

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКВАРЕЛЬ»**

Возраст учащихся – 6-12 лет
Срок реализации – 3 года
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Данилова Валентина Александровна

Саратов
2023

Паспорт программы

Наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель».
Составитель	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Данилова А.А.
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	содействие развитию ребенка как творческой личности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества посредством освоения различных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <p>Обучающие:</p> <p>Обучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническим навыкам рисования; - различным нетрадиционным техникам изобразительной деятельности; - знаниям о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией; - знанию основных художественных терминов; - умению создавать свое неповторимое художественное произведение, используя различные техники изобразительной деятельности; <p>Развивающие:</p> <p>Развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое мышление, пространственное видение; - художественно-эстетический вкус; - образное мышление, память, воображение, внимание, волевые качества, эмоциональную сферу; - мелкую моторику пальцев, глазомер, наблюдательность. <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение и любовь к культуре своего народа, искусству; - умение сопереживать; - любовь к Родине; - умение работать в коллективе.
Возраст учащихся	5-12 лет
Год разработки программы	2019, внесение изменений 2023.
Сроки реализации программы	3 года
Планируемые результаты	<p>В результате освоения данной ДОП учащиеся 1 года обучения:</p> <p><i>Будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - название основных и составных цветов; - название материалов и инструментов и их назначение; - разнообразие выразительных средств: свет, тень, объем, ритм, движение, статика;

- основные жанры в искусстве (портрет, натюрморт, пейзаж,);
- теплые и холодные, темные и светлые цвета, их оттенки.

Будут уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, уметь пользоваться палитрой;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые краски, восковые мелки, карандаши т. д.);
- лепить несложные фигуры из пластилина;
- рисовать предметы с натуры и по представлению;
- смешивать краски и получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- умением правильно располагать изображение на площади листа;
- приспособлениями для аппликации;
- навыком выполнения наброска.

2-й год обучения

Будут знать:

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

Будут уметь:

- самостоятельно в процессе зрительного восприятия произведений искусства проводить элементарный анализ их содержания и использованных художественных средств;
- рисовать с натуры, по памяти или представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов;
- передавать в изображении доступными графическими или живописными средствами строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать портрет человека, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять ошибки;
- использовать цвет, как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит.

3 год обучения.

Будут знать:

- последовательность ведения работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы конструктивного строения формы, перспективы, светотени,

цветоведения, композиции);

Будут уметь:

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- выделять главное в рисунке, перемещать предметы, изменять масштаб;
- применять при выполнении рисунков различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, передавать в рисунках разное время года и дня и выразить свои впечатления.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) объединения «Акварель» – художественная.

Актуальность ДООП определяется особой значимостью в современных условиях формирования духовно-нравственной сферы личности ребенка, развития эстетических чувств, способности к деятельности, созиданию, творчеству через приобщение детей к отечественной и мировой художественной культуре.

Отличительные особенности ДООП состоят в использовании в процессе обучения широкого спектра современных художественных техник и материалов, что позволяет учащимся эффективно усваивать практические приёмы и умения в различных видах изобразительного искусства, получать незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Акцент делается на цветовой и живописный подход к творческим работам.

Педагогическая целесообразность ДООП заключается в соответствии обучения различным видам художественной деятельности возрастным особенностям детей, что способствует формированию у них образного мышления, координации, мелкой моторики рук, а, следовательно, речи (рисунок является графической речью ребенка), развитию визуального канала восприятия, памяти, логики. Содержание программы направлено на активное воспитание у учащихся эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Форма организации занятий: занятия по программе проводятся всем составом по группам.

Адресат программы. ДООП «Акварель» рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе ДТДиМ выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся. Для учащихся 6-7 лет программа рассчитана на общекультурный уровень освоения и начальный уровень подготовленности детей.

Начальный уровень.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). В это время ребенок активно познает окружающий мир, свое место в нем, взаимоотношения людей. Дети этого возраста уже способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять на занятиях по изобразительной деятельности игровые методы обучения.

Младший школьный возраст (7 – 10 лет). Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается, поэтому занятия различными видами изобразительного творчества будут способствовать развитию данного вида воображения.

Задача педагога оказывать данной категории учащихся индивидуальную педагогическую поддержку, укреплять веру в свои силы, поощрять и мотивировать к дальнейшей творческой деятельности.

Учащиеся 11 – 12 лет имеют определённый запас знаний по основам живописи и могут с успехом применять их на практике. Неудача вызывает у данной возрастной категории резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Поэтому необходимо создавать условия

для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу при работе с изображениями и композиционными картинками.

Объем программы Срок реализации программы – 3 года, общий объём – 504 часа.

Общее количество часов в год:

1 год обучения 144 часа;

2 год обучения 144 часа;

3 год обучения 216 часов.

Режим занятий.

Продолжительность занятия 45 мин (1 академический час).

Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе Discord. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю:

1 год обучения – 144 часа, количество часов в неделю – 4;

2 год обучения -144 часа, количество часов в неделю – 4;

3 год обучения – 216 часов, количество часов в неделю – 6

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель: содействие развитию ребенка как творческой личности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества посредством освоения различных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

Обучить:

- техническим навыкам рисования;
- различным нетрадиционным техникам изобразительной деятельности;
- знаниям о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией;
- знанию основных художественных терминов;
- умению создавать свое неповторимое художественное произведение, используя различные техники изобразительной деятельности;

Развивающие:

Развить:

- творческое мышление, пространственное видение;
- художественно-эстетический вкус;
- образное мышление, память, воображение, внимание, волевые качества, эмоциональную сферу;
- мелкую моторику пальцев, глазомер, наблюдательность.

