

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»

Мукузов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст учащихся – 5-18 лет
Срок реализации – 5 лет
Автор -составитель:
педагог дополнительного
образования
I квалификационной категории
Акимова Мария Александровна

Саратов
2023

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
Составитель	Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Мария Александровна Акимова
Направленность	Художественная
Цель	Развитие и реализация творческого потенциала исполнительских вокальных навыков детей через приобщение к отечественному и современному эстрадному вокальному искусству
Задачи	<p>Обучающие задачи: сформировать систему знаний о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительных средствах и особенностях музыкального языка; обучить сценическим движениям в рамках направлений эстрадной музыки, основам техники, обеспечивающей эстрадный вокальный процесс; основам музыкальной грамоты, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, использованию различных вокальных режимов, чистой интонации; пониманию основ сценического движения, пониманию сопутствующих эстрадному вокалу технических процессов.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность; сформировать: коммуникативное межличностное общение; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; формировать и развивать умение соблюдать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.</p>
Возраст учащихся	5 – 18 лет
Год разработки	2019 год, внесены изменения в 2023 году
Сроки реализации	5 лет
Планируемые результаты	По итогам успешного освоения полного курса обучения учащийся проявляет интерес к певческой деятельности; демонстрирует художественный и музыкальный вкус. Сформированы навыки коммуникативного межличностного общения. Учащийся способен сопереживать; проявлять взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность. Знает и соблюдает нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности. Развита голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля. Учащийся проявляет творческую фантазию, воображение, артистическую смелость, умеет держаться на сцене. Развито оценочное музыкальное мышление.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность и педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» реализуется в студии эстрадного вокала «Дорога к солнцу» и предназначена для детей, обучающихся вокальному и ансамблевому исполнительству.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность программы

Вокально-хоровое искусство играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Участие в коллективном хоровом исполнении приобщает обучающихся к культуре и духовным ценностям народа, развивает эстетическое чувство, формирует певческие навыки, способствует развитию музыкальных способностей: слуха, голоса, ритмического чувства.

Пение в вокальном ансамбле – один из лучших и доступных способов реализации детьми творческого потенциала, раскрытия музыкальных, сценических, артистических способностей. Пение в вокальном ансамбле развивает не только музыкальные и певческие способности – оно формирует и воспитывает ценнейшие качества личности, такие как дисциплинированность, ответственность, взаимовыручка, терпение, взаимопонимание. В процессе занятий, а также во время выступлений между детьми выстраиваются доброжелательные, искренние отношения, создаётся атмосфера сотворчества, высокой духовной культуры.

Отличительной особенностью настоящей программы является включение в процесс обучения детей сольному пению получение ими

дополнительных знаний, умений и навыков в области сценического движения и актёрского мастерства, а также вокальной теории и музыкальной компьютерной грамотности. Учащиеся должны не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене, понимать суть вокального процесса и разбираться в базовых технических аспектах эстрадного вокального мастерства, таких как работа со звукоусилительной аппаратурой и вокальным трактом. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс со сценической деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 5 лет до 18 лет.

Возрастные особенности учащихся

Для учащихся 5 – 9 лет характерны любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно.

В возрасте 9 – 13 лет дети отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу. В 13 лет дети менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих детей резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников.

Для старшего возраста, 14 – 18 лет, характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе. Углубляется интерес к науке, технике, искусству, важное место в самоопределении занимает выбор профессии.

Объем, сроки реализации программы и режим занятий

Общее количество часов в год - 222. Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 5 лет.

Продолжительность занятия 45 мин (1 час). Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Режим занятий регламентируется согласно действующим требованиям регионального

управления Роспотребнадзора и СанПиН. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Цель программы

Развитие и реализация творческого потенциала исполнительских вокальных навыков детей через приобщение к отечественному и современному эстрадному вокальному искусству

Обучающие задачи

Сформировать систему знаний о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительных средствах и особенностях музыкального языка;

Обучить сценическим движениям в рамках направлений эстрадной музыки, основам техники, обеспечивающей эстрадный вокальный процесс; основам музыкальной грамоты, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, использованию различных вокальных режимов, чистой интонации; пониманию основ сценического движения, пониманию сопутствующих эстраднему вокалу технических процессов.

