

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»

Возраст учащихся – 5 -18 лет
Срок реализации – 4 года
Автор -составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шильникова Татьяна Егоровна

Саратов
2023

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр Глобус»
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Шильникова Татьяна Егоровна
Направленность	Художественная
Цель	Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им театрально-исполнительских знаний и умений в процессе освоения основ актерского мастерства.
Задачи	<p>Обучающие задачи Обучить: основам театральной терминологии; законам актерского мастерства; основным правилам сценической речи; основам сценического движения.</p> <p>Развивающие задачи Развивать: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; личностные качества (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность)</p> <p>Воспитательные задачи Воспитывать: культуру поведения и театральную этику; уважение к литературе и чтению; интерес к театральному искусству.</p>
Возраст учащихся	5-18 лет
Год разработки	2020 год, обновление программного содержания в 2023 году.
Сроки реализации	4 года
Планируемые результаты	Учащийся по итогам успешного освоения программы в полном объеме проявляет интерес к театральному искусству; умеет творчески откликаться на события в окружающем мире; умеет работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения. Проявляет уважение к культурным ценностям и сознает собственную принадлежность к русской культуре; демонстрирует сформированный культурный уровень; умеет сопереживать, оказывать бескорыстную помощь, общаться со сверстниками; умеет совершать личностный выбор на основе сформированных духовно-нравственных ценностей.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр «Глобус»» – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определяются необходимостью успешной социализации детей в современном обществе. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Театральные занятия способствуют развитию у учащихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе. Чтобы справиться с взлетами и падениями в жизни, дети нуждаются в уверенности и в твердых жизненных установках. Они должны знать, что смелость и умение приходят не сразу, а с множеством маленьких успехов. И в этом театр – незаменимый помощник. Кроме того, важность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности:

Разновозрастной состав учащихся. Учитывая данную особенность, педагог использует разные педагогические приемы и технологии для достижения поставленных задач.

В практике педагога основной используемой педагогической технологией является геймификация. Применение элементов игры, игровых технологий и игрового дизайна в процессе обучения способствует улучшению качества организации учебного процесса и приводит к повышению уровня мотивации, концентрации внимания, вовлеченности учащихся на занятиях.

Именно театрализованная игра как динамическая целостность позволяет педагогу осуществлять воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов. Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций. Компетенции для ученика – это образ его будущего. Главная компетенция, которую формирует театр – коммуникативная. Она включает знание способов взаимодействия с

окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 5 до 18 лет. Реализация данной программы в образовательном процессе МАУ ДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Возрастные особенности учащихся

Дети 5-6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

Дети 6-7 лет. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) у ребенка развивается направленность на других людей. Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

В подростковом возрасте (11-18 лет) происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений.

Объем программы и срок реализации

Программа рассчитана на четыре учебных года. Общий объем программы составляет 792 часа.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 минут (1 час). Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Режим занятий регламентируется действующими требованиями регионального управления Роспотребнадзора и СанПиН. В первый год обучения 4 часа в неделю (144 часа в год), во второй – четвертый годы - по 6 часов в неделю (по 216 часов в год). Участники театрального коллектива объединяются в группы по 12 человек, разные по

возрасту.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им театрально-исполнительских знаний и умений в процессе освоения основ актерского мастерства.

Обучающие задачи

Обучить: основам театральной терминологии; законам актерского мастерства; основным правилам сценической речи; основам сценического движения.

Развивающие задачи

Развивать: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; личностные качества (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность)

Воспитательные задачи

Воспитывать: культуру поведения и театральную этику; уважение к литературе и чтению; интерес к театральному искусству.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать историю возникновения и развития театра, его разновидности; основные театральные термины;

уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; фантазировать на заданную тему; ориентироваться в сценическом пространстве.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать виды театральных профессий; основные приемы работы над литературным текстом;

уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; показывать индивидуальный этюд на заданную тему.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны:

знать основные элементы актерского мастерства, сценического внимания; основы сценического общения; правила артикуляционной гимнастики;

уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; показывать индивидуальный этюд на заданную тему; ориентироваться в сценическом пространстве; уметь удерживать внимание на объекте; органично действовать в парном или групповом этюдах; иметь в репертуаре два чтецких произведения; уметь выполнять упражнения голоса (речевого тренинга); пользоваться своим голосо-речевым аппаратом в спокойном положении и в движении.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

знать элементы актерской психотехники метод физических действий;

уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов; различать компоненты актерской выразительности; включать в работу весь психофизический аппарат;

определять сквозное действие роли; раскладывать сквозное действие на простые физические действия; находить элементы характерного поведения персонажа; иметь в репертуаре несколько (3-4) чтецких произведения; накладывать грим молодого и старческого лица; уметь различать стиль поведения человека разных эпох.