Воспитательные:

Воспитывать:

- уважение и любовь к культуре своего народа, искусству;
- умение сопереживать;
- любовь к Родине;
- умение работать в коллективе.

Планируемые образовательные результаты

В результате освоения данной ДОП учащиеся 1 года обучения:

Будут знать:

- название основных и составных цветов;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- разнообразие выразительных средств: свет, тень, объем, ритм, движение, статика;
- основные жанры в искусстве (портрет, натюрморт, пейзаж,);
- теплые и холодные, темные и светлые цвета, их оттенки.

Будут уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, уметь пользоваться палитрой;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые краски, восковые мелки, карандаши т. Д.).
- лепить несложные фигуры из пластилина;
- рисовать предметы с натуры и по представлению;
- смешивать краски и получать простые оттенки (от основного к более светлomu);
- умением правильно располагать изображение на площади листа;
- приспособлениями для аппликации;
- навыком выполнения наброска.

2-й год обучения

Будут знать:

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

Будут уметь:

- самостоятельно в процессе зрительного восприятия произведений искусства проводить элементарный анализ их содержания и использованных художественных средств;
- рисовать с натуры, по памяти или представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов;
- передавать в изображении доступными графическими или живописными средствами строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать портрет человека, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять ошибки;
- использовать цвет, как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит.

3 год обучения.

Будут знать:

- последовательность ведения работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы конструктивного строения

формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции);

Будут уметь:

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- выделять главное в рисунке, перемещать предметы, изменять масштаб;
- применять при выполнении рисунков различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления.

В результате освоения программы, учащиеся **дошкольного возраста** достигнут следующих **целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов:**

- установка положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать индивидуально и в группе;
- способность к волевым усилиям, умение подчиняться правилам и социальным нормам;
- развитая любознательность, самостоятельность.

В результате освоения программы **учащиеся 8-12 лет** достигнут следующих **метапредметных результатов:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В результате освоения программы **учащиеся 8-12 лет** достигнут следующих **личностных результатов:**

- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ценностно-смысловое осознание художественного творчества как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Итогом реализации дополнительной общеразвивающей программы являются выставки, фестивали, участие в конкурсах, отражающие творческий рост учащихся и повышение уровня сформированности умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Тестирование
1.	Раздел 1. Пейзаж	30	6	24	
1.1	Радуга*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
1.2	Дерево*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
1.3	Осень*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
1.4	Зима*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
1.5	Горы*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
1.6	Весна*	6	1	5	Практическое задание. Выставка пейзажей.
2.	Раздел 2. Тематическая композиция	22	5	17	
2.1	Гусеница*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
2.2	Подводный мир*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
2.3	Шапочка и варежка*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
2.4	Солнышко*	4	1	3	Практическое задание.
2.5	Елочка новогодняя*	4	1	3	Практическое задание.
3.	Раздел 3. Животные и птицы	12	6	6	
3.1	Ежик в лесу*	2	1	1	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
3.2	Кот*	2	1	1	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
3.3	Собака*	2	1	1	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.

3.4	Цыпленок*	2	1	1	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
3.5	Снегиги, синицы*	2	1	1	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
3.6	Лебеди*	2	1	1	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
4.	Раздел 4. Натюрморт	16	3	13	
4.1	Букет*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
4.2	Фрукты*	6	1	5	Практическое задание.
4.3	Натюрморт с вазой*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
5	Раздел 5. Декоративное рисование.	12	3	9	
5.1	Орнамент в круге*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
5.2	Матрешка*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
5.3	Бабочка*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
6	Раздел 6. Бумажная пластика	18	4	14	
6.1	Осенний букет*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
6.2	Снеговик*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
6.3	Заснеженный домик*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
6.4	Подарок маме*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
	Раздел 7. Портрет	12	2	10	
7.1	Портрет мамы*	6	1	5	Самоанализ. Выставка творческих работ.
7.2	Автопортрет*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
8	Раздел 8. Роспись	4	1	3	

8.1	Пасхальные яйца*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
	Раздел 9. Плакат	12	1	10	
9.1	Космос*	6	1	5	Практическое задание.
9.2	День Победы*	6	1	5	Практическое задание.
	10.Промежуточный контроль	4	2	2	Беседа. Тестирование. Выставка.
	Итого	144	32	112	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Опрос.
1.	Раздел 1.Цветоведение	8	2	6	
1.1	Цветовой спектр*	4	1	3	Практическое задание.
1.2	Палитра*	4	1	3	Практическое задание.
2.	Раздел 2. Натюрморт	12	2	10	
2.1	Натюрморт. «Овощи и фрукты»*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
2.2	Букет*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
3.	Раздел 3. Пейзаж	28	5	23	
3.1	Краски осени*	4	1	3	Практическое задание.
3.2	Дождливый день*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
3.3	Деревья в лесу*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
3.4	Море и корабль*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
3.5	Вид на храм*	6	1	5	Практическое задание.
4.	Раздел 4. Тематическая композиция	40	8	32	
4.1	Мозаика*	4	1	3	Практическое задание.
4.2	Сказка*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
4.3	Каток*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
4.4	Масленица*	6	1	5	Практическое задание.
4.5	Клоун*	4	1	3	Практическое задание.