Воспитательные задачи

Воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность.

Сформировать: коммуникативное межличностное общение; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

Формировать и развивать умение соблюдать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Развивающие задачи

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Предметные результаты

После первого года обучения учащийся должен знать и понимать:

строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); основы музыкальной грамоты; различные манеры пения; место дикции в исполнительской деятельности.

После первого года обучения учащийся должен уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; двигаться сообразно исполняемому номеру; правильно разогревать и распевать голосовой аппарат; работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном); к концу года спеть выразительно, осмысленно.

После второго года обучения учащийся должен знать и понимать:

соблюдать певческую установку; понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); жанры вокальной музыки; произведения различных жанров; великих вокалистов России и мира.

После второго года обучения учащийся должен уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать критическую оценку своему исполнению; характеризовать выступления великих вокалистов; использовать элементы ритмики и движения под музыку; работать в сценическом образе; работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном); принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

После третьего года обучения учащийся должен знать и понимать:

основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; особенности пения на голоса; обоснованность сценического образа.

После третьего года обучения учащийся должен уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; владеть своим голосом; пользоваться различными голосовыми режимами; исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; импровизировать; работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном); принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

После четвертого года обучения учащийся должен знать и понимать:

суть базовых вокальных процессов; теорию вокальных приемов; базовый литературный анализ текста; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; суть реабилитации при простудных заболеваниях; особенности пения на голоса; обоснованность сценического образа; обоснованность выбора репертуара.

После четвертого года обучения учащийся должен уметь:

объяснять суть базовых процессов, происходящих в вокальном аппарате; исполнять различные приемы – йодли, мелизмы и пр.; пользоваться различными голосовыми режимами; исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; анализировать поэтические и прозаические тексты; импровизировать; работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном, вокальным процессором); принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

После пятого года обучения учащийся должен знать и понимать:

суть вокальных процессов; теорию вокальных приемов; литературный анализ текста; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; суть реабилитации при простудных заболеваниях; особенности пения на голоса; обоснованность сценического образа; - обоснованность выбора репертуара.

После пятого года обучения учащийся должен уметь:

объяснять суть базовых процессов, происходящих в вокальном аппарате; демонстрировать знания вокальных процессов на модели гортани; исполнять различные мелизматические последовательности и вокальные приемы; пользоваться различными голосовыми режимами; исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; анализировать поэтические и прозаические тексты; импровизировать; работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном, вокальным процессором, мониторным рядом); принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Личностные результаты

По итогам успешного освоения полного курса обучения учащийся проявляет интерес к певческой деятельности; демонстрирует художественный и музыкальный вкус. Сформированы навыки коммуникативного межличностного общения. Учащийся способен сопереживать; проявлять взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность. Знает и соблюдает нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности

Метапредметные результаты

Развиты голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля. Учащийся проявляет творческую фантазию, воображение, артистическую смелость, умеет держаться на сцене. Развито оценочное музыкальное мышление.

Учебный план первого год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
2.	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Строение и работа голосового аппарата вокалиста.	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Гигиена голоса.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Развитие правильного певческого дыхания.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Ритмические и двигательные тренировки	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Работа над развитием дикции, техники речи.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Речевая гимнастика.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.