Метапредметные результаты:

учащийся по итогам успешного освоения программы в полном объеме проявляет интерес к театральному искусству; умеет творчески откликаться на события в окружающем мире; умеет работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения.

Личностные результаты:

учащийся по итогам успешного освоения программы в полном объеме проявляет уважение к культурным ценностям и сознает собственную принадлежность к русской культуре; демонстрирует сформированный культурный уровень; умеет сопереживать, оказывать бескорыстную помощь, общаться со сверстниками; умеет совершать личностный выбор на основе сформированных духовно-нравственных ценностей.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Знакомство. «Театр – волшебный край».	1	1	-	Фронтальный опрос Обсуждение
2	Создание спектакля.	51	7	44	Устный опрос. Демонстрация спектакля
3	Театральные профессии.	19	4	15	Устный опрос. Выполнение практических заданий
4	Входная диагностика.	2	1	1	Анкетирование, демонстрация этюдов и упражнений
5	Истории про театр.	26	6	20	Фронтальный опрос Демонстрация этюдов
6	Театральное мастерство.	28	4	24	Устный опрос. Демонстрация этюдов и упражнений
7	Учимся говорить красиво или как «избавиться от каши во рту».	13	1	12	Демонстрация чтецких номеров, голосовых речевых упражнений.
8	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
9	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практический показ.
Итого		144	26	118	

2 год обучения					
1	Вводное занятие.	4	4	-	Устный опрос.
2	Театральная игра.	68	6	62	Демонстрация этюдов и упражнений.
2.1.	Знакомство с естественным миром	28	2	26	Демонстрация этюдов и упражнений
2.2.	Знакомство с миром рукотворным	28	2	26	Демонстрация этюдов голосовых и речевых упражнений
2.3.	Этюды и импровизации	12	2	10	Демонстрация этюдов и упражнений
3	Сценическая речь.	45	5	40	Демонстрация чтецких номеров, голосовых и речевых упражнений
3.1.	Техника речи	27	3	24	Демонстрация голосовых и речевых упражнений
3.2.	Искусство звучащего слова	18	2	16	Демонстрация чтецких номеров
4	Сценическое движение. Пластика. Общефизическая подготовка.	24	-	24	Демонстрация этюдов и упражнений
5	Постановочная работа.	27	4	23	Демонстрация спектакля
5.1.	Подбор репертуара	4	-	4	Фронтальный опрос, обсуждение
5.2.	Разбор пьесы	2	2	-	Фронтальный опрос, обсуждение
5.3.	Воплощение сценического замысла	21	2	19	Демонстрация спектакля.
6	Репетиционная работа.	18	-	18	Демонстрация спектакля.
6.1.	Работа над образом.	3	-	3	Демонстрация спектакля
6.2.	Работа над сценой.	5	-	5	Демонстрация спектакля
6.3.	Работа над эпизодом	5	-	5	Демонстрация спектакля
6.4.	Прогон спектакля	5	-	5	Демонстрация спектакля
7	Концертная деятельность.	10	-	10	Демонстрация спектакля
7.1.	Работа с костюмами	2	-	2	Демонстрация спектакля
7.2.	Работа с реквизитом	2	-	2	Демонстрация спектакля
7.3.	Выступления (фестивали, спектакли, мероприятия)	6	-	6	Демонстрация спектакля
8	Театральная практика:	16	10	6	Устный опрос, беседа, анализ спектаклей.
8.1.	Выход на спектакли и разбор просмотренных спектаклей	2	-	3	Фронтальный опрос, обсуждение
8.2.	Разбор своих выступлений	5	5	-	Устный опрос, обсуждение
8.3.	Просмотр видео спектаклей, мастер – классов по актерскому мастерству,	2	-	3	Устный опрос, обсуждение