4.6	День Победы*	6	1		Практическое задание.
4.7	Любимый персонаж мультфильма*	6	1	5	Практическое задание.
4.8	Цветы*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
5.	Раздел 5. Животные и птицы	12	2	10	
5.1	Птицы*	6	1	5	Практическое задание.
5.2	Животные жарких стран*	6	1	5	Практическое задание.
6.	Раздел 6. Портрет	12	2	10	
6.1	Портрет мамы*	6	1	3	Самоанализ. Выставка творческих работ.
6.2	Я и мой домашний питомец*	6	1	5	Практическое задание.
7.	Раздел 7. Рисунок	6	1	5	
7.1	Наброски растений*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
8.	Раздел 8. Декоративно-прикладной творчество	12	2	10	
8.1	Городецкая роспись*	6	1	5	Практическое задание.
	Подсвечник*	6	1	5	Практическое задание.
9	Раздел 9. Бумажная пластика	8	1	7	
9.1	Открытка к празднику	8	1	7	Практическое задание.
	10. Промежуточный контроль	4	2	2	Беседа. Тестирование. Выставка.
	Итого	144	28	116	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Тестирование.
1.	Раздел 1. Живопись. Тематическая композиция	48	8	40	
1.1	Цветочная поляна*	4	1	3	Практическое задание.
1.2	Кем ты хочешь быть*	6	1	5	Практическое задание.
1.3	Цирк*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
1.4	Моя семья*	6	1	5	Практическое задание.
1.5	Замок*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
1.6	Иллюстрация к сказке*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
1.7	В зоопарке*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.

1.8	Мир подводного царства*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
1.9	Гризайль*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
	Раздел 2. Декоративное рисование	18	3	15	
2.1	Орнаментная композиция*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
2.2	Эскиз русского народного костюма*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
2.3	Матрешка*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
	Раздел 3 Рисунок	14	3	11	
3.1	Рисунок гипсовой фигуры*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
3.2	Зарисовки животных и птиц*	4	1	3	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
3.3	Копирование рисунков животных*	4	1	3	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
	Промежуточный контроль	2	1	1	Беседа. Тестирование. Выставка.
	Всего	86	17	69	
	Раздел 4. Натюрморт	24	3	21	
4.1	Натюрморт из 3-х предметов*	8	1	7	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
4.2	Натюрморт из 4-х предметов*	8	1	7	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
4.3	Натюрморт «Цветы»*	8	1	7	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
4.4	Декоративный натюрморт*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
	Раздел 5. Пейзаж	30	5	25	
5.1	Зима в городе*	6	1	5	Практическое задание.
5.2	Весна в произведениях русских художников*	6	1	5	Практическое задание. Демонстрация творческих работ.
5.3	Закат*	6	1	5	Практическое задание.
5.4	Морской пейзаж*	6	1	5	
5.5	Городской пейзаж*	6	1	5	
	Раздел 6. Портрет	8	1	7	
6.1	Портрет*	8	1	7	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
	Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство	24	4	20	

7.1	Хохломская роспись. Истоки и современное развитие промысла*	6	1	5	Практическое задание.
7.2	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
7.3	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
	Раздел 8. Бумажная пластика	24	4	20	
8.1	Поздравительная открытка. Скрапбукинг.*	6	1	5	Практическое задание.
8.2	Коллаж. Интерьер*	6	1	5	Практическое задание.
8.3	Коллаж. Карнавальный костюм*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
8.4	Коллаж. Аквариум*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
	Раздел 9. Нетрадиционные техники рисования	18	3	15	
9.1	Монотипия*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
9.2	Пуантилизм*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
9.3	Зентангл*	6	1	5	Практическое задание. Просмотр и анализ работ.
	10.Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование. Выставка работ
	11.Итоговая аттестация	2	1	1	Защита творческих работ
	Всего	130	21	109	
	Итого	216	38	178	

В учебном плане (*) отмечены темы занятий, которые можно провести в дистанционно.

Содержание программы 1-й год обучения

1.Вводное занятие

Теория. Правила поведения и ТБ на занятиях изобразительным творчеством.

Практика. Входящая диагностика.

Форма контроля. Беседа. Тестирование.

Живопись

Знакомство с художественными материалами и навыками работы с ними. Основные цвета. Смешение цветов и получение новых оттенков. Правила композиционного построения изображения.

Раздел 1. Пейзаж.

Знакомство с понятием «горизонт». Обучение передачи пространства в пейзаже.

Обучение изображению деревьев.

1. Радуга.

Теория. Основные цвета в живописи.

Практика. Рисование прямых и неотрывных линий.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Дерево.

Теория. Правила изображения дерева, состоящего из прямых, вертикальных и наклонных линий.

Практика. Расположение изображения в центре листа бумаги, рисование крупных предметов.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Осень.

Теория. Пейзаж. Расположение на листе несколько деревьев. Гуашь.

Практика. Выполнение изображения деревьев гуашью.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Зима.

Теория. Холодные цвета.

Практика. Выполнение изображения снега с помощью различных оттенков. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

5. Горы.

Теория. Творчество Рериха.

Практика. Выполнение приема - зигзаг. Выполнение изображения горы. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

6. Весна.

Теория. Передний и дальний план. Горизонт.

