессе выполнения упражнений
4.Работа над фальцетный регистром голоса
Практика. Упражнения для формирования микстового звука
Формы контроля. Наблюдение и корректировка выполняемых упражнений
5. Работа над мягким переходом грудной-микст-фальцет
Теория. Различие звуковедения при использовании разных регистров
Практика. Упражнения для закрепления навыков владения различными регистрами
Формы контроля. Контроль за качеством выполнения упражнений.
6. Джазовые распевки и импровизация
Теория. Понятие пентатоники и основного джазового строя. Простейшая импровизация
Практика. Пение джазовых упражнений и гамм, импровизация
Формы контроля. Наблюдение и корректировка выполняемых упражнений
7.Пение двух и трехголосия a-capella
Практика. Упражнения и вокализы на закрепление двухголосного и техголосного пения.
Формы контроля: Своевременная корректировка исполняемых упражнений

8.Изучение основ музыкальной теории и грамотности
Теория. Изучение основ нотной грамотности и теории музыки
Практика. Закрепление полученных знаний с помощью специальных упражнений
Формы контроля. Анализ учащимися собственного воспроизведения изученного материала
9. Работа над различными видами атаки звука
Теория. Виды атаки звука и их роль в исполняемом произведении
Практика. Выполнение упражнений для отработки навыков мягкой, жесткой и предыхательной атаки звука
Формы контроля. Контроль за выполнением упражнений и правильным формированием дыхательных навыков
10. Изучение песенного материала
Теория. Знакомство с творчеством русских и западных композиторов. (Р. Паулс, А. Пахмутова, Н. Добронравов, Г. Гладков и т.д.)
Практика. Разучивание произведений данных композиторов.
Формы контроля. Контрольная проверка знания и понимания текста произведения, а также нотного материала
11.Повтор и закрепление изученного материала
Практика. Повтор изученного материала и корректировка
Формы контроля. Наблюдение за интонационной ровностью воспроизведения и применением вокальных приемов
12.Промежуточный контроль Тестирование. Контрольное задание
13. Итоговый контроль Тестирование. Контрольное задание. Отчетный концерт.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучения песен и музыкальных произведений. Практическая-исполнение упражнений по тематике занятия, работа над произведением, выступление на мероприятиях.
Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости и художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Методы организации и формы проведения занятий:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации. Движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Образовательные технологии:

Педагогический процесс организуется в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения.

Особое внимание при обучении вокалу уделяется импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно, чтобы учащиеся умели правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Формы контроля и аттестации: контроль изученного материала в форме опроса, зачет, тестирование по пройденному материалу, конкурс, фестиваль, демонстрация творческих достижений на сцене, открытое занятие, итоговое занятие, самоанализ, анкетирование, наблюдение.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Текущий контроль осуществляется с помощью рефлексии по заданному материалу.

Промежуточный контроль проводится в конце декабря. В конце апреля-мая проводится промежуточной аттестации.

Формы промежуточного контроля:

демонстрация выученного материала педагогу индивидуально; в группе;

подготовка и осуществление доклада по текущей теме; проведение пробного занятия с младшими участниками объединения; тестирование, опрос по изученной теме; открытые занятия и классные концерты; отчетные

мероприятия; текущие мероприятия, концерты; тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся);
тестирование с помощью разработанных групповых и индивидуальных диагностических методов;
участие в общегородских, региональных и международных конкурсах, фестивалях и конференциях.

В целях фиксирования, накопления и оценки текущих образовательных результатов учащихся используется Портфолио личных достижений. Основной смысл портфолио – выявить индивидуальные способности подрастающего поколения к определенному виду деятельности, понять педагогу уровень возможностей учащихся и в соответствии с этим скорректировать образовательный процесс

Методические материалы:

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие методические материалы:
методическая литература по постановке голоса ведущих российских и зарубежных педагогов по вокалу (Н.Гонтаренко, Л.Дмитриев, А.Карягина, В.Коробко); фонотека (репертуарные музыкальные произведения); видеотека (видео-уроки по вокалу, мюзиклы, концерты вокальных ансамблей).

Типы и виды занятий: лекция, беседа; занятие-диалог, занятие-встреча; творческий поиск; мастер-класс; игра; анализ занятия; домашнее задание.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок. Необходимо наличие фортепиано для проведения распевок и упражнений. Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся, воспитания нравственно-духовных чувств. Желательно иметь компьютер с программным обеспечением по работе со звуковыми файлами, мультимедийный проектор.