	сценической речи, сценическому движению гриму.				
8.4.	Беседы и лекции о театре (история театра, новости театр. мира)	5	5	-	Устный опрос, обсуждение.
9	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практический показ.
	Итого	216	31	18 5	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	4	4	-	Устный опрос, обсуждение
2	Театральная игра	64	5	59	Демонстрация этюдов и упражнений
2.1.	Знакомство с естественным миром	20	2	18	Демонстрация этюдов и упражнений
2.2.	Знакомство с миром рукотворным	20	2	18	Демонстрация этюдов и упражнений
2.3.	Этюды и импровизации	24	1	23	Демонстрация этюдов и упражнений
3	Сценическая речь	44	4	40	Демонстрация чтецких номеров, голосовых речевых упражнений
3.1.	Техника речи	26	2	24	Демонстрация голосовых речевых упражнений
3.2.	Искусство звучащего слова	18	2	16	Демонстрация чтецких номеров
4	Сценическое движение. Пластика.Общефизическая подготовка	24	-	24	Демонстрация этюдов и упражнений
5	Постановочная работа	24	7	17	Устный опрос. Демонстрация спектакля
5.1.	Подбор репертуара	9	1	8	Устный опрос
5.2.	Разбор пьесы	3	1	-	Устный опрос
5.3.	Воплощение сценического замысла.	12	5	9	Демонстрация спектакля
6	Репетиционная работа	20	-	20	Демонстрация спектакля.
6.1.	Работа над образом	6	-	6	Демонстрация спектакля.
6.2.	Работа над сценой	6	-	6	Демонстрация спектакля.
6.3.	Работа над эпизодом	6	-	6	Демонстрация спектакля.
6.4.	Прогон спектакля	2		2	Демонстрация спектакля.
7	Концертная деятельность	14	-	14	Демонстрация спектакля.
7.1.	Работа с костюмами	4	-	4	Демонстрация спектакля.
7.2.	Работа с реквизитом	2	-	2	Демонстрация спектакля.

7.3.	Выступления (фестивали, спектакли, мероприятия)	8	-	8	Демонстрация спектакля.
8	Театральная практика:	18	4	14	Устный опрос, беседа, анализ спектаклей.
8.1.	Выход на спектакли	5	-	5	Устный опрос.
8.2.	Разбор просмотренных спектаклей	2	-	2	Устный опрос.
8.3.	Разбор своих выступлений	5	-	5	Устный опрос
8.4.	Просмотр видео	3	-	2	Устный опрос.
8.5.	Беседы о театре (история театра, новости театр. мира)	5	4	-	Устный опрос
9	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование, практический показ.
	Итого	216	26	190	
4 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Актерское мастерство	52	6	46	Демонстрация этюдов и упражнений
2.1.	Элементы сценического существования	20	2	18	Демонстрация этюдов и упражнений
2.2.	Взаимодействие и общение	18	2	16	Демонстрация этюдов и упражнений
2.3.	Работа актера над образом, логика действия.	14	2	12	Демонстрация этюдов и упражнений
3	Сценическая речь.	54	10	44	Демонстрация чтецких номеров, голосовых и речевых упражнений
3.1.	Техника речи.	32	5	27	Демонстрация голосовых и речевых упражнений
3.2.	Искусство звучащего слова.	22	5	17	Демонстрация чтецких номеров
4	Сценическое движение.	26	-	26	Демонстрация этюдов и упражнений
	Введение организма в тренировочный процесс	12	-	12	Демонстрация этюдов и упражнений
	Сценические бои.	8	-	8	Демонстрация этюдов и упражнений
	Стиль поведения общества.	4	-	4	Демонстрация этюдов и упражнений
	Импровизация	2	-	2	Демонстрация этюдов
5	Постановочная работа	20	-	20	Демонстрация спектакля
	Подбор репертуара	4	-	4	Демонстрация спектакля
	Разбор пьесы	2	-	2	Демонстрация спектакля
	Воплощение сценического замысла	14	-	14	Демонстрация спектакля
6	Репетиционная работа	29	-	29	Демонстрация спектакля
	Работа над образом	8	-	8	Демонстрация спектакля
	Работа над сценой	10	-	10	Демонстрация спектакля