Практика. Изображение различных деревьев. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 2. Тематическая композиция

Обучение композиции: размещение рисунка на бумаге, размер изображения, дополнение рисунка деталями, соответствующими тематике. Фантазирование на тему.

1. Гусеница.

Теория. Приемы работы с кистью: обмакивание кисти всем ворсом, промывка кисти. Смещение красок с белилами, получение новых оттенков.

Практика. Рисование кругов. Изображение гусеницы с помощью кругов.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Подводный мир.

Теория. Основные млекопитающие морей и океанов.

Практика. Рисование рыб с помощью дугообразных линий. Гуашь. Изображение подводного мира.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Шапочка и варежка.

Теория. Правила рисования элементов одежды и украшений. Схема рисования шапочки и варежки

Практика. Рисование зимнего узора. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Солнышко.

Теория. Правила изображения солнечных лучей.

Практика. Выполнение рисунка солнца с глазками. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

5. Елочка новогодняя.

Теория. Правила передачи в изображении на бумаге впечатлений от новогоднего праздника.

Практика. Создание в рисунке образа новогодней елки. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 3. Животные и птицы.

Знакомство с изображением животных. Обучение передачи внешних признаков и пропорций животных. Ознакомление с изображением птиц. Формирование представления о внешнем облике птиц.

1. Ежик в лесу.

Теория. Замысел и содержание рисунка.

Практика. Выполнение изображения ежа.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Кот

Теория. Изображение кота: характерные особенности, пропорции.

Практика. Выполнение рисунка кота. Раскрашивание мазками. Дополнение деталями (коврик, миска). Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Собака.

Теория. Особенности изображения собаки.

Практика. Выполнение рисунка собаки, ее характерных особенностей. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Цыпленок.

Теория. Правила рисования цыпленка с помощью двух кругов.

Практика. Рисование из кругов цыплёнка. Дополнение рисунка деталями (солнце, трава, цветы). Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

5. Снегири, синицы.

Теория. Перелётные и зимующие птицы. Правила создания образа снегирей и синиц. Схема изображения птиц.

Практика. Изображение птиц в соответствии со схемой. Рисование веток.

Форма контроля. Практическое задание.

6. Лебеди.

Теория. Правила рисования лебедей. Передача пространственной среды (пруд, камыши). Схема рисования лебедей.

Практика. Изображение лебедей в пространственной среде. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 4. Натюрморт.

Знакомство с жанром натюрморта. Обучение построению предмета на плоскости стола.

1. Букет.

Теория. Изобразительные свойства мелков.

Практика. Выполнение изображения букета в вазе. Восковые мелки, черная гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Фрукты.

Теория. Декоративный натюрморт.

Практика. Выполнение изображения фруктов. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Натюрморт с вазой.

Теория. Создание объемных предметов с помощью светотени. Понятия: «блик», «рефлекс».

Практика. Выполнение изображения букета в вазе. Гуашь, акварель.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 5. Декоративное рисование.

Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Техника рисования тонкой кистью.

1. Орнамент в круге.

Теория. Виды орнамента. Ритм. Движение. Чередование.

Практика. Рисование разнонаправленными движениями, с легкостью поворота руки, плавностью, слитностью движений. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Матрешка.

Теория. Знакомство с историей народной игрушки. Особенности росписи матрешек. Правила построения силуэта матрешки.

Практика. Выполнение силуэта матрешки. Составление растительного узора. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Бабочка.

Теория. Правила изображения бабочки. Техника работы с цветными контурами.

Практика. Выполнение рисунка бабочки с помощью цветных контуров. Гуашь, цветной контур.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 6. Бумажная пластика.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Условия безопасной работы. Инструменты и материалы.

1. Осенний букет.

Теория. Принципы составления букета из сухих листьев. Техника работы с сухими листьями.

Практика. Выполнение осеннего букета в технике бумажной пластики. Цветной картон, цветная бумага, сухие листья.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Снеговик.

Теория. Правила конструирования снеговика. Техника аппликации с элементами коллажа.

Практика. Выполнение снеговика в технике аппликации с элементами коллажа. Цветной картон, цветная бумага.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Заснеженный домик.

Теория. Форма предметов. Знакомство с мозаикой.

Практика. Упражнение в аккуратном пользовании клеем, составлении изображения из кусочков.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Подарок маме.

Теория. Чередование изображения по цвету. Техника объемной аппликации.

Практика. Вырезание элементов цветов. Изготовление цветов в технике объемной аппликации. Цветной картон, цветная бумага.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 7. Портрет.

Знакомство с портретом. Схема рисования портрета.

1. Портрет мамы.

Теория. Схема построения головы, шеи. Пропорции и черты лица.

Практика. Рисунок портрета мамы.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Автопортрет.

Теория. Схема построения головы, шеи. Пропорции и черты лица.

Практика. Рисунок автопортрета при помощи зеркала.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 8. Роспись.

Изготовление эскиза. Техника нанесения рисунка на деревянную поверхность. Техника работы с тонкой кистью.

1. Пасхальные яйца.

Теория. Работа по эскизу. Приемы росписи по дереву.

Практика. Роспись гуашью деревянного яйца. Деревянное яйцо, гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 9. Плакат.

Плакат: определение, типы.

1. Космос.

Теория. Принципы рисования плаката.

Практика. Создание тематического плаката.

Форма контроля. Практическое задание.

1. День Победы.

Теория. Принципы рисования плаката.

Практика. Создание тематического плаката.

Форма контроля. Практическое задание.

10. Промежуточный контроль.

