

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

Возраст учащихся – 7 – 18 лет
Срок реализации – 5 лет
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Богачева Оксана Анатольевна

Саратов
2023 г.

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета Талантов»
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Оксана Анатольевна Богачева
Направленность	Художественная
Цель	Приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и современного эстрадного вокального искусства и содействие активной музыкально-творческой деятельности через развитие исполнительских вокальных навыков.
Задачи	<p>Обучающие: научить: музыкальной грамоте, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, пользованию регистрами голоса, чистой интонации; сформировать систему знаний о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительных средствах и особенностях музыкального языка.</p> <p>Воспитательные: воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; развивать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.</p> <p>Развивающие: развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение; диапазон, объем и силу голоса; нижний, средний и верхний регистры голоса; дыхание и правильную дикцию; гармонический слух и способность пения в ансамбле.</p>
Возраст учащихся	7 – 18 лет
Год разработки	2019 год, внесены изменения в 2023 году
Сроки реализации	5 лет
Планируемые результаты	Учащиеся проявляют уважение к певческим традициям, духовному наследию. Демонстрируют устойчивый интерес к вокальному искусству; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира. Умеют самостоятельно выполнять задания, планировать собственную деятельность, анализировать и оценивать собственные результаты. У учащихся развиты: музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы «Планета Талантов» - художественная. Данная программа реализуется в ансамбле эстрадной песни «ArtBit».

Актуальность. В настоящее время занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах детей и подростков стало очень популярным. Кроме того, пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в особенности телевидение. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Детская Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста. С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Отличительная особенность настоящей программы

Акцент в обучении ставится на углубленное изучение: теории строения и работы голосового аппарата; гигиены и режима голоса; освобождения тела и голоса от зажимов; современных зарубежных вокальных техник и исполнение российской, зарубежной и джазовой вокальной музыки.

Учащиеся должны не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией как сольно, так и в составе ансамбля. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области музыкальной культуры, что способствует развитию музыкально - эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции пения. Систематические занятия по вокалу укрепляют общефизическое состояние учащихся, вырабатывают ритмичное дыхание, исправляют недостатки осанки, укрепляют опорно-двигательный

аппарат, воспитывают координацию слуха и голоса, выносливость, помогают снятию психологического напряжения.

Профессионально-ориентированное развитие обеспечивается подготовкой профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами; отношение к нему как эстетической ценности. Ансамблевое пение служит условием воспитания чувства единения, команды, ответственного отношения к другим личностям.

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается приобщением учащихся к сокровищнице отечественного и современного эстрадного вокального искусства, осмысленным изучением текстов вокальных произведений.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 7 – 18 лет.

Возрастные особенности учащихся

Для учащихся 7 – 10 лет характерны любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно.

В возрасте 11 – 13 лет дети отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу. В 13 лет дети менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих детей резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников.

Для учащихся 14 – 18 лет характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе. Углубляется интерес к науке, технике, искусству, важное место в самоопределении занимает выбор профессии.

Объем программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 5 лет, общий объем -1080 часов. Общее количество часов в год на группу – 216.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час). Занятия проводятся 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель программы – приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и современного эстрадного вокального искусства и содействие активной музыкально-творческой деятельности через развитие исполнительских вокальных навыков.

Задачи.

Обучающие:

научить: музыкальной грамоте, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, пользованию регистрами голоса, чистой интонации; сформировать систему знаний о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительных средствах и особенностях музыкального языка.

Воспитательные:

воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; развивать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение; диапазон, объем и силу голоса; нижний, средний и верхний регистры голоса; дыхание и правильную дикцию; гармонический слух и способность пения в ансамбле.

Планируемые результаты

Предметные результаты

После первого года обучения учащийся должен знать, понимать:

строение артикуляционного аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
гигиену певческого голоса;
понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звук извлечения и его окончание);
основы музыкальной грамоты;
различные манеры пения;
место дикции в исполнительской деятельности.

должен уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
петь легким звуком, без напряжения;
уметь правильно разогреть и распеть голосовой аппарат;
работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном); к концу года спеть выразительно, осмысленно.