Кроме того, необходима работа концертмейстера для разучивания произведений.

Примерный репертуарный список:

I год обучения: Ваккаи; Вокализы; В. Шаинский. «Улыбка», «Чунга-чанга, «По секрету всему свету», «Облака», «Синяя вода»; А. Зайцев. «В каждом маленьком ребёнке»; А. Рыбников «Песенка Красной Шапочки», «Я тебе, конечно, верю», Е. Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»,

«Песенка о лете», «Мама», «Три белых коня», «Родина моя».

II год обучения: Г. Зейдлер; Вокализы 1-10; В. Шаинский «Дрозды»; А. Зацепин «Куда уходит детство»; В. Резников «Улетай, туча»; Д. Тухманов «Аист на крыше», «Как прекрасен этот мир»; И. Николаев «Расскажите, птицы»; А. Островский «Песня остается с человеком»; И. Крутой «Ангел – хранитель»; Б. Мэйсон «Дилайла»; Е. Крылатов «Бьют часы на старой башне»; М. Минков «Дорога добра»; Е. Крылатов «Снежинка».

III год обучения: Г.Зейдлер; Вокализы 10-20; М. Минков «Старый рояль»; А.Рыбников «Аллелуйя»; Л. Коэн. «Hallelujah»; Л. Завальнюк «Желаю тебе, земля моя»; Ю. Чичков «Должны смеяться дети»; А. Зацепин. «Этот мир придуман не нами»; Д. Покрасс «Казаки в берлине»; И. Крутой «Ангел – хранитель»; А. Журбин «Ах, эти тучи в голубом»; В.П. Соловьев-Седой «Вечер на рейде».

Учебно-методическое обеспечение

Для педагога:

1. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов: голос певческий, расстройство, лечение; под. Ред. Ю.С. Василенко. – Кишинев: Штиинца, - 1985.- 174с.: ил; 20см
2. Аристотель. Поэтика / Пер. М.Л. Гаспарова [текст]. – Аристотель. Сочинения: В 4-х т. – М.: Мысль, 1983.– Т.4.– 830 с.
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3: учебник для ВУЗов. – М: Планета музыки, 2020.-476с, ил.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.): 1288 р.
4. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [текст]. – М: Музыка, 1953. – 178 с.
5. Байбикова Л.Р. Особенности работы с детским голосом [электронный ресурс]. http://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/osobennosti-raboty-s-detskim-golosom-381210
6. Вербов, А. Техника постановки голоса: Учебник для ВУЗов/Александр Вербов. - М.Планета музыки, 2020. – 64с.; 20см., ISBN В пер. (В пер.): 437 р.
7. Вильсон Д. К. Нарушения голоса у детей: Пер. с англ. [текст] – М.: Медицина, 1990. – 448 с.; ил.
8. Гарсиа, М. Школа пения/ Предисл., перевод., коммент. и примеч. проф. В. А. Багадурова. – М.: Музгиз,1956. – 127 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [текст]. – М.: Лань, 2015. – 412с.
10. Голубев, П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам: Букинистика [мет. преподавания]. - М.: Музгиз,1963. – 104 с., 16см.

11. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [текст]. – М.: Музыкальный сектор, 1926. – 28с.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [текст]. – М.: Музыка, 1968. – 674с.
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [текст]. – М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, «Искусство и наука», 2002. – 496 с.
14. Е. Рудаков. Рауль Юссон и его исследования [электронный ресурс]. http://formulagolosa.ru/02/hus.html
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы [текст]. – СПб.:– Деан, 2002. – 128 с.
16. Малышева Н. М. О пении [текст]. – М.: Советский композитор, 1988. – 137с.

Для родителей:

1. Кантарович В.С. Гигиена голоса [текст]. – М.: Музгиз, 1955. – 157 с.
2. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии [текст]. – М.: Искусство, 1939. – 33с.
3. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса/Под ред. В.А. Багадурова [текст]. – М., 1953. – 44 с.

Для учащихся:

1. Покровский А.В. Певческое звукообразование [электронный ресурс]. http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [текст]. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
3. Толстой Л.Н. Что такое искусство? [электронный ресурс] http://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения [текст]. – М.: Просвещение, 1989. – 240 с.