10.	Развитие силы звука.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
11.	Динамика звука.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
12.	Соединение дыхания и речи.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
13.	Промежуточный контроль	2	1	1	Творческая работа
14.	Изучение вокальных упражнений на legato.	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
15.	Изучение вокальных упражнений на staccato.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
16.	Развитие регистров голоса.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
17.	Соединение регистров.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
18.	Техника пения.	6	2	4	Практическая работа.
19.	Работа со звуко – усилительной аппаратурой (микрофоном).	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
20.	Атака звука.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
21.	Выбор вокального репертуара.	8	4	4	Практическая работа. Наблюдение.
22.	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
23.	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
24.	Работа над созданием сценического образа.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
25.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Отчетный концерт.
Итого:		144	43	101	

Учебный план второго год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Наблюдение.
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий.	2	1	1	Устный опрос.
3	Строение и работа голосового аппарата.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
4	Гигиена и режим голоса.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
5	Развитие правильного певческого дыхания.	4	3	4	Практическая работа. Наблюдение.

6	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
7	Развитие дикции и речи.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
8	Разучивание вокальных упражнений на освоение различных вокальных режимов.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
9	Атака звука.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
10	Знакомство с динамическими оттенками звука.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
11	Выбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
12	Изучение и разбор вокального репертуара.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
13	Работа над вокальным произведением.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
14	Работа с микрофоном.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
15	Работа над созданием сценического образа в песне.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
16	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос. Контрольное занятие
17	Изучение вокальных упражнений на legato и staccato.	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
18	Освоение базовых вокальных режимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
19	Атака звука.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
20	Выбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
21	Техника пения.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
22	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
23	Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
24	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
25	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
26	Работа над созданием сценического образа в песне.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.

27	Промежуточная аттестация	2	1	1	Открытое занятие
	Итого	144	24	120	

Учебный план третьего год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Наблюдение.
2.	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий.	2	1	1	Устный опрос.
3.	Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Разучивание вокальных упражнений на освоение различных вокальных режимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Атака звука.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Динамика звука.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Выбор вокального репертуара.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Знакомство с зарубежной популярной музыкой.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
10.	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
11.	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
12.	Работа с микрофоном.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
13.	Работа над созданием сценического образа в песне.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
14.	Промежуточный контроль	2	1	1	Открытый показ/творческий отчет
15.	Изучение вокальных упражнений на legato и staccato.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
16.	Освоение различных вокальных режимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
17.	Атака звука.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
18.	Выбор вокального	8	2	6	Практическая работа.

	репертуара.				Наблюдение.
19.	Техника пения.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
20.	Работа со звуко – усилительной аппаратурой (микрофоном).	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
21.	Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
22.	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
23.	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
24.	Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
25.	Работа над созданием сценического образа исполняемого произведения.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
26.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
Итого		144	46	98	

Учебный план четвертого год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание
2.	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий.	2	1	1	Устный опрос.
3.	Разучивание джазовых вокальных упражнений, пение блюзового лада.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Разучивание вокальных упражнений на освоение различных вокальных режимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Атака звука, жесты и обозначения.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Динамика звука.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.

8.	Выбор вокального репертуара.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Знакомство с зарубежной популярной музыкой.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
10.	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
11.	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
12.	Работа с микрофоном, процессором.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
13.	Работа над созданием сценического образа в песне.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
14.	Промежуточный контроль	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
15.	Изучение вокальных упражнений на йодль и мелизматику.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
16.	Освоение различных вокальных режимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
17.	Атака звука, жесты и обозначения.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
18.	Выбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
19.	Техника пения на разных типах смыкания.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
20.	Работа со звуко-усилительной аппаратурой	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
21.	Развитие координации слуха и голоса (пение a cappella).	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
22.	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
23.	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
24.	Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
25.	Работа над созданием сценического образа	6	2	4	Практическая работа.