Устный опрос. Выполнение поделки в одной из техник. Психологическое тестирование.

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и ТБ на занятиях изобразительным творчеством.

Практика. Входящая диагностика.

Форма контроля. Беседа. Тестирование.

Живопись.

Теплые и холодные цвета. Смешанные техники. Правила выполнения наброска. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Жанры искусства. Основы композиции.

Раздел 1 Цветоведение.

Основные и дополнительные цвета. Контраст. Тон. Цветовая растяжка.

1. Цветовой спектр.

Теория. Основные и дополнительные цвета.

Практика. Рисунок цветового спектра. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Палитра.

Теория. Холодные и теплые цвета.

Практика. Рисунок палитры. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 2. Натюрморт.

Изображение предметов с натуры: пропорции, форма. Правила композиции. Цвет как средство передачи формы. Построение плоскости стола.

1. Натюрморт. Овощи и фрукты.

Теория. Виды натюрмортов. Правила построения.

Практика. Рисунок овощей и фруктов с натуры. Передача тоновых отношений. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Букет.

Теория. Передача формы и цвета с помощью изобразительных средств.

Практика. Выполнение построения вазы на плоскости. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 3. Пейзаж.

Линия горизонта. Линейный план. Использование теплых и холодных оттенков для передачи времени года.

1. Краски осени.

Теория. Теплая палитра. Линия горизонта.

Практика. Выполнение рисунка группы деревьев. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Дождливый день.

Теория. Правила построения человеческой фигуры. Принципы рисования многофигурной композиции.

Практика. Изображение человеческих фигур в ненастный день. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Деревья в снегу.

Теория. Организация пространственной среды. Характер деревьев.

Практика. Учить рисовать деревья несколькими способами. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Море и корабль.

Теория. Использование линии горизонта. Обучение изображению корабля.

Практика. Сема изображения корабля. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

5 Вид на храм.

Теория. Знакомство с архитектурой храмов.

Практика. Учить рисовать храм. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 4. Тематическая композиция.

Многофигурная композиция. Пропорции фигуры человека. Фигура в движении. Знакомство с мозаикой.

1. Мозаика.

Теория. Элементы мозаики. Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Создание изображения из разноцветных кусочков. Выполнение росписи широкими мазками. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Сказка.

Теория. Правила создания сюжетной композиции.

Практика. Композиция из двух фигур. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Каток.

Теория. Пропорции фигуры человека. Фигура в движении.

Практика. Создание сюжетной композиции. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Масленица.

Теория. Правила самостоятельной проработки композиции.

Практика. Выполнение многофигурной композиции. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

5. Клоун.

Теория. Основные принципы создания характерного образа. Правила рисования клоуна.

Практика. Выполнение изображения клоуна.

Форма контроля. Практическое задание.

6. День победы.

Теория. Советский народ в Великой отечественной войне.

Практика. Создание композиции, посвященной ВОВ. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

7. Любимый персонаж мультфильма.

Теория. Мультипликация. Самые известные мультперсонажи.

Практика. Самостоятельное выполнение работы. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

18. Цветы.

Теория. Техника рисунка по мокрому.

Практика. Изображение цветов в технике рисунка по мокрому с использованием различных материалов. Акварель, мелки.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 5. Животные и птицы.

Строение и пропорции животных и птиц. Строение веток деревьев. Знакомство с фауной Африки.

1. Птицы.

Теория. Принципы изображения характерных особенностей птиц.

Практика. Выполнение рисунка птиц с изображением пропорций тела, цвета, оперения, формы клюва. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Животные жарких стран.

Теория. Животные Африки. Строение, пропорции животных.

Практика. Выполнение рисунка животного на фоне африканского пейзажа.

Форма контроля. Практическое занятие.

Раздел 6. Портрет.

Знакомство с портретом. Виды портрета. Строение головы, пропорции и черты лица.

1. Портрет мамы.

Теория. Основы портрета. Пропорции лица.

Практика. Рисунок портрета мамы. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Я и мой домашний питомец.

Теория. Правила рисунка фигуры человека и животного. Принципы передачи в

рисунке движение фигур.

Практика. Изображение фигур человека и животного в движении. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 7. Рисунок.

Знакомство с техникой наброска. Обучению умению делать зарисовки на маленьком формате. Техника работы с сангиной, углем. Работа с линией и пятном.

1. Наброски растений.

Теория. Правила выполнения наброска.

Практика. Зарисовки различных растений. Карандаш, сангина, уголь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 8. Декоративно-прикладное творчество.

Знакомство с историей городецкой росписи. Техника выполнения элементов городецкой росписи. Техника лепки из теста. Украшение подсвечника.

1. Городецкая роспись.

Теория. Элементы городецкой росписи. Приемы росписи по дереву.

Практика. Выполнение элементов городецкой росписи: цветов, бутонов, птиц. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Подсвечник.

Теория. Техника лепки подсвечника

Практика. Выполнение подсвечника из солёного теста. Украшение подсвечника. Тесто, гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 8. Бумажная пластика.

Объемная аппликация. Техника выполнения объемной открытки. Кармейдинг.

1. Открытка к празднику.

Теория. Этапы выполнения аппликации для открытки к празднику 8 марта в технике бумажной пластики.

Практика. Изготовление аппликации и аккуратное наклеивание на картон для получения открытки. Оформление текстом. Цветной картон, цветная бумага, клей.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

9. Промежуточный контроль.