	Работа над эпизодом.	6	-	6	Демонстрация спектакля
	Прогон спектакля.	5	-	5	Демонстрация спектакля
7	Концертная деятельность	16	-	16	Демонстрация спектакля
	Работа с костюмами	4	-	4	Демонстрация спектакля
	Работа с реквизитом	4	-	4	Демонстрация спектакля
	Выступления	8	-	8	Демонстрация спектакля
8	Театральная практика	8	1	7	Устный опрос
	Выход на спектакли	2	-	2	Устный опрос
	Разбор просмотренных спектаклей	2	-	2	Устный опрос
	Разбор своих выступлений	1	-	1	Устный опрос
	Просмотр видео спектаклей, театральных мастер-классов	2	-	2	Устный опрос
	Беседы о театре (история театра, новости театрального мира)	1	1	-	Устный опрос
9	Грим.	5	1	4	Демонстрация навыков
10	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование, практический показ.
11	Итоговый контроль	2	1	1	Демонстрация спектакля, тестирование
	Итого:	216	22	194	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие «Театр – волшебный край»

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство.

2. Создание спектакля

Теория: Знакомство с понятием «спектакль», принципами и правилами его создания.

Практика: Репетиция небольших сцен, импровизация на заданную тему.

3. Театральные профессии

Теория: Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, драматург, гример, костюмер, художник, музыкант.

Практика: игровой тренинг на развитие творческой фантазии: «Явления природы», «Мир предметов», «Мир художественных произведений».

4. История о театре

Теория: Театр – вид искусства. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины. Театральное закулисье.

Практика: Знакомство с техникой сцены и зрительным залом. Просмотр спектакля о театральном закулисье, виртуальное путешествие по знаменитым театрам России, Саратовской области и т.д.

5. Театральное мастерство

Теория: Знакомство искусством актера.

Практика: на игровых тренингах обучающие работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

6. Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту

Теория: Работа над культурой речи.

Практика: Работа над дикцией.

7. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

8. Промежуточная аттестация

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

Содержание программы второго год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство и обмен впечатлениями о лете.

2. Театральная игра

Раздел делится на два блока, которые условно можно назвать: знакомство с естественным миром и знакомство с миром рукотворным. Маленький человек, как правило, плохо знает себя. Поэтому путь к себе – одно из основных содержаний раздела. Знакомство с миром природы тоже входит в содержание раздела. Поскольку общение с людьми искажено в современном мире, то знакомство с другим человеком (то есть искусство общения) также является содержанием данного раздела. Знакомство с миром рукотворным мы начинаем с более простого – с мира предметов, сделанных человеческими руками, затем переходим к более сложному – знакомству с эстетическими способами освоения и преображения мира.

Теория: Знакомство искусством актера.

Практика: на игровых тренингах обучающие работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

3. Сценическая речь

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

Теория: Работа над культурой речи.

Практика: Работа техникой речи. Работа над художественным произведением.

4. Сценическое движение и пластика

На занятиях по этому разделу обучающиеся занимаются общей физической подготовкой, а также знакомятся с элементами хореографии и пантомимы, которые являются важными при работе над образом роли.

5. Постановочная работа

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развивается такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Театральная практика

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа, выход на спектакли и мастер-классы.

В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов и посещенных мастер-классов.

9. Промежуточная аттестация

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

10. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство и обмен впечатлениями о лете.

2. Театральная игра.

Раздел делится на два блока, которые условно можно назвать: знакомство с естественным миром и знакомство с миром рукотворным.

Теория: Знакомство искусством актера.

Практика: на актерских тренингах обучающие работают над развитием элементов актерского мастерства.

3. Сценическая речь.

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

Теория: Работа над культурой речи.

Практика: Работа техникой речи. Работа над художественным произведением.

4. Сценическое движение и пластика.

В этот раздел программы включены темы ознакомительного характера по изучению стилей поведения восточного, западноевропейского и русского общества.

5. Постановочная работа

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа.

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развивается такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность.

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Театральная практика.

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа. В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов.

9. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

10. Промежуточная аттестация

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: Тренинг на знакомство и обмен впечатлениями о лете.

