

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»

Н.А.Муковозов
Приказ № 142 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ЖИВОПИСИ. ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

Возраст учащихся – 5-12 лет
Срок реализации – 4 года обучения
Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Меркулова О.А.

Саратов
2022

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа: В мире живописи. «Волшебная кисть»
Составитель программы	Педагог дополнительного образования О.А. Меркулова
Образовательная направленность	Художественная
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся через освоение художественных техник в живописи, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.
Задачи программы	<i>Обучающие:</i> • овладение: – элементарными навыками и приёмами изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием; – освоение видов и жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, графика, рисунок, декоративная композиция). – овладение различными видами техник живописи, рисунка (монотипия, декоративный коллаж, орнамент). <i>Развивающие:</i> • развитие: – способности видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни с помощью средств рисунка, живописи; – пространственного воображения, изобретательности, зрительной памяти, абстрактного мышления и фантазии. <i>Воспитательные:</i> • формирование: – устойчивого интереса к творческой художественной деятельности как собственной, так и других, умения работать в коллективе; – ценностного отношения к окружающему миру к обществу, другим людям, самому себе; – целеустремленности, аккуратности в работе с художественными материалами.
Возраст учащихся	5-12 лет
Год разработки программы	2019 год Актуализация программы – 2022 год
Сроки реализации программы	4 года

Планируемые результаты	В результате освоения программы учащиеся будут знать: - творчество мастеров русского искусства; - правилами создания композиции рисунка, основы прикладной графики. уметь: - самостоятельно создать композицию на заданную тему; - определять цель в творческой работе; - определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка); - определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу. владеть: - основами закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания; - художественной техникой изображения растений, животных, людей, предметов, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы; - приёмами построения изображений цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закрашки.
Нормативно-правовое обеспечение программы	Программа реализуется в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами и государственными программными документами (Приложение 2)
Рецензент программы	-
Наставник программы	М.Н. Бурмистрова, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) В мире живописи «Волшебная кисть» – **художественная.**

Актуальность программы определяется всё возрастающей значимостью задачи художественно-эстетического развития детей как важнейшей стороны воспитания ребенка в условиях современного постиндустриального общества. Детское изобразительное творчество способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную и творческую активность детей.

Новизна и/или отличительные особенности ДОП «В мире живописи. Волшебная кисть» имеет комплексный характер, в нее включено обучение различным видам изобразительной деятельности, в частности, искусству, с помощью нетрадиционных техник и изо технологий. Программа включает в себя разделы тем, направленные на изучение художественных техник, содержанием которых являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Последовательность заданий в модулях выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Форма организации обучения- очная. Занятия могут проводиться как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Практическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Мастер класс (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Беседа (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации индивидуальных творческих проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

Категория учащихся. Дополнительная общеразвивающая программа «В мире живописи «Волшебная кисть» адресована учащимся в возрасте от 5 до 12 лет.

Учащимся 1 года обучения (5-6 лет) в этом возрасте возникает желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. Изобразительная деятельность естественна для каждого ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у учащихся минимизируются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают учащихся думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

У учащихся 2 года обучения (7-8 лет) происходит изменение образного мышления, в этом возрасте расширяются возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствуют её освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности.

У учащихся 3 года обучения (9-10 лет) у ребят видны старание, и желание постигать азы изобразительного искусства, способность в обыденном подметить характерное, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. С 9-10 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают учащихся думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

У учащихся 4 год обучения (11-12 лет) происходит изменение характера познавательной деятельности, формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения, развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более организованным, всё больше выступает его преднамеренный характер. Это учитывается при организации образовательного процесса, именно поэтому программный материал предполагается реализовать через решение кейсов и ведение проектной деятельности.

Форма организации обучения. Занятия проводятся по группам. На занятиях используются следующие формы и методы обучения: коллективная работа, проектная деятельность, интенсивный курс занятий, предусматривающий глубокое погружение в проектную командную деятельность.

Отбор детей в целях выявления способностей в области изобразительного искусства проводится педагогом в форме творческих заданий:

- творческое задание по живописи: выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов на цветном однотонном фоне;
- творческое задание по композиции станковой: эскиз композиции на заданную тему с включением элементов пейзажа, задание выполняется на формате А4 (альбомный лист);

Творческие задания выполняются учащимися на бумаге размером А4 (альбомный лист), на выполнение каждого задания отводится по 2-а академических часа.

Форма обучения. Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов. Допускается сочетание различных форм обучения. В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе YouTube. На учебном канале размещаются видеоролики, где демонстрируется показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог использует в видеороликах дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом в видеороликах используется для показа лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН 2.4.4.3172 №20.

Планируемые результаты В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «В мире живописи. Волшебная кисть» учащиеся смогут овладеть предметными знаниями и способами деятельности:

К концу 1-го года обучения (5-6 лет)		
Знать: – названия основных и составных цветов; – значение художественных терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, пейзаж, портрет, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, графика, роспись, изобразительная основа декоративных элементов; – виды художественных материалов и технические приёмы оформления; – принципы создания простых композиций на	Уметь: – определять величину и расположение, изображения в зависимости от размера листа бумаги; – правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; – чувствовать и определять холодные и теплые цвета; – правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; – сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; – выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером,	Владеть: – особенностями работы акварельными и гуашевыми красками; – художественными терминами: композиция, линия, орнамент; – правилами работы красками (гуашь, акварель, мелки, карандаши), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши);

заданную тему на плоскости и в пространстве;	цветом главное в рисунке;	
К концу 2-го года обучения (7-8 лет)		
Знать: – особенности художественных техник, разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм, движение, статика; – различия основных и составных, тёплых и холодных цветов	Уметь: - самостоятельно в процессе зрительного восприятия произведений искусства проводить элементарный анализ их содержания и использованных художественных средств; - рисовать с натуры, по памяти или представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов; - использовать цвет, как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит.	Владеть: - основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра; - особенностями симметричной и асимметричной композиции; - простейшими композиционными приемами и художественными средствами, необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
К концу 3-го года обучения (9-10 лет)		
Знать: - значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспективы; - различные виды декоративного творчества: рисунок, основы дизайна, батик, пленэр;	Уметь: - изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема; - применять при выполнении рисунков различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и	Владеть: - основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности; - последовательностью ведения работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции;

	др.;	
	-	
К концу 4-го года обучения (11-12 лет)		
Знать: - творчество мастеров русского искусства; - правилами создания композиции рисунка, - основы прикладной графики (акварель, мозаика, батик).	Уметь: - самостоятельно создать композицию на заданную тему; - определять цель в творческой работе; - определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка); - определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.	Владеть: - знаниями о пропорциях фигуры человека; - основами закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания; - художественной техникой изображения растений, животных, людей, предметов, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разными графическими материалами; - приёмами построения изображений цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся смогут овладеть следующими компетенциями:

Метапредметными:

- Учащиеся освоят и расширят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;
- будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;
- смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;

Личностными

- Разовьют коммуникативные умения и навыки, в процессе творческой деятельности, обеспечивающие совместную деятельность в группе.
- Выявят и разовьют индивидуальные способности обучающихся в изобразительной деятельности; разовьют цветоощущение, зрительную память
- Демонстрировать художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью.

Срок реализации программы. Срок реализации программы – 4 года, общий объём – 720 часов.

Режим занятий. Продолжительность занятия 45 мин (1 академический час). Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом.

Количество часов в неделю – 4:

- 1 год обучения – 144 часа, количество часов в неделю – 4;
- 2 год обучения -144 часа, количество часов в неделю – 4;
- 3 год обучения – 216 часов, количество часов в неделю – 6;
- 4 год обучения – 216 часов, количество часов в неделю – 6.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.
Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель ДОП В мире живописи. «Волшебная кисть» Развитие творческих способностей учащихся через освоение художественных техник, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих **задач**:

Обучающие:

- **овладение:**
 - элементарными навыками и приёмами изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
 - изучить виды и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, графика, рисунок, декоративная композиция).
 - ознакомить с различными видами техник живописи, рисунка (монотипия, декоративный коллаж, орнамент).

Развивающие:

- **развитие:**
 - способности видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни с помощью средств рисунка, живописи;
 - пространственного воображения, изобретательности, зрительной памяти, абстрактного мышления и фантазии.