Устный опрос. Выполнение поделки в одной из техник. Тестирование.

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения и ТБ на занятиях изобразительным творчеством.

Практика. Входящая диагностика.

Форма контроля. Беседа. Тестирование.

Раздел 1. Живопись. Тематическая композиция.

Контрастные и гармоничные цветосочетания. Многопредметная композиция.

1. Цветочная поляна.

Теория. Основные правила изображения стеблей, листьев и цветов у растений. Принципы сочетаемости цветов.

Практика. Выполнение рисунка цветочной поляны с использованием гармоничного сочетания цветов и контрастных цветосочетаний. Гелиевые ручки.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

2. Кем ты хочешь быть.

Теория. Правила изображения людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами.

Практика. Выполнение композиции на тему «Кем быть?». Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

3. Цирк.

Теория. История русского цирка. Создание атмосферы цирковой арены.

Практика. Выполнение рисунка цирковой арены с использованием взаимосвязи фигуры и животного. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

4. Моя семья.

Теория. Основы сюжетной композиции.

Практика. Выполнение рисунка семьи с прорисовкой лица и фигуры человека. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

Промежуточный контроль. Устный опрос. Выполнение поделки в одной из техник. Психологическое тестирование.

5. Замок.

Теория. Средневековые замки и архитектура замков. Линия, штрих, пятно.

Практика. Выполнение рисунка средневекового замка с передачей образа. Тушь, перо.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

6. Иллюстрация к сказке.

Теория. Иллюстрации. Особенности иллюстрирования сказок. Разработка сюжета к сказке.

Практика. Выполнение иллюстрации к сказке. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

7. В зоопарке.

Теория. Композиция, центр композиции.

Практика. Выполнение рисунка зоопарка. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

8. Мир подводного царства.

Теория. Многообразие подводного мира

Практика. Выполнение панно «Мир подводного царства». Смешенная техника исполнения (акварель+гуашь)

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

9. Гризайль.

Теория. Техника Гризайль.

Практика. Выбор сюжета. набросок изображения. Выполнение работы градациями одного тона. Акварель.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

Раздел 2. Декоративное рисование.

Понятие симметрии, ритма, динамики. Знакомство с русским народным костюмом, орнаментальными мотивами.

1. Орнаментальная композиция.

Теория. Симметричное расположение узора, использование прямых, округлых линий, элементов геометрического, растительного, зооморфного орнамента.

Практика. Выполнение орнаментальной композиции. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Эскиз русского народного костюма.

Теория. Орнамент как символ народных традиций.

Практика. Выполнение эскиза русского народного костюма с прорисовкой одежды. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Матрешка.

Теория. История создания русской деревянной матрешки. Особенности росписи матрешки разных школ.

Практика. Выполнение работы по шаблону. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание. Демонстрация работ.

Раздел 3. Рисунок.

Правила светотеневого рисунка. Построение гипсовой фигуры на плоскости. Линейная перспектива. Животные в движении и статике.

1. Рисунок гипсовой фигуры.

Теория. Светотень. Линейная перспектива.

Практика. Рисунок гипсовой фигуры на плоскости. Карандаш.

Форма контроля. Практическое задание. Просмотр и анализ работ.

2. Зарисовки животных и птиц.

Теория. Техника наброска.

Практика. Выполнение зарисовок на разных форматах бумаги. Уголь, сепия.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Копирование рисунков животных.

Теория. Графика. Принципы копирования.

Практика. Выполнение точного копирования животных в движении. Карандаш.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 4. Натюрморт.

История жанра. Натюрморты известных художников. Тон. Тоновая растяжка. Тоновые отношения. Соотношение предметов в пространстве.

1. Натюрморт из 3-х предметов.

Теория. Гризайль. Тоновая растяжка.

Практика. Рисунок предметов на плоскости с натуры. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Натюрморт из 4-х предметов.

Теория. Предметы и пространство. Тоновые отношения.

Практика. Выполнение натюрморта, используя правила построения предметов на плоскости. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Натюрморт «Цветы»

Теория. Предметы и пространство. Тоновые отношения.

Практика. Выполнение натюрморта, используя правила построения предметов на плоскости. Гуашь. Акварель.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Декоративный натюрморт.

Теория. Отличие декоративного натюрморта от живописного. Стилизация изображения с акцентом на форму, цвет и фактуру.

Практика. Выполнение работы в технике батик. Этапы создания.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 5. Пейзаж.

Знакомство с творчеством русских живописцев. Использование воздушной и линейной перспективы в пейзаже.

1. Зима в городе.

Теория. Основные правила передачи в рисунке пейзажа, характерные особенности зимы.

Практика. Выполнение рисунка городского пейзажа. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Весна в произведениях русских художников.

Теория. Творчество русских живописцев. Деревня как одна из составляющих пейзажного творчества.

Практика. Создание пейзажной композиции русской деревни. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Закат.

Теория. Использование цвета для отражения вечернего времени суток.

Практика. Изображение заката с передачей пространства. Гуашь. Акварель.

Форма контроля. Практическое задание.

5. Морской пейзаж.

Теория. Творчество русских живописцев-маринистов. Рисунок акварелью в технике «По-мокрому».

Практика. Создание пейзажной композиции. Акварель.

Форма контроля. Практическое задание.

6. Городской пейзаж.

Теория. Творчество живописцев-урбанистов. Архитектура, как одна из составляющих городского пейзажа.