	исполняемого произведения.				Наблюдение.
26.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольное занятие/отчетный концерт
Итого		144	46	98	

Учебный план пятого год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Наблюдение. Прослушивание
2.	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий.	2	1	1	Устный опрос.
3.	Разучивание джазовых вокальных упражнений, пение блюзового лада.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Разучивание вокальных упражнений на освоение различных вокальных режимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Атака звука, жесты и обозначения.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Динамика звука.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
8.	Выбор вокального репертуара.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Знакомство с зарубежной популярной музыкой.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
10.	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
11.	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
12.	Работа с микрофоном, процессором.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
13.	Работа над созданием сценического образа в песне.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
14.	Промежуточный	2	1	1	Практическая

	контроль				работа. Наблюдение.
15.	Изучение вокальных упражнений на мелизматические последовательности.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
16.	Освоение различных вокальных режимов.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
17.	Атака звука, жесты и обозначения.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
18.	Выбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
19.	Техника пения на разных типах смыкания.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
20.	Работа со звуко – усилительной аппаратурой (микрофоном, процессором, мониторной линией).	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
21.	Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
22.	Изучение и разбор вокального репертуара.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
23.	Работа над вокальным произведением.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
24.	Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
25.	Работа над созданием сценического образа исполняемого произведения.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
26.	Итоговый контроль	2	1	1	Защита творческого номера/отчетный концерт
Итого		144	46	98	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение цели обучения эстраднему вокалу. Знакомство с особенностями эстрадного вокала.

Практика: Входная диагностика. Прослушивание.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на

занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Плановые эвакуации по ГО и ЧС, прохождение инструктажей.

3. Строение и работа голосового аппарата вокалиста.

Теория: Строение, работа голосового аппарата. Анатомия артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

4. Гигиена голоса.

Теория: Правила гигиены, режима и охраны голоса.

Практика: Устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

5. Развитие правильного певческого дыхания.

Теория: Знакомство с принципами работы диафрагмы.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных распевок на развитие длинного выдоха.

6. Понятие о дыхательных гимнастике.

Теория: Знакомство с дыхательными методиками различных авторов и отличительными особенностями этих методик.

Практика: Изучение и выполнение упражнений дыхательных гимнастик и тренировок.

7. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: Принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

Практика: Разучивание вокальных упражнений на staccato и legato.

8. Работа над развитием речи и дикции.

Теория: Изучение строения артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

9. Речевая гимнастика.

Теория: Правила разогрева речевого аппарата.

Практика: Упражнения речевой гимнастики для освобождения нижней челюсти.

10. Развитие силы звука.

Теория: Развитие силы звука.

Практика: Выполнение упражнений на различение типов вокальной работы.

11. Динамика звука.

Теория: Изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

12. Соединение дыхания и речи.

Теория: Работа голосового аппарата, особенности правильного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие дыхания. Чтение скороговорок и трудноговорок на дыхании.

13. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение вокальных упражнений на staccato и legato, анализ выполнения дыхательных и речевых упражнений.

14.Изучение вокальных упражнений на legato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato, развитие дыхательных мышц.

15.Изучение вокальных упражнений на staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при пении на staccato.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на staccato, развитие дыхательных мышц.

16.Изучение вокальных режимов.

Теория: Знакомство с вокальными режимами. Принцип работы голосовых связок. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в различных вокальных режимах. Правильное использование дыхательных мышц.

17.Соединение регистров.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Правильное использование дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие регистров голоса. Соединение регистров.

18.Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

19.Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Основные правила работы с микрофоном. Особенности звучания голоса в микрофон. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля. Особенности подачи звука в звуко- усилительную аппаратуру.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

20.Атака звука.

Теория: Знакомство с четырьмя видами атаки звука (твердая, резко-придыхательная, мягкая, придыхательная). Особенности применения различных атак звука. Изучение жестов, обозначающих функционально различные виды атак.

Практика: Жестовая и вокальная отработка основных атак звука.

21.Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанный репертуар.

22.Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Особенности анализа выбранного музыкального материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23.Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, определение смысловой и динамической

кульминаций. Работа над фразировкой.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Работа над созданием сценического образа в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

25. Промежуточная аттестация

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Прохождение инструктажей по ТБ, плановые эвакуации по ГО и ЧС.