Воспитательные:

- **формирование:**
 - устойчивого интереса к творческой художественной деятельности как собственной, так и других, умения работать в коллективе;
 - ценностного отношения к окружающему миру к обществу, другим людям, самому себе;
 - целеустремленности, аккуратности в работе с художественными материалами.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения «Я не художник, я учусь»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практик а (интерак тивные занятия)	
Раздел 1. Мир искусства					
1.1	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Беседа

	Радужное настроение				
1.2	Танец кисточки. Приёмы рисования	4	2	2	Практическое задание
Раздел 2. Цветоведение					
2.1	Цветовые оттенки основных цветов	4	2	2	Командная игра «Путешествие по радуге»
2.2	Волшебные превращения красок	4	2	2	Командная игра «Путешествие по радуге»
2.3	Твоё настроение. Рисуем дождь	2	-	2	Практическое задание
Раздел 3. Магия натюрморта					
3.1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	2	1	1	Устный опрос, рассказ
3.2	Фруктовое изобилие	2	-	2	Практическое задание/игра «Плодовая ярмарка»
3.3	Овощи в корзинке	4	2	2	Практическое задание Защита индивидуального творческого проекта «Натюрморт»
Раздел 4. Графика. Моя фантазия					
4.1	Точка. Красивые узоры из точек	4	2	2	Игра-практикум/ Просмотр и анализ работ
4.2	Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек	4	-	4	Практическое задание
4.3	Форма. Мои любимые игрушки	4	2	2	Практическое задание
4.4	Линия. Декоративные узоры	4	2	2	Защита творческого проекта «Вазочка в технике пуантилизма»
Раздел 5. Природы лёгкое прикосновение					
5.1	В гостях у осени	4	2	2	Пленэр
5.2	Времена года	4	2	2	Самоанализ
5.3	На полянку, на лужок, тихо падает снежок	4	2	2	Практическое задание
5.4	Узоры на окне	4	2	2	Практическое задание
5.5	Какого цвета зима и лето	4	-	4	Практическое задание
5.6	Наши друзья птицы	6	2	4	Практическое задание
5.7	Промежуточный контроль	2	-	2	Контрольный опрос/Выставка творческих работ «Грани творчества»

Раздел 6. Нетрадиционные техники и приёмы рисования					
6.1	Открытка. Техника монотипия	4	2	2	Мастер-класс/ Просмотр и анализ работ
6.2	Открытка к празднику	6	2	4	Презентация работ по теме «Открытка к празднику» Мастер-класс
Раздел 7. Декоративное панно, коллаж					
7.1	По страницам сказок	8	2	6	Практическое задание/Выставка творческих работ
7.2	«23 февраля-День Защитника отечества»	4	-	4	Практическое задание/Выставка творческих работ
7.3	«8 марта-Международный женский день»	4	-	4	Практическое задание/Выставка творческих работ «Подари улыбку маме»
7.4	Пасхальный натюрморт	4	2	2	Практикум/Выставка творческих работ
Раздел 8. Анималистический жанр (мир животных)					
8.1	Звери зимой	6	2	4	Творческий практикум/выставка эскизов
8.2	Дикие животные	4	2	2	Творческий практикум/выставка эскизов
8.3	Морские животные	6	-	6	Творческий практикум/выставка эскизов
Раздел 9. Портрет					
9.1	Моя семья	4	2	2	Выставка работ «Семейный альбом»
9.2	Портрет домашнего животного	4	2	2	Выставка работ «Волшебный красок цвет»
Раздел 10. Сюжетная композиция					
10.1	«Календарь чудес»	8	2	6	Защита творческого проекта «Адвент-календарь»
10.2	Космическое путешествие	8	2	6	Выставка работ
10.3	Цирк	4	-	4	Практическое задание
10.4	Промежуточный контроль	2	-	2	Контрольный опрос/Выставка творческих работ «Палитра чудес»
	Итого	144	46	98	

2 год обучения «Искусство и ты»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практик а (интерак тивные занятия)	
Раздел 1. Основы художественной грамоты					
1.1	Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты	2	2	-	Опрос
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.	4	2	2	Исследование- практикум/ Командная игра «Цветовой круг»
1.3	Цвет – язык живописи	4	2	2	Практическое задание/ Просмотр и анализ работ
Раздел 2. Графика					
2.1	В подводном мире	4	2	2	Практическое задание/ Просмотр и анализ работ
2.2	Грибочки в корзине	4	-	4	Практическое задание/ Игра- путешествие «Чудесный лес»
2.3	Корзина с фруктами	4	-	4	Практическое задание/ Просмотр и анализ работ
2.4	Кисть рябинки, гроздь калинки	2	-	2	Практическое задание
Раздел 3. Рисунок					
3.1	Хмурое утро	4	2	2	Практическое задание
3.2	Цветы осени	4	2	2	Практическое задание
3.3	Узоры зимы	2	-	2	Практическое задание
3.4	Берёзка	4	2	2	Практическое задание
Раздел 4. Живопись					
4.1	Зимнее утро в городе	2	-	2	Практическое задание
4.2	Портрет «Моя мама волшебница»	4	2	2	Практическое задание
4.3	Ветка ели с шишками	4	2	2	Практическое задание
Раздел 5. Пластилинография					
5.1	Натюрморт	4	2	2	Практическое задание

5.2	Ледяное царство в голубой сказке	4	-	4	Практическое задание
5.3	Кто живёт в лесу (лепка по замыслу)	4	2	2	Практическое задание
Раздел 6. Аппликация (цветовые слои)					
6.1	Очень любим, мы Матрёшки, разноцветные одёжки	6	2	4	Практическое задание
6.2	Золотая хохлома. Узорные строчки	4	-	4	Практическое задание
6.3	Новогодняя открытка	6	-	6	Практическое задание
6.4	Промежуточный контроль	2	-	2	Тестирование
Раздел 7. Живопись					
7.1	Зимнее утро в городе	4	-	4	Практическое задание
7.2	Зимние забавы	2	-	2	Практическое задание
7.3	Дремлет лес, под сказкой сна	2	-	2	Практическое задание
Раздел 8. Графика					
8.1	Пингвины на льдинах	4	2	2	Практическое задание
8.2	Птицы на кормушке	2	-	2	Практическое задание
8.3	Снегири на ветке рябины	2	-	2	Практическое задание
8.4	Поможем зайцу найти друзей	4	2	2	Практическое задание
8.5	Масленица	4	2	2	Практическое задание
Раздел 9. Композиция					
9.1	Портрет мамы	8	2	6	Практическое задание
9.2	Девочка – «Весна»	4	-	4	Практическое задание
9.3	Подснежники для моей мамы	4	-	4	Практическое задание
9.4	Прилетайте в гости	4	2	2	Практическое задание
9.5	Весенние красоты	6	2	4	Самоанализ
Раздел 10. Коллаж					
10.1	Космический пейзаж	4	2	2	Демонстрация творческих работ
10.2	День Победы	6	2	4	Демонстрация творческих работ
10.3	Пасха	4	-	4	Демонстрация творческих работ
10.4	Промежуточный контроль	2	-	2	Тестирование
	Итого	144	40	104	

3 год обучения «Я – художник-оформитель»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практик а (интерак тивные занятия)	
Раздел 1. Рисунок					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика	2	1	1	Опрос
1.2	Многообразие пластики линий в природе	4	2	2	Практическое задание
1.3	Перспектива. Композиционные упражнения	8	4	4	Практическое задание
1.4	Динамика. Композиция из геометрических фигур разных размеров	8	4	4	Практическое задание
1.5	Формообразование	12	2	10	Практическое задание
1.6	Свет и тень	8	-	8	Практическое задание
1.7	Пластика человека	8	-	8	Практическое задание
1.8	Мелкоузорная композиция	4	2	2	Практическое задание
1.9	Графическая композиция	12	2	10	Практическое задание
Раздел 2. Цветоведение, живопись					
2.1	Характеристика цвета. Основные и составные цвета	12	2	10	Практическое задание
2.2	Характеристика цвета. Тёплые и холодные цвета	8	4	4	Практическое задание
2.3	Трёх цветная и многоцветная гармония	8	-	8	Практическое задание
2.4	Контрастная гармония. Ньюансная гармония	8	-	8	Практическое задание
2.5	Промежуточный контроль	2	-	2	Тестирование
Раздел 3. Композиция					
3.1	Пропорции лица. Портрет	10	2	8	Практическое задание
3.2	Фигура человека	8	4	4	Анализ работ
3.3	Автопортрет	4	-	4	Практическое задание
3.4	Портрет друга	4	-	4	Анализ работ
Раздел 4. Основы дизайна					
4.1	Стимпанк. Декоративное панно	8	4	4	Творческий проект
4.2	Скетчинг. Техника	8	4	4	Практическое

	рисования маркерами				задание
4.3	Стилизация пейзажа	8	-	8	Практическое задание
4.4	Стилизация натюрморта	4	2	2	Практическое задание
4.5	Стилизация животных	4	-	4	Практическое задание
Раздел 5. Батик					
5.1	История росписи по тканям. Основные виды и техники росписи	4	2	2	Самоанализ
5.2	Морские обитатели	4	-	4	Практическое задание
5.3	Животный мир	4	-	4	Практическое задание
5.4	Птицы	4	-	4	Практическое задание
Раздел 6. Пленэр					
6.1	Зарисовки деревьев с натуры	4	2	2	Практическое задание
6.2	Зарисовки пейзажа акварелью	4	-	4	Выставка работ
6.3	Городская архитектура гуашью	4	2	2	Выставка работ
6.4	Пейзаж акварелью	4	-	4	Выставка работ
6.5	Зарисовки цветов	4	-	4	Выставка работ
6.6	Графика. Пластика линий	4	2	2	Выставка работ
6.7	Пишем небо. Облака	4	2	2	Выставка работ
6.8	Линейная и воздушная перспектива	8	-	8	Выставка работ
6.9	Промежуточный контроль	2	-	2	Тестирование Защита коллективного проекта «Мой Саратов»
	Итого	216	49	167	

4 год обучения «Искусство вокруг нас»

Подсчёт часов «Теоретическое обучение»					
№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика (интерактивные занятия)	
Раздел 1. Рисунок					
1.1	Вводное занятие. Понятие творческой деятельности художника. Техника безопасности. Входящая диагностика	2	1	1	Опрос