Практика. Создание пейзажной композиции. Гуашь. Акварель.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 6. Портрет.

Виды портрета. Пропорции человеческого лица. Знакомство с творчеством художников.

1. Портрет.

Теория. Портрет в три четверти. Пропорции человеческого лица.

Практика. Рисунок с натуры. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство.

Виды декоративно-прикладного творчества. Художественные традиции народного творчества. Искусство декорирования красками какой-либо поверхности (роспись).

1. Хохломская роспись. Истоки и современное развитие промысла.

Теория. История промысла. Элементы орнамента в хохломской росписи. Техника выполнения росписи.

Практика. Выполнение хохломской росписи. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Теория. История промысла. Элементы и узоры гжельской росписи.

Практика. Приемы выполнения кистевой росписи гжельских мастеров. Выполнение росписи. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Теория. История промысла. Элементы орнамента в городецкой росписи. Техника выполнения росписи.

Практика. Выполнение городецкой росписи. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 8. Бумажная пластика.

Техника изготовления объемной открытки.

1. Поздравительная открытка.

Теория. Скрапбукинг. Применение приемов аппликации в технике бумажной пластики.

Практика. Самостоятельное создание открытки. Цветная бумага, картон, клей, наклейки, объемные декоративные элементы.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Коллаж. Интерьер

Теория. Понятие «коллаж», «интерьер». Принцип изготовления.

Практика. Самостоятельное создание коллажа: «Моя комната». Цветная бумага, журналы, вырезки.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Коллаж. Карнавальный костюм

Теория. Понятие «карнавальный костюм». Приемы многослойного складывания и вырезания, изготовление многослойной аппликации.

Практика. Самостоятельное создание коллажа: «Карнавальный костюм». Шаблон фигуры человека, цветная бумага, журналы, вырезки.

Форма контроля. Практическое задание.

4. Коллаж. Аквариум. Коллективная работа.

Теория. Многообразие подводного мира. Значение слова Аквариум.

Практика. Изготовление заготовок рыбок, создание композиции. Цветная бумага, журналы, вырезки.

Форма контроля. Практическое задание.

Раздел 9. Нетрадиционные техники рисования

1. Монотипия.

Теория. Графическая техника монотипия.

Практика. Создание работы «Лес» в технике монотипия. Листья растений, гуашь, бумага.

Форма контроля. Практическое задание.

2. Пуантилизм.

Теория. Живописная техника пуантилизм. Неоимпрессионизм.

Практика. Создание живописной работы «Цветы» в технике пуантилизм. Гуашь.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Зентангл.

Теория. Метод создания абстрактных изображений «Зентангл»

Практика. Создание композиции «Сова» в технике зентангл. Линеры, бумага.

Форма контроля. Практическое задание.

10. Промежуточный контроль

Тестирование. Выставка работ

11. Итоговая аттестация

Защита творческих работ

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в теоретической и практической форме.

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые и т. д.

Традиционные формы организации учебной деятельности: теоретическое занятие (беседа, объяснение, просмотр фильмов, роликов, мастер – классов, видеопокказ); показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (Хохломская, Городецкая роспись и т.д); экскурсия; практическое занятие; занятие-исследование.

К нетрадиционным формам проведения учебных занятий относятся: занятие в форме конкурса, выставки; занятие-презентация, защита творческой работы, композиции.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (проектная деятельность), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения разделов.

Методы

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (построение диалога; работа с художественными материалами);
- *Методы организации и проведения занятий:*
 - объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, объяснение, демонстрация поделок, иллюстраций, презентаций, видеофильмов и т.д.;
 - репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
 - проблемное изложение изучаемого материала;
 - частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
 - исследовательский метод.

Образовательные технологии:

- Технология полного усвоения задаёт единый для всех учащихся уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого учащегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. По результатам обучения, учащиеся делятся на две подгруппы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые получают дополнительные практические задания сверх основного курса, со вторыми – педагог организует коррекционную практическую работу.

- Технология развивающего обучения. При таком обучении дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся прежде всего способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля. Стержневая идея развивающего обучения — опережающее развитие мышления, что обеспечивает готовность ребенка самостоятельно использовать свой творческий потенциал.

- Игровые технологии – с помощью разнообразных игровых приёмов и ситуаций стимулируется познавательный интерес к учебной деятельности вообще и к изучению изобразительного искусства, в частности. Помогают снять неуверенность, тревогу, наладить контакт с педагогом и учащимися, закрепить ситуацию успеха.

- Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия, отмеченные в учебном плане (*) могут проводиться как в формате очного (присутственного) обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Занятия в дистанционной форме проводятся на образовательных платформах Дискорд. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

2.2.Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы, праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица), иные воспитательные и социально значимые дела;

- на уровне объединения – тематические беседы, посещение музеев, просмотр и обсуждение образцов классического и современного искусства (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия, конкурсы и др.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ.

Эстетический вкус формируется с помощью цикла бесед об истории искусства, просмотра on-line экскурсий, создания предметно-пространственной среды кабинета.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи старшие учащиеся привлекаются к организации внутриколлективных мероприятий, а также для проведения занятий по технологии «перевернутый класс».

Профориентационный компонент реализуется через организацию и проведение внутриколлективных конкурсов «Юный художник» и «Краски Дворца», участие в конкурсах и фестивалях, посещение музеев, встречи с саратовскими художниками.