3. Строение и работа голосового аппарата.

Теория: Строение, работа голосового аппарата. Индивидуальные особенности.

Практика: Артикуляционная гимнастика

4. Гигиена и режим голоса.

Теория: Правилами гигиены, режима и охраны голоса.

Практика: Устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

5. Развитие правильного певческого дыхания.

Теория: Знакомство с принципами работы мышц диафрагмы.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных упражнений на развитие длинного выдоха.

6. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: Принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

Практика: Разучивание вокальных упражнений на staccato и legato.

7. Развитие речи, работа над дикцией.

Теория: Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

8. Разучивание вокальных упражнений на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Фонация, резонирование звука.
Практика: Использование при пении дыхательных мышц. Пение вокальных упражнений на развитие голоса.

9. Атака звука.

Теория: Виды атаки звука (твердая, резко-придыхательная, мягкая, придыхательная). Особенности применения различных атак звука, обозначающие их жесты.

Практика: Отработка применения основных атак звука, их различение, жестовая отработка.

10. Знакомство с динамическими оттенками звука.

Теория: Изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

11. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

12. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Структура анализа выбранного материала. Определение средств выразительности.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

13. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Работа над деталями произведения.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

14. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

15. Работа над созданием сценического образа в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

16. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

17. Изучение вокальных упражнений на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

18. Вокальные режимы.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Фонация и резонирование звука.

Практика: Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

19. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

20. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

21. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям).
Правильное использование регистров голоса.

22. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Техника работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

23. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям).
Правильное использование регистров голоса.

24. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

25. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

26. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

27. Промежуточная аттестация.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных упражнений, пение блюзового лада.

Теория: Ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: Разучивание упражнений, в основе которых лежит блюзовый лад.

Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: Изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: Разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

5. Изучение вокальных режимов.

Теория: Знакомство с вокальными режимами. Принцип работы голосовых связок. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в различных вокальных режимах. Правильное использование дыхательных мышц.

6. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

7. Динамика звука.

Теория: Нюансы динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

9. Знакомство с зарубежной популярной музыкой.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Изучение вокальных режимов.

Теория: Знакомство с вокальными режимами. Принцип работы голосовых связок. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в различных вокальных режимах. Правильное использование дыхательных мышц.

17. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а

капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям).
Правильное использование регистров голоса.

20. Работа со звуко- усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Техника работы с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а caprella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям).
Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, смысловое содержание. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Промежуточная аттестация.

Теория: Контрольный опрос учащихся по разделам программы.

Практика: Исполнение соло песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля. Выступление на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных упражнений, пение блюзового лада.

Теория: Ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: Разучивание упражнений, в основе которых лежит блюзовый лад.

Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: Изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: Разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

5. Изучение вокальных режимов.

Теория: Знакомство с вокальными режимами. Принцип работы голосовых связок. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в различных вокальных режимах. Правильное использование дыхательных мышц.

6. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение. Визуальный анализ атак на спектрограмме.

7. Вокальные приемы.

Теория: Нюансы исполнения вокальных приемов: работа ложных связок, сфинктера черпало-надгортанного.

Практика: Выполнение вокальных упражнений на исполнения вокальных приемов.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

9. Знакомство с зарубежной популярной музыкой.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном, вокальным процессором.

Теория: Техника работы с микрофоном и вокальным процессором. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном и вокальным процессором.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон с использованием различных режимов процессора. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла, использование лупера.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Изучение вокальных режимов.

Теория: Знакомство с вокальными режимами. Принцип работы голосовых связок. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в различных вокальных режимах. Правильное использование дыхательных мышц.

17. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение. Визуальный анализ атак на спектрограмме.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

20. Работа с микрофоном, вокальным процессором.

Теория: Техника работы с микрофоном и вокальным процессором. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном и вокальным процессором.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон с использованием различных режимов процессора. Исполнение соло – песни в микрофон,

использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла, использование лупера.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям).

Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, смысловое содержание. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Промежуточная аттестация.

Теория: Контрольный опрос учащихся по разделам программы.

Практика: Исполнение соло песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля. Выступление на отчетном концерте объединения.

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных упражнений, пение блюзового лада.

Теория: Ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: Разучивание упражнений, в основе которых лежит блюзовый лад. Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: Изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: Разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

5. Изучение вокальных режимов.

Теория: Знакомство с вокальными режимами. Принцип работы голосовых связок. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в различных вокальных режимах. Правильное использование дыхательных мышц.

6. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение. Визуальный анализ атак на спектрограмме.

7. Вокальные приемы.

Теория: Нюансы исполнения вокальных приемов: работа ложных связок, сфинктера черпало-надгортанного.

Практика: Выполнение вокальных упражнений на исполнение вокальных приемов.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

9. Знакомство с зарубежной популярной музыкой.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном, вокальным процессором.

Теория: Техника работы с микрофоном и вокальным процессором. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном и вокальным процессором.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон с использованием различных режимов процессора. Исполнение соло – песни в микрофон,

использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла, использование лупера.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Изучение вокальных режимов.

Теория: Знакомство с вокальными режимами. Принцип работы голосовых связок. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в различных вокальных режимах. Правильное использование дыхательных мышц.

17. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение. Визуальный анализ атак на спектрограмме.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям).

Правильное использование регистров голоса.

20. Работа с микрофоном, вокальным процессором.

Теория: Техника работы с микрофоном и вокальным процессором. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном и вокальным процессором.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон с использованием различных режимов процессора. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла, использование лупера.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а

капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям).
Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, смысловое содержание. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Итоговый контроль.

Теория: Контрольный опрос учащихся по разделам программы.

Практика: Исполнение соло песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля. Выступление на отчетном концерте объединения.

Примерный репертуарный список первого года обучения:

В. Осошник «Мы — дети твои, Россия», «Весна», «Ивана Купала», «Селфи», «Лето поет»; Т. Музыкантова «Распорядок дня»; Ж. Колмагорова «Мама»; А. Морозов «В горнице»; А. Петряшева «Дети земли»; М.Танич «Чёрный кот»; Д.Тухманов «Любимый папа»; В. Шаинский «Чунга – Чанга»; Г. Гладков «Я на солнышке лежу».

Примерный репертуарный список второго года обучения:

И. Крутой «Я пою», «Ангел – хранитель»; М. Дунаевский «Ветер перемен», «Непогода»; А. Зацепин «Куда уходит детство»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; В. Осошник «Новый год», «Новогоднее настроение», «Здравствуй, новый год».

Примерный репертуарный список третьего года обучения:

И. Блантер «Катюша»; Б. Окуджава «Десятый наш десантный батальон»; М. Сайрус «Идти вперед»; Дж. Гершвин «Летняя пора»; П. Маккартни

«Помогите»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; А. Петровский «Ангелы»; Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»; Дж. Кёрн «Дым»; Х. Тизол «Караван».

Примерный репертуарный список четвертого года обучения:

Ю. Саульский «Земля моя»; К. Кинчев «Небо славян»; М. Фрадкин, Л. Ошанин «Течет река Волга»; С. Ханова «Степь»; П. Гагарина «Колыбельная»; Л. Дербенев «Январская вьюга»; Д. Макхью «На солнечной стороне улицы»; Ф. Грин «Мистер ритм»; С. Ферлер «Сияй, как бриллиант»; Р. Лопес «Баллада о реке Ахтохаллэн» из м/ф «Холодное сердце».

Примерный репертуарный список пятого года обучения:

Е. Иванчикова «Улыбайся»; А. Петров «Эй, моряк»; М. Фадеев «Белые ангелы», «Мама»; Ар Келли «Я верю, что могу летать»; М. Джексон «Песнь земли»; З. Зайфман «Миллион мечтаний»; Б. Эйлиш «Океан глаз»; Б. Ноулз «Сияние»; А. Рыбников «Последняя поэма»; Дж. Хорнер «My heart will go on».