После второго года обучения учащийся должен знать, понимать:

соблюдать певческую установку;
понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
жанры вокальной музыки;
произведения различных жанров;
великих вокалистов России и мира;

должен уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
точно повторить заданный звук;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
петь чисто и слаженно в унисон;
петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
дать критическую оценку своему исполнению;
характеризовать выступления великих вокалистов
использовать элементы ритмики и движения под музыку;
работать в сценическом образе;
работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном);
принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

После третьего - четвертого года обучения учащийся должен знать, понимать:

основные типы голосов;
жанры вокальной музыки;
типы дыхания;
поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
реабилитацию при простудных заболеваниях;
особенности пения на голоса;
обоснованность сценического образа.

должен уметь:

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном);
принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

После пятого года обучения учащийся должен знать, понимать:

основные типы голосов;
жанры вокальной музыки;
типы дыхания;
поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитацию при простудных заболеваниях;
особенности ансамблевого пения;
обоснованность сценического образа.

должен уметь:

владеть своим голосом;
пользоваться микстом;
исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
импровизировать;
работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном);
принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Метапредметные и личностные результаты

Учащиеся проявляют уважение к певческим традициям, духовному наследию. Демонстрируют устойчивый интерес к вокальному искусству; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира. Умеют самостоятельно выполнять задания, планировать собственную деятельность, анализировать и оценивать собственные результаты. У учащихся развиты: музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	4	2	2	Беседа. Рефлексия.
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведение массовых мероприятий	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
3	Строение и работа голосового аппарата вокалиста	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
4	Гигиена голоса	4	3	1	Беседа. Рефлексия. Опрос.
5	Развитие правильного певческого дыхания	12	4	8	Беседа. Рефлексия. Опрос.
6	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой*	6	2	4	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
7	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
8	Работа над развитием дикции, техники речи	12	4	8	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.

9	Речевая гимнастика	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
10	Развитие силы звука	12	2	10	Беседа. Рефлексия. Опрос.
11	Динамика звука	6	2	4	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
12	Соединение дыхания и речи	6	2	4	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
13	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы. Открытое занятие.
14	Изучение вокальных распевок на legato	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
15	Изучение вокальных распевок на staccato	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
16	Развитие регистров голоса	12	2	10	Беседа. Рефлексия. Опрос.
17	Соединение регистров	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
18	Техника пения	6	2	4	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
19	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
20	Атака звука	12	2	10	Беседа. Рефлексия. Опрос.
21	Выбор вокального репертуара	12	6	6	Слушание музыки.
22	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10	Анализ, пение вокального произведения.
23	Работа над вокальным произведением	12	2	10	Анализ, пение вокального произведения.
24	Работа над созданием сценического образа	12	2	10	Демонстрация и выполнение упражнений.
25	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
	ИТОГО	216	57	159	
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Входная диагностика	4	2	2	Беседа. Рефлексия.

2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
3	Строение и работа голосового аппарата	4	3	1	Беседа. Рефлексия. Опрос.
4	Гигиена голоса	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
5	Развитие правильного певческого дыхания	6	2	4	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
6	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.	6	2	4	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
7	Развитие дикции и речи	6	2	4	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
8	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
9	Атака звука	6	2	4	Беседа. Рефлексия. Опрос.
10	Знакомство с динамическими оттенками звука	6	2	4	Беседа. Рефлексия. Опрос.
11	Выбор вокального репертуара	12	2	10	Слушание музыки.
12	Изучение и разбор вокального репертуара	8	2	6	Анализ, пение вокального произведения.
13	Работа над вокальным произведением	6	2	4	Анализ, пение вокального произведения.
14	Работа с микрофоном	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
15	Работа над созданием сценического образа в песне	6	2	4	Демонстрация и выполнение упражнений.
16	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
17	Изучение вокальных распевок на legato и staccato	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
18	Соединение регистров	12	2	10	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
19	Атака звука	12	2	10	Беседа. Рефлексия. Опрос.
20	Выбор вокального репертуара	12	2	10	Слушание музыки.