Индивидуальная работа с учащимися организуется в форме групповых и индивидуальных бесед, педагогического сопровождения формирования личного портфолио учащегося, а также педагогической помощи и коррекции при решении проблем развития личности.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и ДТДиМ.

Формы и способы организации контроля

Формы организации контроля – текущий контроль, промежуточный контроль (1 и 2 полугодие 1 и 2 года обучения; 1 полугодие 3 года обучения), промежуточная аттестация (2 полугодие 3 года обучения):

- текущий контроль – наблюдение;
- промежуточный контроль – устный опрос по предмету, психологическое тестирование, выполнение индивидуальной практической работы (Приложение № 1), участие в конкурсах и выставках; итоговая аттестация.

Условия реализации Программы

- **Материально-техническое обеспечение:**
- *Оборудование и материалы:*

- доска;
- парты;
- стулья;
- моноблок;
- проектор;

- экран.
- *Художественные материалы:*
- клей ПВА;
- ножницы;
- бумага цветная, рисовальная, чертежная, картон;
- бумага копировальная;
- цветные карандаши, краски;
- линейка – угольник;
- ручка шариковая;
- стеки для работы с пластилином и тестом;
- набор пластилина;
- булавки;
- доски для работы с пластилином;
- стаканчики для воды;
- кисти для рисования;
- цветные мелки, кусочки мыла;
- нитки: армированные, х/б, мулине, вязальные;
- иглы ручные и для бисера;
- проволока, леска для работы с бисером;
- бисер, стеклярус, рубчик, бусины;
- различные виды тканей: х/б, шелк, шерсть, бязь и др.;
- пуговицы, крючки, пряжки, застежки, замки;
- нож канцелярский;
- пинцет;
- кусочки кожи, искусственной кожи, меха;
- рамки со стеклом и без стекла для оформления работ;
- инструменты для работы с кожей: штампы, пробойники.

Информационно-методические и дидактические материалы

Учебно-дидактические материалы для учащихся (презентации, методические разработки, наглядные пособия, образцы работ, рекомендации и т.п. в печатном и электронном форматах)

№ п/ п	Наименование	Форма
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	печатный
2.	Памятка «Правила техники безопасности при занятиях декоративно – прикладным творчеством»	печатный буклет

3.	Памятка «Правила техники безопасности при занятии изобразительным искусством»	печатный буклет
4.	Рекомендация «Материалы для рисования»»	электронный*doc http://nsportal.ru
5.	Памятка «Простое руководство для начинающих художников»	печатный буклет
6.	Памятка «Эти волшебные краски»	печатный буклет
7.	Рекомендация «Материалы для росписи по дереву»	электронный*doc http://amanita-studio.com/ru/articles/read/arrangement-drawing
8.	Памятка «Штрих, пятно, линия»	электронный*doc http://www.ronl.ru/uchebnyye-posobiya/
9.	Памятка «Материал для набросков»	электронный*doc http://nsportal.ru
10.	Памятка «Портрет»	электронный*doc http://amanita-studio.com/ru/articles/read/arrangement-drawing
11.	Памятка «Основы светотеневого рисунка»	электронный*doc http://nsportal.ru
12.	Рекомендация «Правила выполнения наброска»	электронный*doc http://www.ronl.ru/uchebnyye-posobiya/
13.	Схемы рисунков, образцы работ учащихся	печатный
14.	Репродукции картин, презентации	печатный
15.	Рекомендация «Материалы для рисования».	электронный*doc http://nsportal.ru
16.	Карточки с цветовым кругом, холодной и теплой палитрой.	электронный*doc http://amanita-studio.com/ru/articles/read/arrangement-drawing
17.	Памятка «Виды изобразительного искусства»	электронный ресурс www.dvirectvorchestva.ru
18.	Памятка «Творчество русских художников»	электронный ресурс www.dvirectvorchestva.ru

Информационно-методические материалы для родителей

1.	Презентация объединения «Акварель»	электронный ресурс www.dvorectvorchestva.ru
2.	Рекомендация «Графические материалы»	электронный ресурс http://www.ronl.ru/uchebnyye-posobiya/
3.	Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям изобразительным творчеством»	электронный ресурс – www.dvorectvorchestva.ru
4.	Совет от психолога «Психологические особенности младшего, среднего школьного возраста»	электронный ресурс – www.dvorectvorchestva.ru

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Информационное обеспечение программы

1. Бловитс, Л. Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих. / Л. Бловитс. – М.: Астрель. - 2008. – 110 с.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. / Г. Баммес - М.: 2012. - 311 с.
3. Евдокимова М. М. Учимся рисовать красками. / М. М. Евдокимова - М.: Дрофа плюс. – 2008 – 32 с.
4. Костер Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям. / Дж. Костел - М.: АСТ. – 2006. - 436 с.
5. Леонова Н. Н. Художественное творчество. Опыт освоения образовательной области по программе «Детство». / Н.Н. Леонова - Волгоград: Учитель, 2014. – 298 с.
6. Марковская А. А. Школа рисования от А до Я. Рисуем животных. / А.А. Марковская - Харьков. – 2011. - 96 с.
7. Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. / А.П. Рац - М.: МГСУ. – 2014. – 128 с.
8. Селютин И. Ю. Учимся рисовать. / И.Ю. Селютин – М.: Агата. - 2008. – 143 с.
9. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. / С. Симблет - М. – 2006. – 264 с.
10. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки. Этюды. / Ю.М. Тютюнова – М. – 2012. – 175 с.