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Особое внимание при обучении вокалу уделяется импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно научить учащихся правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в темпе и стиле исполняемого произведения.

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе, организуются индивидуальные занятия.

Типы и виды занятий: лекция, видео-лекция, беседа; занятие-диалог, занятие-встреча; творческая мастерская, чаепитие; мастер-класс, занятие-игра; круглый стол, диспут; рефлексия деятельности, взаимно и самооценка образовательных достижений; анализ занятия; задание на дом (коллективные и индивидуальные); занятие-викторина, КВН, тестирование.

Методы организации и формы проведения занятий: объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.; репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); игровой методы проведения занятий; внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Форма организации обучения очная, очно-заочная или заочная форма с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов. Допускается сочетание различных форм обучения.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие формы занятий: индивидуальные практические занятия; самостоятельное занятие по заданию педагога (выполнить домашнюю работу, выучить текст песни, подготовить сообщение, доклад, реферат или презентацию на заданную или свободную тему); вокально-исполнительская практика; занятие вокальной группы; посещение открытых занятий и мастер-классов других педагогов данного направления, посещение театров, концертов звезд и ансамблей эстрадного вокала.

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями привлекаются Интернет-ресурсы.

Для усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков и умений используются разнообразные методические материалы:

учебно-дидактические материалы

№	Наименование	Форма
1.	«Методические рекомендации по обучению вокала учащихся младшего школьного возраста»	электронный
2.	«Мутация голоса. Как работать с голосами в этот период»	электронный
3.	«Гигиена голоса и режим вокалиста»	электронный
4.	«Конкурс как средство развития детей и взаимного обучения педагогов»	электронный

учебно-методические материалы для учащихся

№	Наименование	Форма
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	электронный
2.	Памятка «Как выполнять домашнее задание по вокалу»	электронный
3.	«Гигиена голоса и режим вокалиста»	электронный
4.	«Как самостоятельно подготовить реферат, доклад, сообщение, презентацию»	электронный

информационные материалы для родителей

№	Наименование	Форма
1.	Информация об объединении эстрадной песни «Дорога к солнцу»	электронный сайт ДТДиМ, группа в соц. сетях http://vk.com/club80443034
2.	Совет от педагога «От чего зависит успех начинающего вокалиста»	электронный
3.	Рекомендация «Как дома подготовить ребёнка к посещению объединения»	электронный

	«Дорога к солнцу»	
4.	Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям вокала»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ
5.	Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ
6.	Рекомендация «Как помочь учащемуся в подготовке реферата, сообщения, доклада, презентации»	электронный
7.	Рекомендация «Как подготовиться к участию в конкурсе»	электронный

Формы контроля и аттестации

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входной, текущий и промежуточный и итоговый контроль. Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система текущего контроля включает:

устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос); самостоятельная домашняя работа; контрольное занятие по повторению и закреплению выученного музыкального материала.

Промежуточный контроль организуется в конце декабря. В конце каждого переводного учебного года проводится промежуточная аттестация. Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в полном объеме проводится итоговый контроль.

Формы контроля:

индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу; индивидуальная сдача доклада, сообщения и реферата на заданные темы; устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос); открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год; отчетный концерт объединения (конец учебного года); тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся).