21	Техника пения	8	2	6	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
22	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	10	2	8	Беседа. Рефлексия. Опрос.
23	Развитие координации слуха и голоса (пение a cappella)	16	2	14	Беседа, демонстрация и выполнение упражнений.
24	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10	Анализ, пение вокального произведения.
25	Работа над вокальным произведением	12	2	10	Анализ, пение вокального произведения.
26	Работа над созданием сценического образа в песне	12	2	10	Демонстрация и выполнение упражнений.
27	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
	ИТОГО	216	53	163	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Входная диагностика	4	2	2	Беседа. Рефлексия.
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
3	Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада	10	4	6	Демонстрация и выполнение упражнений.
4	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов	10	4	6	Демонстрация и выполнение упражнений.
5	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса	12	2	10	Демонстрация и выполнение упражнений.
6	Атака звука	8	2	6	Демонстрация и выполнение упражнений.
7	Динамика звука	4	2	2	Демонстрация и выполнение упражнений.
8	Выбор вокального репертуара	6	2	4	Слушание музыки.
9	Знакомство с зарубежной популярной музыкой	6	2	4	Слушание музыки.
10	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10	Пение вокального произведения.

11	Работа над вокальным произведением	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
12	Работа с микрофоном	2	1	1	Беседа. Рефлексия. Опрос.
13	Работа над созданием сценического образа в песне	6	2	4	Выполнение упражнений.
14	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
15	Изучение вокальных распевок на legato и staccato	12	2	10	Выполнение упражнений.
16	Соединение регистров	12	2	10	Выполнение упражнений.
17	Атака звука	12	2	10	Выполнение упражнений.
18	Выбор вокального репертуара	12	2	10	Слушание музыки.
19	Техника пения	8	2	6	Выполнение упражнений.
20	Работа со звуко–усилительной аппаратурой (микрофоном)	12	2	10	Беседа. Рефлексия. Опрос.
21	Развитие координации слуха и голоса (пение a cappella)	12	2	10	Выполнение упражнений.
22	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
23	Работа над вокальным произведением	10	2	8	Анализ. Пение вокального произведения.
24	Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки	8	2	6	Слушание музыки.
25	Работа над созданием сценического образа исполняемого произведения	8	2	6	Выполнение упражнений.
26	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
	ИТОГО	216	53	163	
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Входная диагностика	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
3	Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада	10	4	6	Выполнение упражнений.

4	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов	10	2	8	Выполнение упражнений.
5	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.	12	2	10	Выполнение упражнений.
6	Атака звука	8	2	6	Выполнение упражнений.
7	Динамика звука	4	2	2	Выполнение упражнений.
8	Выбор вокального репертуара	8	2	6	Слушание музыки.
9	Зарубежная популярная музыка	4	2	2	Слушание музыки.
10	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
11	Работа над вокальным произведением	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
12	Работа с микрофоном	2	1	1	Беседа. Рефлексия. Опрос.
13	Работа над сценическим образом в песне	8	2	6	Выполнение упражнений.
14	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
15	Изучение вокальных распевок на legato и staccato	12	2	10	Выполнение упражнений.
16	Соединение регистров	12	2	10	Выполнение упражнений.
17	Атака звука	12	2	10	Выполнение упражнений.
18	Выбор вокального репертуара	12	2	10	Слушание музыки.
19	Техника пения	14	2	12	Выполнение упражнений.
20	Работа со звукоусилительной аппаратурой (микрофоном)	6	2	4	Беседа. Рефлексия. Опрос.
21	Развитие координации слуха и голоса (пение a cappella)	10	2	8	Выполнение упражнений.
22	Изучение и разбор вокального репертуара	10	2	8	Анализ. Пение вокального произведения.
23	Работа над вокальным произведением	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
24	Особенности исполнения зарубежной музыки	4	1	3	Слушание музыки.
25	Работа над сценическим образом исполняемого произведения	10	2	8	Выполнение упражнений.