1.2	Выразительные средства рисунка	4	2	2	Практическое задание
1.3	«Какие разные бывают формы»	8	4	4	Практическое задание
1.4	Штриховка. Виды штриховки.	8	4	4	Практическое задание
1.5	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	12	2	10	Практическое задание
1.6	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	8	-	8	Практическое задание
1.7	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	8	-	8	Практическое задание
1.8	Создание объема в рисунке.	4	2	2	Практическое задание
1.9	Композиция на тему: «Праздники»	12	2	10	Защита творческого проекта «Праздничное настроение»
Раздел 2. Основы живописной грамоты					
2.1	Цветовая гармония	12	2	10	Практическое задание
2.2	Волшебная страна «Акварелия» или «Царство Живописи»	8	4	4	Практическое задание
2.3	Техника акварельной живописи.	8	-	8	Практическое задание
2.4	Техника работы гуашью.	8	-	8	Практическое задание
2.5	Промежуточный контроль	2	-	2	Тестирование
Раздел 3. Жанры живописи					
3.1	Натюрморт	10	2	8	Выставка работ
3.2	Пейзаж	8	4	4	Выставка работ
3.3	Портрет	4	-	4	Выставка работ
3.4	Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы	4	-	4	Защита творческого проекта «Моя эмблема»
Раздел 4. Основы композиции					
4.1	Законы композиции	8	4	4	Практическое задание
4.2	Виды композиции	8	4	4	Практическое задание
4.3	Композиция рисунка в пейзаже	8	-	8	Практическое задание
4.4	Композиция в натюрморте	8	4	4	Практическое задание
4.5	Особенности передачи перспективы пространства через цвет	4	-	4	Практическое задание

Раздел 5. Тематическое рисование					
5.1	Иллюстрация к сказке (на выбор).	4	2	2	Выставка работ
5.2	Эскиз к сюжетно-тематической композиции-«Моя семья».	4	-	4	Демонстрация творческих работ
5.3	Сюжетно-тематическая композиция «Пасха глазами детей	4	-	4	Демонстрация творческих работ
5.4	Сюжетно-тематическая композиция «Мы дети Космоса» и «День Победы»	4	2	2	Демонстрация творческих работ
Раздел 6. Декоративное искусство					
6.1	Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения.	4	2	2	Практическое задание
6.2	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	8	-	8	Демонстрация творческих работ
6.3	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	4	2	2	Практическое задание
6.4	Композиция на тему «Скоро лето»	4	-	4	Демонстрация творческих работ
6.5	Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства.	4	-	4	Демонстрация творческих работ
6.6	Роспись по ткани на свободную тему	4	2	2	Демонстрация творческих работ
6.7	Мозаика из цветной бумаги на тему – «Сказочный город»	2	-	2	Практическое задание
6.8	Открытка. Работа с фоамираном	2	-	2	Защита творческого проекта «Многоликий фоамиран»
6.9	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка творческих работ «Творческая лаборатория»
	Итого	216	51	165	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения «Я не художник, я учусь»

Раздел 1. Мир искусства (6 часов.)

1.1 Вводное занятие ТБ. Радужное настроение (2 ч.)

Теория (1 час). Техника безопасности. Знакомство с кисточками и красками. Правила поведения в кабинете. Материалы и принадлежности.

Практика (1 час). Входная диагностика. Рисунок радуги.

Форма контроля: Беседа.

1.2 Танец кисточки. Приёмы рисования (4ч.)

Теория (1 час). Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Свойство гуаши.

Практика (4часа). Выполнение упражнения кисточкой на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 2. Цветоведение (10 часов.)

2.1 Цветовые оттенки основных цветов. (4 ч.)

Теория (2 часа). Первичные цвета, цветовая гамма. Различие цветов, их светлота и насыщенность. Техника работы с художественными материалами.

Практика (2 часа). Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и оттенков.

Форма контроля: Командная игра «Путешествие по радуге»

2.2 Волшебные превращения красок (4ч.)

Теория (2 часа). Цветоведение в живописи. Ахроматические и хроматические цвета.

Практика (2 часа). Изобразительные свойства гуаши: освоение техник смешивания красок.

Форма контроля: Командная игра «Путешествие по радуге».

2.3 Твоё настроение. Рисуем дождь (2ч.)

Практика (2 часа). Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 3. Магия натюрморта (6 часов.)

3.1 Фруктовое изобилие (2 ч.)

Практика (2 часа). Выполнение натюрморта с натуры.

Форма контроля: Практическое задание/игра «Плодовая ярмарка».

3.2 Овощи в корзинке (4 ч.)

Практика (4 часа). Выполнение рисунка разной формы овощей, освоение формы, цвета, размера предметов.

Форма контроля: Практическое задание. Защита индивидуального творческого проекта «Натюрморт».

Раздел 4. Рисунок (16 часов.)

4.1 Точка. Красивые узоры из точек (4ч.)

Теория (2 часа). Техника «пуантилизма». «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практика (2 часа). Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Форма контроля: Игра-практикум/ Просмотр и анализ работ.

4.2 Пятно. Удивительные узоры на крыльях бабочек (4ч.)

Практика (4 часа). Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Форма контроля: Практическое задание.

4.3 Форма. Мои любимые игрушки (4ч.)

Теория (2 часа). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (2 часа). Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Форма контроля: Практическое задание.

4.4 Линия. Декоративные узоры (4ч.)

Теория (2 часа). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные

возможности и многообразие узоров.

Практика (2 часа). Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Форма контроля: Защита творческого проекта «Вазочка в технике пуантилизм».

Раздел 5. Природы лёгкое прикосновение (28 часов.)

5.1 В гостях у осени (4ч.)

Теория (2 часа). Пейзаж. Правила композиции пейзажа.

Практика (2 часа). Рисунок деревьев с пластикой веток разной формы.

Форма контроля: Пленэр/ Просмотр и анализ работ.

5.2 Времена года (4ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с пейзажной живописью, отличительные особенности природы в разное время года.

Практика (2 часа). Рисунок пейзажа в квадрате.

Форма контроля: Самоанализ.

5.3 На полянку, на лужок, тихо падает снежок (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности природы в зимнее время года, отличительные особенности, цветовая гамма при изображении снега.

Практика (2 часа). Знакомство с нетрадиционным рисованием - рисование ватными палочками, метод «тычка».

Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

5.4 Узоры на окне (4ч.)

Теория (2 часа). Изучение фактуры морозных узоров, алгоритм изображения узоров на окошке.

Практика (2 часа). Рисунок узоров на тонированном листе, работа с манкой и клеем ПВА.

Форма контроля: Практическое задание.

5.5 Какого цвета зима и лето. (4ч.)

Практика (4 часа). Рисунок пейзажа по заданной схеме, соблюдение пропорций в рисунке, украшение узором, дополнение рисунка линией горизонта.

Форма контроля: Практическое задание.

5.6 Наши друзья птицы (6 ч.)

Теория (2 часа). Свойства цвета. Три основных свойства. Цветовой тон.

Практика (4 часа). Рисунок птиц в смешанной технике (восковые мелки, фломастеры, гелиевые ручки), дополнение рисунка деталями, ягоды, кустарники, листочки.

Форма контроля: Практическое задание.

5.7. Промежуточный контроль (2ч.)

Практика (2 часа). Контрольный опрос.

Форма контроля: Контрольный опрос/Выставка творческих работ «Грани творчества».

Раздел 6. Нетрадиционные техники и приёмы рисования (12 часов.)

6.1 Открытка. Техника монотипия (4ч.)

Теория (2 часа). Техника «монотипия», основные методы и приемы рисования акварельной живописи.

Практика (2 часа). Выполнение эскиза сюжета на выбор, рисунок, уточнение деталей, декоративное оформление открытки.

Форма контроля: Мастер-класс/ Просмотр и анализ работ.

6.2 Открытка к празднику (6 ч.)

Теория (2 часа). Правила изготовления сувенирной открытки для мам и пап (23 февраля и 8 марта), использование цветной бумаги в определенной последовательности. Основные средства выразительной композиции.

Практика (4 часа). Выбор стиля и цветового решения, эскиз сюжета открытки (формо- линейный стиль).

Форма контроля: Презентация работ по теме «Открытка к празднику» Мастер-класс.

Раздел 7. Декоративное панно, коллаж (20 часов.)

7.1 По страницам сказок (8ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с русской народной сказкой «Курочка ряба». Беседа о форме построения рисунка курочки.

Практика (6 часов). Эскиз курочки рябы, совмещение в коллаже нескольких декоративных фактур, дополнение композиции простыми формами, аппликация рамки из цветного картона.

Форма контроля: Практическое задание/Выставка творческих работ.

7.2 «23 февраля-День Защитника Отечества» (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз сюжетной композиции к празднику, оформление и дополнение рисунка военными атрибутами (военная звезда, танки, морские корабли, подводные лодки) совмещение в коллаже нескольких декоративных фактур, дополнение композиции простыми формами, аппликация рамки из цветного картона.

Форма контроля: Практическое задание/Выставка творческих работ.

7.3 «8 марта- Международный женский день» (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз сюжетной композиции к празднику, оформление и дополнение рисунка орнаментальными атрибутами (цветочный мотив, геометрический узор) совмещение в коллаже нескольких декоративных фактур, аппликация рамки из цветного картона.

Формы контроля: Практическое задание/Выставка творческих работ «Подари улыбку маме».

7.4 «Пасхальный натюрморт» (4ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с праздником светлого Христова воскресения, особенности и обычаи на Пасху.

Практика (2 часа). Эскиз Пасхальной композиции к празднику, оформление и дополнение рисунка орнаментальными атрибутами совмещение в декоративной композиции нескольких фактур (гофрированный картон, цветная бумага, кусочки ткани) фактур, аппликация рамки из цветного картона.

Форма контроля: Практикум/Выставка творческих работ.

Раздел 8. Анималистический жанр (мир животных) (16 часов.)

8.1 Звери зимой (6ч.)