Итоговый контроль образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится с использованием контрольно-измерительных материалов в форме тестирования, защиты творческого номера или проекта, практической работы (продукта собственной деятельности), итогового (отчётного) концерта. Учащиеся, принявшие участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках и др. городского, областного, всероссийского и международного уровня, могут быть освобождены от итоговой аттестации.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры:

микрофонов, усилителя, колонок, микшерского пульта, синтезатора или фортепиано. Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой (аудио и видео техники) для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся. Желательно иметь компьютер с программным обеспечением по работе со звуковыми файлами, мультимедийный проектор. Аудитория должна быть оснащена акустическим поролоном для поглощения громких звуков. В соответствии с требованиями СанПиН комната для занятий должна хорошо проветриваться.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время. Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, концертам, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются: групповые и индивидуальные консультации; off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений; индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени). Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ, адрес ресурса – <http://www.dvirectvorchestva.ru/#!-/crqs>

творческая группа педагога ВКонтакте, адрес ресурса – <https://new.vk.com/club18815163>

творческая страница педагога, адрес ресурса – <https://vk.com/akimovam>

Телеграм — канал @PROvocalist

чат (расписание, технические моменты, фото с занятий, советы) адрес ресурса <https://invite.viber.com/?g=GgXzJGJxUjx1bjV5qVy1qcUQnMdrYfO>

«Облачное хранение репертуара». Адрес ресурса

<https://drive.google.com/open?id=1FVzWnVvQagEz6ObYwHmHS9ZNRrHAIR2>

доступ по ссылке

Список литературы

Литература для учащихся

1. Калабин А. А. Управление голосом. М.: «Эксмо», 2006. – 96 с.
2. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: «Рекорд», 1989. – 44 с.
3. Маркуорт Л. Путь к правильному пению. М.: «Астрель», 2008. – 158 с.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, 1998.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – Москва, 2003.
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. □ М., «Просвещение», 1987. – 95 с.
7. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев: «Муз. Украина», 1981. – 111 с.
8. Светов М. Звучание вашего голоса. М.: «Седьмое небо», 1995. – 128 с.
9. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.: «Музыка», 1966. – 48 с.

10. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: «Композитор», 2005. – 168 с.

Интернет-ресурсы:

1. Научно-методические статьи. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html>, свободный.
2. Болезни голоса. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт музыкантов для музыкантов Tabik.RU. – Режим доступа: <http://www.tabik.ru>, свободный
3. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Музыкальный форум Vocal.ru/ – Режим доступа: <http://www.vocal.ru>, свободный
4. Музыка и шоу-бизнес [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Культурно-образовательный портал OrpheusMusic.Ru. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru>, свободный
5. Снятие горловых зажимов. Музыка. Снятие зажимов голоса при пении [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: FDSTAR. Электронная музыка. Сайт композиторов, СJ-ев и DJ-ев – Режим доступа: http://fdstar.com/2008/06/10/snyatie_gorlovyh_zajimov.html, свободный

Литература для педагогов

1. Бернд В. О пении и прочем умении. М.: «Аграф», 2002. – 223 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 183 с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. М.: «Музгиз», 1963. – 180 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка», 1968. – 675 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб – М. – Краснодар.: «Лань», 2004. – 192 с.
6. Кантарович В. С. Гигиена голоса. М.: «Музгиз», 1955. – 156 с.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: «Гитис», 1993. – 126 с.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: «Музыка», 1977. – 87 с.
9. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.: «Музыка», 1965. – 124 с.
10. Саричева Е. Сценическая речь. М.: «Искусство», 1956. – 247 с.
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. □СПб.: «Деан», 2002. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Статьи [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Свободная энциклопедия Википедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный
2. Осетров Ю.В. Пути формирования умения эстрадного пения. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Киев: Вокальная студия «ЧЁРНОЕ МОРЕ» – Режим доступа: http://vocalart.narod.ru/our_articles.html, свободный
3. Статьи о вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт Осознание.org © – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1266-o-vokale.html>, свободный

5. Кузьгов Р.Ж. Дыхание в эстрадном вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Астана: Коллеги. Педагогический журнал Казахстана. – Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>, свободный
6. Виды вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт театра-студии «Дар».– Режим доступа: http://teatr-dar.ucoz.ru/publ/po_vokalu/po_vokalu/3-1-0-1.