26	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
	ИТОГО	216	20	166	
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Входящая диагностика	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий	4	2	2	Беседа. Рефлексия. Опрос.
3	Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада	10	4	6	Выполнение упражнений.
4	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов	10	2	8	Выполнение упражнений.
5	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса	12	2	10	Выполнение упражнений.
6	Атака звука	8	2	6	Выполнение упражнений.
7	Динамика звука	4	2	2	Выполнение упражнений.
8	Выбор вокального репертуара	8	2	6	Слушание музыки.
9	Зарубежная популярная музыка	4	2	2	Слушание музыки.
10	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
11	Работа над вокальным произведением	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
12	Работа с микрофоном	2	1	1	Беседа. Рефлексия. Опрос.
13	Работа над сценическим образом в песне	8	2	6	Выполнение упражнений.
14	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
15	Изучение вокальных распевок на legato и staccato	12	2	10	Выполнение упражнений.
16	Соединение регистров	12	2	10	Выполнение упражнений.
17	Атака звука	12	2	10	Выполнение упражнений.
18	Выбор вокального репертуара	12	2	10	Слушание музыки.
19	Техника пения	14	2	12	Выполнение упражнений.

20	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	6	2	4	Беседа. Рефлексия. Опрос.
21	Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella)	10	2	8	Выполнение упражнений.
22	Изучение и разбор вокального репертуара	10	2	8	Анализ. Пение вокального произведения.
23	Работа над вокальным произведением	12	2	10	Анализ. Пение вокального произведения.
24	Особенности исполнения зарубежной музыки	4	1	3	Слушание музыки.
25	Работа над сценическим образом исполняемого произведения	10	2	8	Выполнение упражнений.
26	Итоговый контроль	2	1	1	Тестирование. Демонстрация программы.
	ИТОГО	216	20	166	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: объяснение цели обучения эстраднему вокалу. Знакомство с особенностями эстрадного вокала.

Практика: входная диагностика. Прослушивание.

2. Техника безопасности.

Теория: правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: плановые эвакуации по ГО и ЧС, прохождение инструктажей.

3. Строение и работа голосового аппарата вокалиста.

Теория: строение, работа голосового аппарата. Анатомия артикуляционного аппарата.

Практика: артикуляционная гимнастика.

4. Гигиена голоса.

Теория: правила гигиены, режима и охраны голоса.

Практика: устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

5. Развитие правильного певческого дыхания.

Теория: знакомство с принципами работы диафрагмы.

Практика: выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных распевок на развитие длинного выдоха.

6. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Теория: знакомство с гимнастикой А.Н. Стрельниковой, отличительными особенностями этой гимнастики.

Практика: изучение и выполнение упражнений гимнастики.

7. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

Практика: разучивание вокальных упражнений на *staccato* и *legato*.

8. Работа над развитием речи и дикции.

Теория: изучение строения артикуляционного аппарата.

Практика: выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

9. Речевая гимнастика.

Теория: правила разогрева речевого аппарата.

Практика: упражнения речевой гимнастики для освобождения нижней челюсти.

10. Развитие силы звука.

Теория: развитие грудного регистра голоса.

Практика: выполнение упражнений на развитие нижнего регистра голоса и дыхания.

11. Динамика звука.

Теория: изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

12. Соединение дыхания и речи.

Теория: работа голосового аппарата, особенности правильного дыхания.

Практика: выполнение упражнений на развитие дыхания. Чтение скороговорок и трудноговорок на дыхании.

13. Промежуточный контроль.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение вокальных распевов на *staccato* и *legato*, анализ выполнения дыхательных и речевых упражнений.

14. Изучение вокальных распевов на legato.

Теория: принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе.

Практика: выполнение дыхательных упражнений на *legato*, развитие дыхательных мышц.

15. Изучение вокальных распевов на staccato.

Теория: принцип работы мышц диафрагмы при пении на *staccato*.

Практика: выполнение дыхательных упражнений на *staccato*, развитие дыхательных мышц.

16. Развитие регистров голоса.

Теория: знакомство с грудным, средним и верхним регистрами. Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: отработка навыков пения в удобной tessiture. Пение в грудном, среднем и верхнем регистрах. Правильное использование дыхательных мышц.

17. Соединение регистров.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: правильное использование дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие регистров голоса. Соединение регистров.

18. Техника пения.

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

19. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: основные правила работы с микрофоном. Особенности звучания голоса в микрофон. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля. Особенности подачи звука в звуко-усилительную аппаратуру.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

20. Атака звука.

Теория: знакомство с тремя видами атаки звука (придыхательная, мягкая, твёрдая). Особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка основных атак звука.

21. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного музыкального материала.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: особенности анализа выбранного музыкального материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни, определение смысловой и динамической кульминаций. Работа над фразировкой.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Работа над созданием сценического образа в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

25. Промежуточная аттестация.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: прохождение инструктажей по ТБ, плановые эвакуации по ГО и ЧС.

3. Строение и работа голосового аппарата.

Теория: строение, работа голосового аппарата. Индивидуальные особенности.

Практика: артикуляционная гимнастика

4. Гигиена и режим голоса.

Теория: правилами гигиены, режима и охраны голоса.

Практика: устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

5. Развитие правильного певческого дыхания.

Теория: знакомство с принципами работы мышц диафрагмы.

Практика: выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных распевок на развитие длинного выдоха. Выполнение дыхательных упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой.

6. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

Практика: разучивание вокальных упражнений на staccato и legato.

7. Развитие речи, работа над дикцией.

Теория: строение артикуляционного аппарата.

Практика: выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

8. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: использование при пении дыхательных мышц. Пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

9. Атака звука.

Теория: виды атаки звука (придыхательная, мягкая, твёрдая). Особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка применения основных атак звука, их различение.

10. Знакомство с динамическими оттенками звука.

Теория: изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

11. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

12. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: структура анализа выбранного материала. Определение средств выразительности.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

13. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни. Работа над деталями произведения.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

14. Работа с микрофоном.

Теория: техника работы с микрофоном. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

15. Работа над созданием сценического образа в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

16. Промежуточный контроль.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

17. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

18. Соединение регистров.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

19. Атака звука.

Теория: особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

20. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

21. Техника пения.

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: техника работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

23. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

24. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: анализ выбранного материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

25. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

26. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

27. Промежуточная аттестация.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада.

Теория: ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: разучивание распевок на развитие дыхания и соединения регистров, в основе ритмического рисунка которых лежит блюзовый лад. Отработка контроля голос, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка координации голоса и слуха, отслеживание чистоты интонации.

5. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

6. Атака звука.

Теория: особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка навыков применения основных атак звука, и их различение.

7. Динамика звука.

Теория: нюансы динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

9. Знакомство с зарубежной популярной музыкой.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: анализ выбранного материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном.

Теория: техника работы с микрофоном. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Соединение регистров.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: использование при пении дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

17. Атака звука.

Теория: особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

20. Работа со звуко - усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: техника работы с микрофоном.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: анализ выбранного материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни, смыслового содержания. Средства выразительности в песне.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Промежуточная аттестация.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада.

Теория: ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: разучивание распевок на развитие дыхания и соединения регистров, в основе ритмического рисунка которых лежит блюзовый лад. Отработка контроля голос, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка контроля голоса и слуха, отслеживание чистоты интонации.

5. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

6. Атака звука.

Теория: особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

7. Динамика звука.

Теория: нюансы динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

9. Зарубежная популярная музыка.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: анализ выбранного материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном.

Теория: техника работы с микрофоном. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Соединение регистров.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: использование при пении дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

17. Атака звука.

Теория: особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

20. Работа со звуко - усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: техника работы с микрофоном.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: анализ выбранного материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни, смысловое содержание. Средства выразительности в песне.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Особенности исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Промежуточная аттестация.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: входная диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада.

Теория: ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: разучивание распевок на развитие дыхания и соединения регистров, в основе ритмического рисунка которых лежит блюзовый лад. Отработка контроля голос, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка контроля голос, отслеживание чистоты интонации.

5. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

6. Атака звука.

Теория: особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка навыков применения основных атак звука, и их различение.

7. Динамика звука.

Теория: нюансы динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

9. Зарубежная популярная музыка.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: анализ выбранного материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном.

Теория: техника работы с микрофоном. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Соединение регистров.

Теория: принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: использование при пении дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

17. Атака звука.

Теория: особенности применения различных атак звука.

Практика: отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

20. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: техника работы с микрофоном.

Практика: пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: анализ выбранного материала.

Практика: изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: проработка текста песни, смысловое содержание. Средства выразительности в песне.

Практика: пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Особенности исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: анализ смыслового содержания песни.

Практика: способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Итоговый контроль.

Теория: контрольный опрос учащихся по разделам программы.