Теория (2 часа). Анималистический жанр. Животные в изобразительном искусстве. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика (4 часа). Эскиз животных на выбор (медведь, ёжик, полевая мышь) основные приемы работы в смешанной технике (масляная пастель, гуашь).

Форма контроля: Творческий практикум/выставка эскизов.

8.2 Дикie животные (4ч.)

Теория (2 часа). Художники - анималисты. Особенности и отличия животных, живущих в Африке.

Практика (4 часа). Рисунок животных на выбор (лев, жираф, слон) по заданной схеме, пропорциональное соотношение.

Форма контроля: Творческий практикум/выставка эскизов.

8.3 Морские животные. «Подводный мир» (6ч.)

Практика (6 часов). Эскиз по схемам построения морского животного на выбор (кит, морж, дельфин) с использованием гуашевых красок. Дополнение рисунка лепкой рыбок из воскового пластилина.

Форма контроля: Творческий практикум/выставка эскизов.

Раздел 9. Портрет (8 часов.)

9.1 Моя семья (4ч.)

Теория (2 часа). Пропорции, техника построения рисунка человека. Значение портрета в изобразительном искусстве.

Практика (2 часа). Эскиз по единой схеме членов семьи (мамы, папы, дедушек и бабушек), придание лицам индивидуальных черт: настроение, прическа, форма головы.

Форма контроля: Выставка работ «Семейный альбом».

9.2 Портрет домашнего животного (4ч.)

Теория (2 часа). Художники-анималисты в живописи. Особенности художественного образа в портрете.

Практика (2 часа). Эскиз портрета животного на выбор (кошка, собака, хомячки, рыбки, птицы), изображение характерных особенностей лица человека.

Форма контроля: Выставка работ «Волшебный красок цвет».

Раздел 10. Сюжетная композиция (22 часа.)

10.1 «Календарь чудес» (8ч.)

Теория (2 часа). Атрибуты новогоднего праздника. Новый год в разных странах мира.

Практика (6 часов). Выполнение композиционного эскиза сюжета календаря с элементами аппликации. (12 листов бумаги формата А4, с заранее наклеенными на них страничками отрывного календаря).

Форма контроля: Защита творческого проекта «Адвент-календарь».

10.2 Космическое путешествие. (8ч.)

Теория (2 часа). История первого русского космонавта. Планеты Солнечной системы. Композиционное размещение рисунка.

Практика (6 часов). Выполнение эскизов планет (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы) Отработка техники акварели «по сухому». Разработка эскиза коллективного панно «Космическое путешествие».

Форма контроля: Выставка работ.

10.3 Цирк (4 ч.)

Практика (2 часа). Разработка эскиза сюжетной композиции из жизни цирка. Цветовая проработка эскиза, рисунок карандашом на формате 50х65, цветовое решение.

Форма контроля: Практическое задание.

10.4 Промежуточный контроль (2ч.)

Практика (2 часа). Контрольный опрос. Защита проекта. Презентация творческого портфолио.

Форма контроля: Контрольный опрос/Выставка творческих работ «Палитра чудес».

2-ой год обучения «Искусство и ты»

Раздел 1. Основы художественной грамоты (10 часов.)

1.1 Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты (2ч.)

Теория (2 часа). Техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Форма контроля: Опрос.

1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета (4ч.)

Теория (2 часа). Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Практика (2 часа). Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Форма контроля: Исследование- практикум/ Командная игра «Цветовой круг».

1.3 Цвет- язык живописи (4ч.)

Теория (2 часа). Экспериментирование в работе с акварелью.

Практика (2 часа). Работа с красками. Выполнение заданий на выбор: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

Раздел 2. Графика (14 часов)

2.1 В подводном мире (4ч.)

Теория (2 часа). Виды морских рыб, строение, форма.

Практика (2 часа). Эскиз морских рыб. Разной формы и конструкции. Работа с цветом.

Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

2.2 Грибочки в корзинке (4ч.)

Практика (4 часа). Работа с красками. Закреплять навыки рисования предмета из нескольких частей, и составлять композицию.

Форма контроля: Практическое задание/ Игра- путешествие «Чудесный лес».

2.3 Корзина с фруктами (4 ч.)

Практика (4 часа). Рисование свечой и акварелью, процарапывание рисунка.

Форма контроля: Практическое задание/ Просмотр и анализ работ.

2.4 Кисть рябинки, гроздь калинки (2 ч.)

Практика (2 часа). Рисунок рябины (калины) ватными палочками, приём ритмичного «примакивания» ворса кисти. Закрепить представления о соцветиях кисти, грозди, их строении.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 3. Рисунок (14 часов)

3.1 Хмурое утро (4 ч.)

Теория (2 часа). Характерные признаки деревьев (корявые, ветвистые, тонкие, колючие).

Практика (2 часа). Передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; воспитывать художественный вкус.

Форма контроля: Практическое задание.

3.2 Цветы осени. (4ч.)

Теория (2 часа). Продолжать знакомить с жанром натюрморта в изобразительном искусстве. Этапы работы в натюрморте.

Практика (2 часа). Композиционное пространство (центр – главный предмет, прорисовка и штриховка деталей); вызвать интерес к изображаемому объекту.

Форма контроля: Практическое задание.

3.3 Узоры зимы (2 ч.)

Практика (2 часа). Совершенствовать технику рисования масляной пастелью, технику «по-мокрому», развитие наблюдательности и фантазии.

Формы контроля: Практическое задание.

3.4 Берёзка (4 ч.)

Теория (2 часа). Характерные особенности изображения берёзы. Цветовая гамма зимнего леса.

Практика (2 часа). Эскиз берёзы карандашом, отражение в рисунке цветовой гаммы зимнего леса.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 4. Живопись (10 часов)

4.1 Зимнее утро в городе (2 ч.)

Практика (2 часа). Знакомство с понятием городская архитектура (градостроительство, новостройки), при помощи цвета, показать настроение раннего зимнего утра- холодная гамма.

Форма контроля: Практическое задание.

4.2 Портрет «Моя мама волшебница» (4 ч.)

Теория (2 часа). Понятие портрета, как жанра изобразительного искусства.

Практика (2 часа). Эскиз портрета, отображающий особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.

Форма контроля: Практическое задание.

4.3 Ветка ели с шишками (4 ч.)

Теория (2 часа). Простая форма. Основные принципы работы с жанром натюрморта.

Практика (2 часа). Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пастель+ гуашь.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 5. Пластилинография (12 часов)

5.1 Натюрморт (4 ч.)

Теория (2 часа). Техника пластилинография, основные приёмы и способы работы.

Практика (2 часа). Учить пользоваться различными техниками в одной композиции, правильно заполнять весь лист, дополнять блик «налепом», передавать цветом ощущение тепла, развивать композиционные умения.

Форма контроля: Практическое задание.

5.2 Ледяное царство в голубой сказке (4ч.)

Практика (2 часа). Учить выполнять работу в сине-голубых тонах. Формировать умение смешивать пластилин для получения новых оттенков; развивать композиционные умения; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Форма контроля: Практическое задание.

5.3 Кто живёт в лесу (лепка по замыслу) (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности построения животных, форма, пластика, Линии.

Практика (2 часа). Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра, конуса или овала, передача несложных движений.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 6. Аппликация (цветовые слои) (18 часов)

6.1 Очень любим, мы матрешки, разноцветные одежки (6 часов).

Теория (2 часа). Полхов-Майдан. История возникновения росписи. Техника нанесения росписи.

Практика (4 часа). Заготовки трафаретов матрешек (Полхов-майданских, Загорских и Семеновских), роспись гуашью, с применением техники «тычки».

Форма контроля: Практическое задание.

6.2 Золотая хохлома. Узорные строчки (4 ч.)

Практика (4 часа). Роспись отдельных элементов (реснички, травинки, усики, завитки, криуль, капельки), рисовать их кончиком кисти. Развивать чувство цвета, ритма.

Форма контроля: Практическое задание.

6.3 Новогодняя открытка (6 ч.)

Практика (6 часов). Эскиз открытки. Совершенствовать технику рисования акриловыми красками, развитие наблюдательности, фантазии.

Форма контроля: Практическое задание.

6.4 Промежуточный контроль: Опрос, тестирование.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 7. Живопись (8 часов)

7.1 Зимнее утро в городе (4ч.)

Практика (4 часа). При помощи цвета показать настроение раннего зимнего утра (холодная гамма); закрепить навыки смешивания красок; выразить свое эмоциональное отношение к родному городу.

Форма контроля: Практическое задание.

7.2 Зимние забавы (2ч.)

Практика (2 часа). Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой, передача движения.

Форма контроля: Практическое задание.

7.3 Дремлет лес, под сказкой сна (2 ч.)

Практика (2 часа). Закреплять навыки рисования в технике «граттаж»

(процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 8. Графика (16 часов)

8.1 Пингвины на льдинах (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности животных обитающих на Севере.

Практика (2 часа). Эскиз пингвинов по схемам построения, изображение в композиции рисунка снега, льда и полярной ночи, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятия о холодных цветах.

Форма контроля: Практическое задание.

8.2 Птицы на кормушке (4ч.)

Практика (2 часа). Эскиз птиц конструктивным способом, передавая форму и относительную величину частей тела, различия птиц по величине. Развивать воображение, творчество.

Форма контроля: Практическое задание.

8.3 Снегири на ветке рябины (4ч.)

Практика (2 часа). Эскиз по схеме двух снегирей в разных позах: сидящего на ветке рябины, и летящего. Формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела). Закрепить способ парного вырезывания (крылья у летящего снегиря, ягоды рябины).