2. Актёрское мастерство.

В процессе обучения юные актеры знакомятся с актерской психотехникой и работой актера над ролью по «Методу физических действий» К. С. Станиславского и работой над ролью по методу М. А. Чехова.

3. Сценическая речь.

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

4. Сценическое движение и пластика.

На занятиях по этому разделу обучающиеся занимаются общей физической подготовкой, а также знакомятся с элементами хореографии и пантомимы, которые являются важными при работе над образом роли. В раздел программы включены темы по изучению сценическому падению и сценической борьбе, а также обучение фехтованию (обучение без оружия).

5. Постановочная работа.

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа.

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развивается такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность.

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Театральная практика.

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа. В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов.

9. Грим.

В этом разделе участники театрального коллектива приобретают элементарные начальные навыки театрального грима, которые в дальнейшем они применяют в концертной деятельности.

10. Промежуточный контроль

Теория: Тестирование

Практика: Показ этюдов, упражнений на заданную тему.

11. Итоговый контроль

Теория: Тестирование

Практика: Демонстрация своих актерских навыков в итоговом практическом показе спектакля.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Программа реализуется в образовательном процессе ДТДиМ с помощью лично ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих, уровневых и других педагогических технологий. На теоретических занятиях применяются технологии проблемного обучения, опережающего обучения, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, рисунков, фотоматериалов, видеообучающие презентации).

Основу образовательного процесса составляют следующие технологии:

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков,

И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.). Сотрудничество – совместная развивающая деятельность педагога и учащихся, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата;

Технология «ТРИЗ» (Теория Решения Изобретательских Задач). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно. Использование данной технологии позволит сформировать у учащихся такие мыслительные способности, как: умение анализировать, рассуждать, обосновывать; умение обобщать, делать выводы; умение оригинально и гибко мыслить; умение активно использовать воображение. В рамках учебных занятий используются индивидуальные и коллективные приемы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск;

Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение;

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Самыми распространенными в рамках реализации программы используются педагогические игры: сюжетные, ролевые, имитационные.

Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности: самостоятельное изучение отдельных вопросов по истории театра; чтение, аннотирование, конспектирование и реферирование научной, справочной и художественной литературы; изучение и анализ театральных постановок; проведение творческих встреч с актёрами театров города Саратова; выполнение исследовательских заданий (микроисследования, творческие проекты), связанных с тематикой осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы; подготовка ученического портфолио образовательных достижений.

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями, разработки сценических этюдов привлекаются интернет-ресурсы (электронные каталоги, специализированные порталы и сайты театров г. Саратова и России). Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выступления, участие в конкурсах.

Методы организации и формы проведения занятий:
объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа,

лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
игровой метод проведения занятий;
внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания МАУ ДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела;

на уровне объединения – тематические лекции, посещение театров и просмотр, и обсуждение образцов классического и современного театра (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Международный день театра), конкурсы;

на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально- нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ. Эстетический вкус формируется с помощью цикла лекций об истории искусства, театра (в частности), просмотра классических и современных спектаклей, создания предметно-пространственной среды театрального класса.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий, а также для проведения разминки в младших группах. Профориентационный компонент реализуется через участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров и просмотр, и обсуждение образцов классического и современного театра, встречи с актерами.

Формы организации занятий. В соответствии с потребностями и возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий – экскурсия в музей, театр г. Саратова праздников, конкурсов, конференций, форумов. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Типы и виды занятий: лекция, видео-лекция; занятие-диалог, занятие-встреча, реальная и виртуальный (заочная) поход в театр; творческая мастерская; занятия-тренинги; мастер-класс, занятие-игра; рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются: учебный класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства) и оборудованный согласно санитарным нормам: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов; флипчарты, магнитная доска и компьютер, имеющий доступ к Интернету; видео-аудиоаппаратура, диапроектор, мультимедиа проектор; ноутбук; цифровой фотоаппарат, фонотека и видеотека.