Практика: исполнение соло песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля. Выступление на отчетном концерте объединения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы организации и формы проведения занятий: объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;

репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

игровой методы проведения занятий;

внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня).

На занятиях в ансамбле эстрадной песни «Art Vit» используется стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства. Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Особое внимание при обучении вокалу уделяется импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно научить учащихся правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в темпе и стиле исполняемого произведения.

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе, организуются индивидуальные занятия.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие **формы занятий**: индивидуальные практические занятия; самостоятельное занятие по заданию педагога (выполнить домашнюю работу, выучить текст песни, подготовить сообщение, доклад, реферат или презентацию на заданную или свободную тему); вокально-исполнительская практика; занятие вокальной группы; посещение открытых занятий и мастер-классов других педагогов данного направления, посещение театров, концертов звезд и ансамблей эстрадного вокала. Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями привлекаются Интернет-ресурсы.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. **Типы и виды занятий**: лекция, видео-лекция, беседа; занятие-диалог, занятие-встреча; творческая мастерская, чаепитие; мастер-класс, занятие-игра; круглый стол, диспут; рефлексия деятельности, взаимно и самооценка образовательных достижений; анализ занятия; задание на дом (коллективные и индивидуальные); занятие-викторина, КВН, тестирование.

Формы контроля

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением программы организуется входной, текущий и промежуточный контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система текущего контроля включает:

устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос); самостоятельная домашняя работа; контрольное занятие по повторению и закреплению выученного музыкального материала.

Промежуточный контроль организуется в конце декабря. **Промежуточная аттестация** проводится по завершению обучения каждого года (конец апреля – май).

Формы промежуточного контроля, промежуточной аттестации:

индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;
индивидуальная сдача доклада, сообщения и реферата на заданные темы;
устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос); открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год; отчетный концерт ансамбля (май месяц);
тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся).

Итоговый контроль результатов учащихся по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Планета Талантов» проводится с использованием контрольно-измерительных материалов в форме тестирования, защиты творческого номера или проекта, практической работы (продукта собственной деятельности), итогового сольного выступления и в составе вокального ансамбля на отчетном концерте объединения. Учащиеся, принявшие участие в конкурсах, фестивалях, выставках и др. городского, областного, всероссийского и международного уровня, могут быть освобождены от процедуры итогового контроля.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы. В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, иные воспитательные и социально значимые дела,

на уровне объединения – тематические лекции, посещение концертов и спектаклей других ансамблей, просмотр и обсуждение видео выступлений соло - исполнителей (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Международный день музыки), конкурсы и др.

- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ. Эстетический вкус формируется с помощью цикла лекций об истории вокального искусства, прослушивания вокальных произведений различных направлений, подбора педагогом вокального репертуара с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий, а также для проведения разминки в младших группах.

Профориентационный компонент реализуется через организацию и сотрудничество с другими направлениями Дворца (работа с театральным режиссером, хореографом и музыкантом, возможность участия в музыкальных спектаклях и постановках мюзикла), участие в конкурсах и фестивалях, посещение мастер классов, открытых занятий известных деятелей г. Саратова.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования; организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения; организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и ДТДиМ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Планета Талантов» необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок, микшерского пульта, синтезатора или фортепиано. Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой (аудио и видео техникой) для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся. Желательно иметь компьютер с программным обеспечением по работе со звуковыми файлами, мультимедийный проектор.

Аудитория должна быть оснащена акустическим поролоном, для поглощения громких звуков. В соответствии с требованиями СанПиН комната для занятий должна хорошо проветриваться.

Информационно-методические и дидактические материалы

Тематика рефератов, докладов, сообщений, презентаций (для учащихся 3 и 4 года обучения):

1. Становление творческого пути Л.Долиной;
2. Аллея российских рок – звезд 20 века;
3. Аллея зарубежных рок – звезд 20 века;
4. Аллея популярных российских исполнителей 21 века;
5. Аллея популярных зарубежных исполнителей 21 века;
6. Творческая биография группы «Queen»;
7. Творческая биография коллектива «The Beatles»;
8. Жизнь и творчество королевы джаза Ella Fitzgerald;
9. Творчество а капелла группы «The Swingle Singers»;
10. Творческий путь О.Кормухиной;
11. Творческая биография рок – группы «Парк Горького».