Форма контроля: Практическое задание.

8.4 Поможем зайцу найти друзей (4ч.)

Теория (2 часа). Особенности окраски зайца зимой и летом. Животные леса.

Практика (2 часа). Эскиз животных леса, передавая их форму, строение. Работа гелиевыми ручками на цветной пастельной бумаге форматом 50х65.

Форма контроля: Практическое задание.

8.5 Масленица (4ч.)

Теория (2 часа). Познакомить учащихся с праздником Масленица, традициями, народными гуляньями.

Практика (2 часа). Сюжетная композиция, эскиз весеннего солнышка, дополнение рисунка орнаментами.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 9. Композиция (26 часов)

9.1 Портрет мамы (8 ч.)

Теория (2 часа). Жанр портрета в изобразительном искусстве.

Практика (6 часов). Построение портрета, передача в рисунке сходства по памяти; закреплять навыки рисования портрета; воспитывать чувство любви к близким людям.

Форма контроля: Практическое задание.

9.2 «Девочка- весна» (4ч.)

Практика (4 часа). Образ весны, эскиз карандашом композиции рисунка (большое, среднее, малое) навыки рисования гуашью.

Форма контроля: Практическое задание.

9.3 Подснежники для моей мамы (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз подснежников карандашом, техника масляной пастели, обращая внимание на склоненную головку цветов.

Форма контроля: Практическое задание.

9.4 Прилетайте в гости (4ч.)

Теория (2 часа). Перелетные птицы. Птицы, улетающие на юг.

Практика (2 часа). Закреплять навыки рисунка птиц конструктивным способом.

Форма контроля: Практическое задание.

9.5 Весенние красоты (6 ч.)

Теория (2 часа). Весна. Знакомство с признаками весны.

Практика (4 часа). Эскиз весеннего пейзажа. Рисунок в смешанной технике (гуашь+ масляная пастель).

Форма контроля: Самоанализ.

Раздел 10. Коллаж (16 часов)

10.1 Космический пейзаж (4 ч.)

Теория (2 часа). Репродукции картин художников. Красота космических далей, планет, звёзд, кораблей.

Практика (2 часа). Самостоятельно выбор композиции рисунка, используя пространство переднего и дальнего планов. Закрепить навыки смешанной техники (картон, газета, журналы, цветные вырезки).

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

10.2 День Победы (6 ч.)

Теория (2 часа). Углубить представление детей о подвиге нашего народа в ВОВ 1941-1945гг., запечатлённом в произведениях различных видов искусств.

Практика (4 часа). Эскиз портретов прадедушек, сюжетная композиция, с применением смешанной техники (гуашь, масляная пастель). Выставка работ.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

10.3 Пасха (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз композиции, посвященной празднику Пасхи.

Формы контроля: Демонстрация творческих работ.

10.4 Промежуточный контроль (2 ч.)

Практика (2 часа). Контрольный опрос. Презентация творческого портфолио.

Форма контроля: Тестирование.

3-ий год обучения «Я художник-оформитель»

Раздел 1. Рисунок (66 часов)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика (2 ч.)

Теория (1 час). Техника безопасности в процессе изобразительного искусства. Правила поведения в кабинете.

Практика (1 час). Входящая диагностика.

Форма контроля: Опрос.

1.2 Многообразие пластики линий в природе (4 ч.)

Теория (2 часа). Рисунок- основа пластических искусств, разновидности рисунка, средства рисования.

Практика (2 часа). Выполнение учебного рисунка «О чем поют деревья?». Карандаш.

Форма контроля: Практическое задание.

1.3 Перспектива. Композиционные упражнения (8 ч.)

Теория (4 часа). Линия горизонта. Перспектива Квадрата и круга. Построение объектов во фронтальном и угловом положении.

Практика (4 часа). Перспективное изображение аллеи с деревьями на равных расстояниях друг от друга, колоннады. Уголь.

Форма контроля: Практическое задание.

1.4 Динамика. Композиция из геометрических фигур разных размеров (8 ч.)

Теория (4 часа). Композиция из геометрических фигур разных размеров. Статика и динамика в композиции. Композиционные приемы для передачи.

Практика (4 часа). Построение натюрморта из геометрических тел: уточнение пропорций, определение светотеневых отношений, уточнение тональных отношений, обобщение. Карандаш.

Форма контроля: Практическое задание.

1.5 Формообразование (12 ч.)

Теория (2 часа). Элементы формообразования, простые и сложные формы, геометрическое обобщение формы, стилизация формы. Упражнение «Подобия форм в природе».

Практика (10 часов). Выполнение творческой композиции с передачей подобия форм в природе «Сны наяву». Художественный материал по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

1.6 Свет и тень (8ч.)

Практика (8 часов). Выполнение натюрморта: драпировка 2-3 предмета быта. Определение композиционного расположения, пропорциональных отношений, уточнение формы, пропорций, выявление объема с помощью отношений, обобщение, завершение работы. Карандаш.

Форма контроля: Практическое задание.

1.7 Пластика человека (8ч.)

Практика (8 часов). Рисование человека в движении. «Эмоции тела» - выполнение творческой композиции с передачей пластики человека. Художественные материалы по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

1.8 Мелкоузорная композиция (4 ч.)

Теория (2 часа). Дудлинг и зентангл. Этимология. История возникновения.

Практика (2 часа). Выполнение творческой графической работы в техниках «Дудлинг» и «Зентангл». Материалы – фломастеры, гелиевые ручки, шариковые ручки, перо, тушь – по выбору учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

1.9 Графическая композиция (12 ч.)

Теория (2 часа). Литература и изобразительное искусство. Художники-иллюстраторы. Передача характера литературного произведения графическими средствами.

Практика (10 часов). Выполнение эскиза натюрморта (по выбору) использование цвета в графике. Выбор художественных графических материалов – по замыслу учащихся.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 2. Цветоведение, живопись (38 часов)

2.1 Характеристика цвета. Основные и составные цвета (12 ч.)

Теория (2 часа). Живопись – искусство цвета. Практическое назначение живописи. Восприятие цвета.

Практика (10 часов). Выполнение учебного рисунка по замыслу воспитанников с использованием основных цветов и получением недостающих путем смешивания. Гуашь.

Форма контроля: Практическое задание.

2.2 Характеристика цвета. Тёплые и холодные цвета (8 ч.)

Теория (4 часа). Свойства цвета. Светлота. Характеристика теплых и холодных цветов.

Практика (4 часа). Выполнение упражнения – рисование дерева гуашью в теплом или холодном колорите. Выполнение рисунка кистью, передача общей формы кроны и пропорциональных соотношений дерева.

Форма контроля: Практическое задание.

2.3 Трёх цветная и многоцветная гармония (8 ч.)

Практика (8 часов). Пространственное смешение цветов. Создание творческой тематической композиции «Муза...»

Форма контроля: Практическое задание.

2.4 Контрастная гармония. Нюансная гармония (8 ч.)

Практика (8 часов). Создание творческой тематической композиции с использованием цветового контраста «Яркий акцент». Игра «Цвет и чувства»: Учащемуся предлагается выбрать из четырех столбцов по одному слову, подбирая их смысловые

значения, и нарисовать картину, которая возникнет в воображении на основе всех четырех слов.

Форма контроля: Практическое задание.

2.5 Промежуточный контроль (2 ч.)

Практика (2 часа). Тестирование. Презентация творческого портфолио.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 3. Композиция (26 часов)

3.1 Пропорции лица. Портрет (10 ч.)

Теория (2 часа). Портрет. Детали лица как совокупности поверхностей простой формы. Пропорции.

Практика (8 часов). Выполнение портрета по выбору в фас, профиль или три четверти. Рисунок карандашом, размещение изображения на листе. Определение общих пропорциональных отношений лица. Уточнение, прорисовка.

Форма контроля: Практическое задание.

3.2 Фигура человека (8 ч.)

Теория (4 часа). Пропорции. Передача характера человека с помощью цвета.

Практика (4 часа). Выполнение сюжетно-тематической композиции по замыслу воспитанника с передачей в рисунке не менее двух человеческих фигур. Экскурс И. Репин «Бурлаки на Волге», М. Врубель «Гретхен среди цветов», В. Борисов-Мускатов «Водоем».

Форма контроля: Анализ работ.

3.3 Автопортрет (4 ч.)

Практика (4 часа). Поэтапное выполнение портрета в живописной манере.

Форма контроля: Практическое задание.

3.4 Портрет друга (4 ч.)

Практика (4 часа). *Практика*. Выполнение эскиза портрета по фотографии.

Форма контроля: Анализ работ.

Раздел 4. Основы дизайна (36 часов)

4.1 Стипанк. Декоративное панно (8 ч.)

Теория (4 часа). Понятие стимпанк. Виды и формы декоративных деталей для панно.

Практика (4 часа). Эскиз на выбор (рыбка, бабочка), форма, пропорции, поэтапное выполнение *работы*. Грунтовка картона, закрашивание фона, выделение главных деталей бонзой, золотом (акрил).

Форма контроля: Творческий проект.

4.2 Скетчинг. Техника рисования. Маркерами (8 ч.)

Теория (4 часа). Понятие «скетчинг». Особенности работы со спиртовыми маркерами.

Практика (4 часа). Композиция на выбор: анималистика или ботаническая иллюстрация. Особенности заливки и градиенты спиртовыми маркерами.

Форма контроля: Практическое задание.

4.3 Стилизация пейзажа (8 ч.)

Практика (8 часов). Эскиз фантастического жилища, с использованием различных средств и способов художественного конструирования.