Методические материалы

п/п	Наименование	Форма
Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1	Тренируем эмоции. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q
2	Рекомендации как стать актером ребенку и взрослому.	https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzrosloму/
3	Упражнения по актерскому мастерству.	https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA
4	Раскрепощение. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg
Учебно-методические материалы для учащихся		
1	Мимика. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVdIIA
2	Занятие по сценической речи у детей	https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q
3	Сценическая речь Артикуляция Урок 1	https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
4	Урок движения. Сценическое движение.	https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0
Информационно-методические материалы для родителей		
1	Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральную студию	https://www.kanal-o.ru/news/9379

2	Зачем ребенка отдавать в театральную студию?	https://teatrps.ru/articles/154/zachem-otdavati-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/
3	Планирование выездных конкурсов и фестивалей	https://vk.com/detirossiicom http://vremyafest.ru/fests/25

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входной, текущий и промежуточный (полугодовой) контроль, промежуточная аттестация (по итогам первых трех лет обучения) и итоговый контроль по завершению полного курса обучения в соответствии с требованиями нормативных локальных актов ДТДиМ («Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации учащихся»). Успехи, достигнутые, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, режиссером коллектива, театральными педагогами. Для этого используются такие формы: класс - концерты, открытые занятия, творческие показы, участие в театральных и поэтических фестивалях.

Основными методами диагностики являются: наблюдение; беседа; опрос; просмотр на репетициях; практическое задание; концерты.

Входной контроль проводится с учащимися первого года обучения, в форме собеседования с учащимися и родителями.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Система текущего контроля включает в себя: устный опрос, контрольная демонстрация актёрских навыков.

Промежуточный контроль организуется 1 раз в год – в конце декабря, по итогам первого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится для учащихся первого, второго и третьего года обучения по итогам завершения (май) обучения. Для учащихся первого года обучения проходит в формате открытого занятия для родителей, показа сцены из спектакля. Для учащихся второго года обучения проходит в форме спектакля к концу учебного года (20 минут), открытого занятия для родителей. Для учащихся третьего года проходит в форме спектакля к концу учебного года (20-30 минут), открытого занятия для родителей. На следующий уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся переводятся по итогам промежуточной аттестации.

Итоговый контроль проводится для учащихся четвертого года обучения в форме показа спектакля приглашением зрителей в конце учебного года.

Уровень освоения программы детьми может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям.

Высокий уровень освоения программы: учащийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком

уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Средний уровень освоения программы: Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Испытывает затруднения при общении. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Проявляет неуважение к коллективу. Пропускает занятия без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами.

Для диагностики метапредметных и личностных результатов используется следующие диагностические материалы: методика для изучения социализированности личности учащегося (М. И. Рожков) и методика дополнения (И.А.Гальперин, Я.А.Микк и др.) на определение сформированности коммуникативных действий.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство, 1981.
2. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13 лет. М. ГИТИС, 1995.
3. Терентьева М.В. «Основы сценической речи» (Метод. разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.
4. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС, 1995.
5. Генералова И.А. «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.
6. Беспрозванный Л.В. «Упражнения для души» - М.: ГДНР, 1993.
7. Зиновьева М.А. «Пластика», метод. пособие, М. ГИТИС, 1995.
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л.; Искусство, Л.О., 1970.
9. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М. –Л., 1967
10. Станиславский К.С. /Собр. соч. в 8-ми тт./ т. 1 Моя жизнь в искусстве, т. 2 Работа актера над собой. ч.2 – М. Искусство, 1954

Список литературы, рекомендованной детям и родителям

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский. - Л.: Дет. Лит. Ленинград отд.,1986.
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М. Искусство, 1954
3. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
4. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»; «Детки в клетке»; «Усатый-полосатый».
5. Стихи Агнии Барто.
6. Александр Волков «Волшебник изумрудного города»
7. Русские народные сказки.
8. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина Ушинского.
9. Рассказы Валентины Осеевой.
10. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
11. Рассказы Николая Носова.
12. Сказки Геннадия Цыферова.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/>
2. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
4. Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>
5. Сборник учебников по режиссуре:
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
6. Книги, учебники по теории и истории театра:
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/teatr>
7. Актерское мастерство:
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>;
8. История театра:
<http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriyateatra>;
9. Блог о театрах Москвы: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>
10. Петербургский театральный журнал: <http://ptzh.theatre.ru/>;
11. Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»:
<http://www.teatralonline.ru/>
12. Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>
13. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>