Тематика творческо-исследовательских проектов (для учащихся 5 года обучения):

«Мой любимый соло – исполнитель»;

«Моя любимая вокально – инструментальная группа».

Тематика прослушиваемых музыкальных произведений:

отрывок любой песни a cappella;

песня современного российского автора;

зарубежная песня;

джазовый стандарт.

Учебно-дидактические материалы

Наименование	Форма
«Методические рекомендации по обучению вокала учащихся младшего школьного возраста»	электронный
«Мутация голоса. Как работать с голосами в этот период»	электронный
«Гигиена голоса и режим вокалиста»	электронный
«Конкурс как средство развития детей и взаимного обучения педагогов»	электронный

Учебно-методические материалы для учащихся

Наименование	Форма
Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	электронный
Памятка «Как выполнять домашнее задание по вокалу»	электронный
«Гигиена голоса и режим вокалиста»	электронный
«Как самостоятельно подготовить реферат, доклад, сообщение, презентацию»	электронный
Информация об ансамбле эстрадной песни «Art Bit»	электронный ресурс -

	сайт ДТДиМ, группа в соц. сетях http://vk.com/club80443034
Совет от педагога «От чего зависит успех начинающего вокалиста»	электронный
Рекомендация «Как дома подготовить ребёнка к посещению занятий в ансамбле эстрадной песни «Art Bit»	электронный
Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям вокала»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ
Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ
Рекомендация «Как помочь учащемуся в подготовке реферата, сообщения, доклада, презентации»	электронный
Рекомендация «Как подготовиться к участию в конкурсе»	электронный

Примерный репертуарный список:

I год обучения:

Ж. Колмагорова «Музыка дня»;
 Ж. Колмагорова «Мама»;
 О. Газманов «Люси»;
 И. Дунаевский «Песенка о капитане»;
 М. Дунаевский «Лев и Бладобрей»;
 А. Морозов «В горнице»;
 Н. Макарова «Зонтик»;
 И. Николаев «День рождения»;
 В. Началов «Рыжик»;
 А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»;
 А. Петряшева «Принцесса»;
 А. Петряшева «Дети земли»;
 М. Танич «Чёрный кот»;
 Д. Тухманов «Любимый папа»;
 О. Хромушин «Раз, два, радуга»;
 В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»;
 В. Шаинский «Чунга – Чанга».

II год обучения:

М. Берковский «Под музыку Вивальди»;
 О. Газманов «Бескозырка белая»;
 М. Дунаевский «Ветер перемен»;
 А. Зацепин «Куда уходит детство»;
 И. Крутой «Ангел – хранитель»;
 Е. Крылатов «Крылатые качели»;
 И. Лученок «Майский вальс»;
 А. Миляев «Весеннее танго»;

И. Николаев «Дельфин и Русалка»;
Т. Пархоменко «Солнышко»;
Р. Паулс «Чарли»;
А. Пахмутова «Нежность»;
Б. Стоун «А мне бы петь и танцевать»;
Д. Тухманов «Аист на крыше»;
Н. Цветков «Золушка»;
Ф. Шуберт «Ave Maria».

III год обучения:

А. Бабаджанян «Лучший город земли»;
Дж. Гершвин «Летняя пора»;
М. Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»;
А. Зацепин «Песенка про медведей»;
И. Зубков «За розовым морем»;
А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»;
П. Маккартни «Об – ла – ди, Об – ла – да!»;
Ю. Николаев «Балалайка»;
Р.н.п. «Валенки»;
Дж. Херман «Хеллоу, Долли!»;
Дж. Ширинг «Колыбельная».

IV год обучения:

П. Булахов «Колокольчики мои»;
Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»;
М. Дунаевский «Гадалка»;
Итальянская н.п. «Голубка»;
Е. Крылатов «Три белых коня»;
Т. Кехлер «Сквозной ветер»;
М. Минков «Старый рояль»;
Ю. Михальчик «Лебедь белая»;
Ю. Мартынов «Лебединая верность»;
В. Началов «Герой не моего романа»;
А. Петровский «Ангелы»;
Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»;
Дж. Хорнер «My heart will go on»;
Из реп – ра М.Кэри «Герой».