Форма контроля: Практическое задание.

4.4 Стилизация натюрморта (4 ч.)

Теория (2 часа). Понятие стилизация в декоративной композиции. Виды стилизации.

Практика (2 часа). Виды и формы штриховки. Линия в композиции.

Форма контроля: Практическое задание.

4.5 Стилизация животных (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз домашних животного на выбор (кошка, собака и др.), учёт пластики линий, выразительных особенностей, графическая подача.

Формы контроля: Практическое задание.

Раздел 5. Батик (16 часов)

5.1 История росписи по тканям. Основные виды и техники росписи (4ч.)

Теория (2 часа). История орнамента. Что такое батик? Основные техники и приёмы росписи по ткани.

Практика (2 часа). Три основных метода росписи тканей. Узелковый батик. Холодный батик.

Форма контроля: Самоанализ.

5.2 Морские обитатели. (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз морских рыб. Разной формы и конструкции. Перенос рисунка на ткань. Техника «послойного» наложения.

Форма контроля: Практическое задание.

5.3 Животный мир. (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз животных на выбор (медведь, ёжик, полевая мышь), перенос рисунка на ткань по шаблону, основные приемы работы росписи по ткани.

Форма контроля: Практическое задание.

5.4 Птицы. (4ч.)

Практика (4 часа). Рисунок птиц на выбор, перенос эскиза на ткань, цветовое решение, эскиз флористической картины (форма- линейный стиль).

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 6. Пленэр (42 часа)

6.1 Зарисовки деревьев с натуры (4ч.)

Теория (2 часа). Значение пленэра в изобразительном искусстве.

Практика (2 часа). Равномерное заполнение листа. Изображение силуэта дерева, передача формы, очертания изображаемого объекта.

Форма контроля: Практическое задание.

6.2 Зарисовки пейзажа акварелью (4 ч.)

Практика (4 часа). Эскиз пейзажа с натуры, передавая сходство изображаемых объектов. Передний и дальний план. Основные принципы работы с акварелью.

Форма контроля: Выставка работ.

6.3 Городская архитектура гуашью (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие архитектура в изобразительном искусстве. Примеры репродукции картин художников с изображением архитектурных пейзажей.

Практика (2 часа). Эскиз архитектурного здания, пропорции и перспектива, работа с цветом, тональное соотношение рисунка.

Форма контроля: Выставка работ.

6.4 Пейзаж акварелью (4ч.)

Практика (4 часа). Этюд пейзажа, техника акварель, основные приёмы и техники работы «по- мокрому».

Форма контроля: Выставка работ.

6.5 Зарисовки цветов (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз цветов, работа на тонированной бумаге, смешанная техника: масляная пастель, гуашь.

Форма контроля: Выставка работ.

6.6 Графика. Пластика линий (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие графика в пленэрной живописи. Виды пластики и линий

Практика (2 часа). Эскиз деревьев, работа мягким материалом на выбор: сангина, уголь, сепия.

Форма контроля: Выставка работ.

6.7 Пишем небо. Облака (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие воздушная живопись в пленэрной живописи. Основные приёмы «написания» объема неба с облаками.

Практика (2 часа). Быстрый этюд гуашью, градиент, переход цвета, работа с цветом, без предварительного эскиза карандашом.

Форма контроля: Выставка работ.

6.8 Линейная и воздушная перспектива (4ч.)

Практика (8 часов). Понятие ракурса, построение переднего и дальнего плана, эскиз простым карандашом.

Форма контроля: Выставка работ.

6.9 Промежуточный контроль (2 ч.)

Практика (2 часа). Презентация творческого портфолио. Выставка творческих работ.

Форма контроля: Тестирование. Защита коллективного проекта «Мой Саратов».

4-ый год обучения «Искусство вокруг нас»

Раздел 1. Рисунок (66 часов)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика (2ч.)

Теория (1час). Цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика (1час). Входящая диагностика. Организация рабочего места. Игра-викторина «Здравствуй, кисточка и карандаш!».

Форма контроля: Опрос.

1.2 Выразительные средства рисунка. (4 ч.)

Теория (2часа). Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий).

Практика (2 часа). Зарисовки карандашом на тему: «Линейная фантазия», «Точка, точка, запятая...».

Форма контроля: Практическое задание.

1.3 «Какие бывают формы» (8 ч.)

Теория (4 часа). Что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы.

Практика (4 часа). Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: «Чайник – слон», «Веер-хвост павлина», «Солнце – Цветок».

Форма контроля: Практическое задание.

1.4 Штриховка. Виды штриховки (8 ч.)

Теория. (4часа). Виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная.

Практика. (4 часа). Выполнение различных видов штриховки в квадрате.

Форма контроля: Практическое задание.

1.5 Рисунок простых плоских предметов быта. Симметрия. Асимметрия (12 ч.)

Теория (2 часа). Что такое асимметрия? Виды и форма плоских предметов.

Практика (10 часов). Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Форма контроля: Практическое задание.

1.6 Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт (8 ч.)

Практика (8 часов). Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Форма контроля: Практическое задание.

1.7. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива (8 ч.)

Практика (8 часов). Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги).

Форма контроля: Практическое задание.

1.8 Создание объёма в рисунке (4 ч.)

Теория (2 часа). Светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс.

Практика (2 часа). Используя прием растушевки, создать объем, рисунок связки бананов с натуры.

Форма контроля: Практическое задание.

1.9 Композиция на тему: «Праздники» (12 ч.)

Теория (2 часа). Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика (10 часов). Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («День Матери», «День Народного единства», иллюстрация к любимой сказке.)

Форма контроля: Защита творческого проекта «Праздничное настроение».

Раздел 2. Основы живописи (38 часов)

2.1 Цветовая гармония (12 ч.)

Теория. (2 часа). Понятие насыщенность и светлота цвета.

Практика (10 часов). Выполнение работы: «Дремучий лес».

Форма контроля: Практическое задание.

2.2 Волшебная страна «Акварелия» или «Царство живописи» (8 ч.)

Теория. (4 часа). Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта.

Практика (4 часа). Просмотр альбома «Пейзажи», анализ репродукций. Выполнение работы: пейзаж по памяти. Просмотр видеоролика практических приёмов: «Техника акварельной живописи».

Форма контроля: Практическое задание.

2.3 Техника «Акварельная живопись» (8ч.)

Практика (8 часов). Эксперимент: снятие краски губкой, сухой кистью.

Форма контроля: Практическое задание.

2.4 Техника работы гуашью (8 ч.)

Практика (8 часов). Выполнение работы: «Дом у озера».

Форма контроля: Практическое задание.

2.5 Промежуточный контроль (2 ч.)

Теория: беседа по основным пройденным темам: живопись, рисунок, композиция.

Блиц опрос.

Форма контроля: Тестирование.

Раздел 3. Жанры живописи (26 часов)

3.1 Натюрморт (10 ч.)

Теория (2 часа). Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники жанра натюрморт. Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже).

Практика (8 часов). Просмотр альбома «Натюрморт», анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов (ваза-цветок, ваза - фрукты); натюрморт с ложками и посудой.

Форма контроля: Выставка работ.

3.2 Пейзаж (8ч.)

Теория. (4 часа) Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской(марина) и речной пейзажи. Художники-пейзажисты.

Практика (4 часа). Просмотр альбома «Пейзажи», анализ репродукций. Выполнение эскиза пейзажа по памяти, открытка с использованием пейзажа. Просмотр практических упражнений: «Техника акварельной живописи», «Живопись акварелью».

Форма контроля: Выставка работ.

3.3 Портрет (4ч.)

Практика (4 часа). Эскиз портрета мамы по памяти (или по фотографии) гуашью.

Форма контроля: Практическое задание.

3.4 Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы (4 ч.)

Практика (4 часа). Разработка эмблемы нашего творческого объединения.

Форма контроля: Защита творческого проекта «Моя эмблема».

Раздел 4. Основы композиции (36 часов)

4.1 Законы композиции (8ч.)

Теория (4 часа). Закон целостности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия в композиции.

Практика (4 часа). Просмотр репродукций произведений известных художников.

Упражнение: назвать какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.

Форма контроля: Практическое задание.

4.2 Виды композиции (8ч.)

Теория (4 часа). Композиция фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная – это скульптура или архитектура; глубинно-пространственная, одним словом, пространство, сформированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например, архитектурный ансамбль

Практика (4 часа). Выполнить набросок фронтальной композиции.

Форма контроля: Практическое задание.

4.3 Композиция рисунка в пейзаже (8ч.)

Практика (8 часов). Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. в пейзаже.

Форма контроля: Практическое задание.

4.4 Композиция в натюрморте (8ч.)

Теория (4 часа). Основные правила составления натюрморта. Симметричная и ассиметричная композиция.

Практика (4 часа). Выполнение симметричной композиции из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».

Форма контроля: Практическое задание.

4.5 Особенности передачи перспективы пространства через цвет (4ч.)

Практика (4 часа). просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому).

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 5. Тематическое рисование (16 часов)

5.1 Иллюстрация к сказке (на выбор) (4ч.)

Теория (2 часа). Понятие выделения главного и второстепенного. Равновесие.

Практика (4 часа). Эскиз иллюстрации к прочитанной сказке (Сказки А.С. Пушкина) в технике гуашь.

Форма контроля: Выставка работ.

5.2 Эскиз к сюжетно-тематической композиции- «Моя семья» (4ч.)

Практика (4 часа) Варианты эскизов по теме. Работа над композицией в любой технике.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

5.3 Сюжетно-тематическая композиция «Пасха глазами детей» (4ч.)

Практика. (4 часа). Пасхальный натюрморт в любой технике.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

5.4 Сюжетно-тематическая композиция «Мы дети Космоса» и «День «Победы» (4ч.)

Теория (2 часа). Динамика. Изучение способов передачи движения на плоскости.

Практика (2 часа). Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен).

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

Раздел 6. Декоративное искусство (34 часа)

6.1 Общее понятие декоративного искусства. Искусство украшения (4ч.)

Теория (2 часа). Беседа о декоративном искусстве (ДИ в переводе – украшаю).

Практика (2 часа). Метод мозгового штурма «Что, где, когда украшается?»

Декоративная рамка своими руками с использованием орнаментов: геометрический, растительный.

Форма контроля: Практическое задание.

6.2 Орнаментальная композиция «Сказочная птица» (8ч.)

Практика (8 часов). Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

6.3 Орнаментальная композиция «Сказочный зверь» (4ч.)

Теория (2 часа) зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Практика (2 часа). Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски).

Форма контроля: Практическое задание.

6.4 Композиция на тему «Скоро лето» (4ч.)

Практика (4 часа). Блиц-опрос по теме - основы композиции. Работа на тему «Скоро лето» в технике гуашь.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

6.5 Подарок для друга в любой из техник декоративного искусства (4ч.)

Практика (4 часа). Изготовление открытки или сувенира в любой технике, используя оформительские навыки.

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

6.6 Роспись ткани на свободную тему (4ч.)

Теория (2 часа). Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции.

Практика (2 часа). Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: «орнамент», «ритм», «цветовые отношения».

Форма контроля: Демонстрация творческих работ.

6.7 Мозаика из цветной бумаги на тему- «Сказочный город» (2ч.)

Практика (2 часа). Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.

Форма контроля: Практическое задание.

6.8 Открытка. Работа с фоамираном (2ч.)

Практика (2 часа). Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается. Изготовление ромашек из фоамирана.

Форма контроля: Защита творческого проекта «Многоликий фоамиран».

6.9 Итоговая аттестация (2ч.)

Практика (2 часа). Контрольный опрос по живописи, тестирование. Выставка работ творческого объединения на базе учреждения.

Форма контроля: Выставка творческих работ «Творческая лаборатория».

Содержание воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Ключевые общедворцовские дела			
1.	Посвящение в дворцовцы	10.09.2022	Меркулова О.А
2.	Посещение новогодних представлений «ДТДиМ им. О.П. Табакова»	декабрь	Меркулова О.А
3.	День рождения Дворца	17.01.2023	
4.	День памяти О.П. Табакова	10.03.2023	
5.	Участие во внутриучрежденческом новогоднем конкурсе оформления учебных кабинетов	декабрь	Меркулова О.А
6.	Уроки мужества в музее истории ДТДиМ, посвященные: -Освобождению Ленинграда от фашистской блокады; - Дню героев Отечества; - Дню космонавтики; - 79-летию Победы в ВОВ	январь 2023 февраль 2023 апрель 2023 май 2023	Ягудина Э.З
Руководство объединением и наставничество			
1.	Организация индивидуальных занятий с различными категориями учащихся. Индивидуальный подход в организации учебной деятельности	В течение года	Меркулова О.А
2.	Организация и проведение традиционных встреч с выпускниками объединения: студентами художественных ВУЗов, молодыми специалистами	В течение года	Меркулова О.А
3.	Оформление и систематизация Портфолио объединения (пополнение первого Портфолио объединения 2018 года)	В течение года	Меркулова О.А
Работа с родителями			
1.	Выставка художественных работ для родителей «Яркие краски лета» в рамках дня открытых дверей	01.09.2022	Меркулова О.А
2.	Родительское собрание «Как научить ребёнка рисовать»	10.09.2022	Меркулова О.А
3.	Мастер-класс для родителей «Секреты правополушарного рисования. Как научить ребёнка рисовать?»		Учащиеся объединения Калинин И.О Сергеева К.А
3.	Родительское собрание «Нетрадиционные техники рисования-залог успеха Вашего ребенка»	11.10.2022	Меркулова О.А

4.	Совместная экскурсия с родителями и учащимися в музей им. А.Н. Радищева (в рамках Международного дня Музеев)	Апрель 2023	Меркулова О.А
5.	Организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и ДТДиМ	Май 2023	Меркулова О.А
6.	Организация детско-взрослого проектирования «Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии креативности учащихся»	Май 2023	Меркулова О.А
Профориентация			
1.	Посещение профориентационных художественных выставок, сотрудничество Фондом развития детского и юношеского творчества «Белая ворона»	В течение года	Меркулова О.А
2.	Циклы профориентационных часов общения: помощь учащимся старшей группы объединения (5-6 классов) в подготовке к защите творческого портфолио по изобразительному искусству.	В течение года	Меркулова О.А
Волонтерство			
1.	Тематические экскурсии в исторический парк Россия-моя история, Музей боевой и трудовой славы, приуроченные к памятным датам: - «От великих потрясений к Великой Победе 1917-1945»; - «Поезд милосердия»	сентябрь 2022 май 2023	Меркулова О.А
2.	Пропаганда ЗОЖ (встречи со спортивными объединениями ДТДиМ, организация совместных праздничных мероприятий, участие в социальных акциях, связанных с ЗОЖ).	В течение года	Меркулова О.А
Экскурсии, экспедиции, походы			
1.	Экскурсия в музей ДТДиМ для 1 года обучения	сентябрь	Ягудина Э.З
2.	Участие в пленэре посвященного Дню Города на базе Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева	сентябрь	Пакалина Е.Н
3.	Экскурсии по городу Саратову экскурсии в КВЦ «РАДУГА», «Дом-музей Павла-Кузнецова»	октябрь 2022 апрель 2022	Меркулова О.А
4.	Цикл лекций об истории развития живописи, художественных техник (акварель, гуашь, акриловая живопись, масляная пастель, сухая пастель) в КВЦ РАДУГА	Май 2023	Экскурсовод Купцова Н.Н

Организация предметно-эстетической среды			
1.	Выставка творческих работ учащихся в ДТДиМ: - День народного единства; - «МАМА...слов дороже нет на свете!»; - «Космос-моя история» - «Мы Подвиг Ваш никогда не забудем!»	ноябрь 2022 апрель 2023 май 2023	Меркулова О.А
2.	Благоустройство кабинетов (формирование фонда детских творческих работ)	В течение года	Меркулова О.А

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Образовательные технологии.

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на образовательных платформах («YouTube», в учебной группе социальной сети «ВКонтакте»). Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Формы и методы обучения:

- выставка творческих работ;
- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (экскурсий в музеи г. Саратова, праздников, конкурсов, мастер-классов, участие в конкурсах различного уровня, участие в акциях).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы: постановки натюрмортов, выходы на пленэр, работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения тем.

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного (присутственного) обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате).

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на общедворцовском уровне – участие в традиционных мероприятиях ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, организация и оформление художественных выставок в ДТДиМ – Новый год, День матери, Дворец глазами детей, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела,
- на уровне объединения – тематические лекции, посещение художественных музеев и просмотр и обсуждение репродукций картин художников, творческой биографии

художников (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (День Народного единства, День Космонавтики, 8 марта- Международный женский день, Масленица, Пасха, День Защитника Отечества, День России), конкурсы и др.

- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами или педагогами, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ формированию уважительного отношения к военным, научным и культурным достижениям России содействует организация выставок «Ради жизни на земле!». Серия художественных работ, которые войдут в оформление выставки «Календарь Победы».

Эстетический вкус формируется с помощью цикла лекций об истории развития живописи, художественных техник (акварель, гуашь, акриловая живопись, масляная пастель, сухая пастель), просмотра художественных роликов мастеров по живописи, создания предметно-пространственной среды кабинета по рисованию.

В целях развития коммуникативных навыков и потребности во взаимопомощи учащиеся старших групп привлекаются к организации пленэрных мероприятий, а также участия в том числе в пленэре, посвященного Дню Города.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;
- организация родительских собраний, проходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- организация на базе объединения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и ДТДиМ.

Формы и способы взаимодействия с учащимися и их родителями во внеучебное время

Постоянная обратной связи с учащимися и их родителями осуществляется с использованием цифрового ресурса – группа ВКонтакте «Волшебная кисть», <https://vk.com/club172744062>

- групповые и индивидуальные консультации;
- on-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), sms-сообщений или приложения Viber.

Дополнительно используются:

- страница объединения на сайте ДТДиМ, <https://www.dvorectabakova.ru/>;

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входной, текущий, промежуточный (полугодовой) и итоговый контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями в целях определения особенностей развития ребёнка, имеющейся предрасположенности к изобразительному творчеству, индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система **текущего контроля** включает:

- наблюдение за изобразительной деятельностью учащихся;
- анализ работ учащихся;
- устный и письменный опрос, взаимопрос;
- проведение виртуальной экскурсии.

В целях фиксирования, накопления и оценки образовательных результатов учащихся используется «Ученическое портфолио юного художника».

Структура ученического портфолио юного художника

1. Титульный лист (Ф.И.О., наименование объединения, год обучения).
2. «Портфолио живописных работ»
3. «Портфолио графических работ»
4. «Портфолио эскизов»
5. «Портфолио индивидуальных и групповых творческих проектов» – фотоматериалы, отражающие участие учащегося в изопроектах.
6. «Портфолио достижений» – включает в себя лист индивидуальных достижений, грамоты, дипломы и др. документы, подтверждающие участие в выставках и конкурсах.