V год обучения:

К. Брейтбург «Ивушка»;
К. Брейтбург «Кофе с перцем»;
А. Варламов «Белеет парус одинокий»;
О. Газманов «Посмотри мне в глаза»;
О. Газманов «Мама»;
Д. Кролл «Искушение»;

Дж. Кандер «Кабаре»;
Дж. Кёрн «Дым»;
Ф. Миллер «Билет в детство»;
Дж. Мендель «Твоей улыбки тень»;
П. Маккартни «Эй, Джуд!!!»;
А. Петров «А напоследок я скажу»;
А. Рыбников «Последняя поэма»;
Х. Тизол «Караван»;
Н. Харито «Отцвели уж давно»;
Из реп – ра Э.Фитцджеральд «Гудбай».

Информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы учащимся и родителям

1. Калабин А. А. Управление голосом. М.: «Эксмо», 2006. – 96 с.
2. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: «Рекорд», 1989. – 44 с.
3. Маркуорт Л. Путь к правильному пению. М.: «Астрель», 2008. – 158 с.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, 1998.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – Москва, 2003.
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М., «Просвещение», 1987. – 95 с.
7. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев: «Муз. Украина», 1981. – 111 с.
8. Светов М. Звучание вашего голоса. М.: «Седьмое небо», 1995. – 128 с.
9. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.: «Музыка», 1966. – 48 с.
10. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: «Композитор», 2005. – 168 с.

Интернет-ресурсы для учащихся и родителей:

1. Научно-методические статьи. [Электронный ресурс]. Электронные данные. М.: Информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html>, свободный.
2. Болезни голоса. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт музыкантов для музыкантов Tabik.RU. – Режим доступа: <http://www.tabik.ru>, свободный
3. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Музыкальный форум Vocal.ru/ – Режим доступа: <http://www.vocal.ru>, свободный
4. Музыка и шоу-бизнес [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Культурно-образовательный портал OrpheusMusic.Ru. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru>, свободный
5. Снятие горловых зажимов. Музыка. Снятие зажимов голоса при пении [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: FDSTAR. Электронная музыка. Сайт композиторов, СJ-ев и DJ-ев – Режим доступа: http://fdstar.com/2008/06/10/snyatie_gorlovyh_zajimov.html, свободный
6. Если вы любите петь /Монография/ [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Педагог-вокалист Ульева Ирина Евгеньевна – Режим доступа: <http://belcanto-2004.narod.ru>, свободный

Список рекомендуемой литературы и образовательных ресурсов для педагогов

1. Бернд В. О пении и прочем умении. М.: «Аграф», 2002. – 223 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 183с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. М.: «Музгиз», 1963. – 180 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка», 1968. – 675 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб – М. – Краснодар.: «Лань», 2004. – 192 с.
6. Кантарович В. С. Гигиена голоса. М.: «Музгиз», 1955. – 156 с.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: «Гитис», 1993. – 126 с.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: «Музыка», 1977. – 87 с.
9. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.: «Музыка», 1965. – 124 с.
10. Саричева Е. Сценическая речь. М.: «Искусство», 1956. – 247 с.
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: «Деан», 2002. – 128 с.

Интернет-ресурсы для педагогов

1. Статьи [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Свободная энциклопедия Википедия. –Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный
2. Уроки вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Improvination. Школа вокала. – Режим доступа: <http://vk.com/improvination>, свободный
3. VOCal вокал онлайн. Индивидуальное обучение [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сеть «В контакте». – Режим доступа: <http://vk.com/vocalonline>, свободный
4. Осетров Ю.В. Пути формирования умения эстрадного пения. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Киев: Вокальная студия "ЧЁРНОЕ МОРЕ" – Режим доступа: http://vocalart.narod.ru/our_articles.html, свободный
5. Статьи о вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт Осознание.org © – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1266-ovokale.html>, свободный
6. Кузьгов Р.Ж. Дыхание в эстрадном вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Астана: Коллеги педагогический журнал Казахстана. – Режим доступа: <http://collegiy.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>, Свободный
7. Виды вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт театра-студии «Дар». – Режим доступа: http://teatrdar.ucoz.ru/publ/po_vokalu/po_vokalu/3-1-0-1, свободный