Критерии оценивания ученического портфолио:

- полнота отражения процесса и результата выполнения программных заданий;
- аккуратность оформления портфолио;
- структурированность организации портфолио.

Критерии оценивания рисунка:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- цветовыми соотношениями передавать локальный цвет;
- сочетать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

Для оценки динамики освоения учащимися программного материала и освоения планируемых образовательных результатов используется входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Входящий контроль	сентябрь	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Промежуточный контроль	декабрь	декабрь	декабрь	декабрь
Итоговый контроль	май	май	май	
Итоговая аттестация				май

Входящий контроль включает тестовые задания на проверку теоретических знаний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление

лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Промежуточный контроль организуется ежегодно в конце декабря и в конце мая.
Формы промежуточного контроля:

- контрольный опрос;
- защита изопроекта (рисунка, композиции);
- презентация творческого портфолио.

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства (**Приложение №1**).

Итоговый контроль организуется выполнением тестовых заданий с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы и выдачи «Свидетельства» об обучении по ДОП «В мире живописи. Волшебная кисть».

Формы итогового контроля:

- квест, включающий тестирование по теории изобразительного искусства (живописи) и диагностику достижения целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы (проводится совместно с психологом);
- презентация и защита итоговой творческой работы осуществляется в форме **выставки-экскурсии для родителей** и педагогов ДТДиМ.

Значимой оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на выставках и конкурсах различного уровня.

Система поощрений социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции учащихся и родителей (законных представителей)

В целях мотивации к качественному обучению и самовоспитанию учащихся, развития творчества, инициативы, обеспечение в объединении благоприятной творческой обстановки для плодотворной учёбы и работы, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы определен порядок морального поощрения учащихся

Учащиеся объединения «Волшебная кисть» поощряются за:

- успехи в работе объединения по итогам года;
- участие и победу в творческих конкурсах;
- поднятие престижа ДТДиМ на международных, всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, фестивалях, социально-значимых акциях;
- общественно-полезную деятельность и добровольный труд на благо ДТДиМ и социума.

Уровень поощрения	Вид морального поощрения
Индивидуальный	Награждение похвальной/почетной грамотой Объявление благодарности Награждение подарком, сделанным руками детей / ценным подарком Объявление устной публичной благодарности Размещение информации в уголке объединения, на сайте ДТДиМ
Групповой	Награждение за высокие достижения по итогам участия в конкурсах различного уровня

Данные о поощрениях хранятся в музее ДТДиМ, портфолио учащегося, портфолио педагога дополнительного образования.

Виды морального поощрения родителей

За активное участие в жизни объединения и ДТДиМ:

- за оказание спонсорской помощи объединению, ДТДиМ;
- за проявленную инициативу;
- за успехи в воспитании детей;
- за организацию деятельности по формированию здорового образа жизни;
- за добросовестное отношение к родительским обязанностям;
- за творческие успехи ребенка;

Для осуществления поощрений используются следующие формы: грамоты, благодарственные письма. Поощрение родителей проводится на родительских собраниях объединения.

Вручение всех видов поощрений осуществляется в торжественной обстановке.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий используется учебный кабинет 52, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям.

Кабинет оборудован флипчартами, магнитной доской и компьютером, имеющим доступ к Интернет, мультимедийным демонстрационным комплексом. В кабинете имеются: специальные стенды для организации выставок изобразительного творчества (рисунков) детей, коллекция репродукций картин, 15 комплектов инвентаря для рисования, демонстрационные наборы предметов народных промыслов.

Для успешного освоения программы учащиеся необходимы художественные материалы. Примерный набор:

- гуашевые краски (набор 18 или 12 цветов);
- акриловые краски в тубах;
- плоская палитра;
- набор кистей синтетика плоская и круглая;
- графитные карандаши;
- бумага А3, А2;
- набор пастельных мелков;
- набор восковых карандашей;
- пастельная бумага (цветная 55х65);
- тонированная бумага;
- набор цветных ручек.

Для успешной реализации данной программы разработаны и используются разнообразные **методические материалы**:

№	Наименование	Форма
Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	– печатный, – электронный *.doc
2.	Памятка «Правила общения в объединении»	– печатный, – электронный *.doc
3.	Методическое пособие «Методические рекомендации по проведению пленэрной практики	https://prodod.moscow/archive/s/19735
Учебно-методические материалы для учащихся		
1	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	печатный
2	Памятка «Правила техники безопасности при работе с художественными и графическими изобразительными средствами»	печатный буклет
3	Рекомендация «Основы композиционного рисунка»	электронный*.doc http://amanita-

		studio.com/ru/articles/read/arrangement-drawing
4	«Основы живописи». Методический сборник «Рисую штрихом»	электронный*doc http://www.ronl.ru/uchebnyye-posobiya/
Информационно-методические материалы для родителей		
1	Методическая разработка «Развитие колористического видения учащихся на занятиях пленэрной живописью»	электронный *doc
2	Рекомендация «Как организовать домашние занятия по рисованию»	электронный ресурс – https://www.dvorectabakova.ru
3	Методическая разработка «Как мотивировать ребёнка к занятиям изобразительным творчеством»	электронный ресурс – https://www.dvorectabakova.ru
4	Памятка «Как правильно оценивать детские рисунки»	Электронный вариант формат pdf

2.4. Информационное обеспечение

Список литературы, рекомендованный для педагога:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2014. 272 с.
2. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2015. 48 с.
3. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2014. 311 с.
4. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Натальи Нестеровой, 2015. 160 с.
5. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2014. 301 с.
6. Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 2014. 188 с.
7. Вендон Б. Начинаем рисовать. Графика. М.: Минск: Попурри, 2015. 80 с.
8. Гуров Г.Е, Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2015. 175 с.
9. Роберт Камминг. Великие художники М.: Клуб семейного досуга 2010. 112 с.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.: Высшая школа искусств, 2010. 407 с.

Список литературы, рекомендованный для учащихся

1. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» М.:Москва : Эксмо, 2012. - 144 с.
2. Калинина Л.М. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Том 1. М.: Москва: Эксмо, 2016. – 527 с.
3. Дорофеева Д. Графические орнаменты, Искусство детям. – М.: Мозаика - синтез, 2015. 60 с.
4. Дорожин Ю.Г, Корзинка с цветами. Искусство детям – М.: Мозаика - синтез, 2010. 60 с.
5. Ламонова О.В. Изобразительное искусство. Уч. Пособие. – М.: Генеза, 2014. 176 с.

Список литературы, рекомендованный для родителей.

1. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2015-112 с.

2. Толкачёва С.Г. Рисование 2010. Издательство Новое знание. – М.: 2014- 128 с.
3. Фёдорова Р.И. Основы изобразительного искусства. – М.: 2014-96 с.
4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2020- 224 с.
5. Шпикалова Т. Дымковская игрушка. Искусство детям. – М.: изд-во Мозаика - синтез, 2013- 20 с.
6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: 2020- 80 с.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Автор программы	Меркулова Оксана Александровна		
Наставник программы	Бурмистрова Мария Николаевна, методист		
Заведующий центром допрофессиональной подготовки	Богочева Дарья Сергеевна		

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета, приказ № 82 от 30.08.2022 г., протокол №1.

Приложение к программе – экспертный лист

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Оценочные и диагностические материалы

Материалы для контрольного теста по теме «Живопись» для проведения промежуточного контроля учащихся 1-го года обучения (1 полугодие)

1. Гуашь-это материал, какого вида изобразительной деятельности

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

Ответ: а)

2.Средства выразительности графики

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

Ответ: в)

3.Материал скульптуры

а) бумага

б) камень

в) холст

Ответ: б)

4.Основное средство языка живописи

а) объем

б) цвет

в) штрих

Ответ: в)

5. Пейзаж это -

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

Ответ: в)

6.В каком жанре изображают животных

а) жанр портрета

б) анималистический жанр

в) жанр натюрморта

Ответ: б)

7.С чего начинается картина

а) с эскиза

б) с натягивания холста

в) с идеи

Ответ: а)

8. Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют

а) настроение

б) колорит

в) контраст

Ответ: б)

9. Художник изображает предметы, фрукты и овощи в жанре

а) пейзажа

б) портрета

в) натюрморта

Ответ: в)

10.В жанре портрета художник изображает:

а) животных

б) людей

в) группу людей

Ответ: б)

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
8 – 10	3	зачтено
3 – 7	2	
0 – 2	1	не зачтено

**Материалы для контрольного теста по теме «Живопись»
для проведения промежуточного контроля учащихся 1-го года обучения
(2 полугодие)**

1. Какой из этих цветов является «теплым»
 А) синий;
 Б) красный;
 В) фиолетовый;
 Г) синий
2. Какой из этих цветов является «холодным»
 А) оранжевый;
 Б) красный;
 В) жёлтый;
 Г) синий
3. Продолжить определение. Основные цвета это:
 А) красный, фиолетовый, зеленый;
 Б) красный, синий, желтый;
 В) желтый, синий, зеленый;
 Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине принято называть:
 А) локальным цветом
 Б) колоритом
 В) контрастом
5. Выбрать из списка. Основной принцип работы над живописным этюдом -
 А) от общего к частному;
 Б) от холодного к теплему;
 В) от светлого к темному.
6. Выбрать из списка. Какое направление живописи передаёт объём предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.
 А) абстрактное
 Б) декоративное
 В) реалистическое
7. Выбрать из списка. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.
 А) лепка формы цветом
 Б) композиционное размещение изображения
 В) проработка деталей
8. Выбрать из списка. Вид живописи, в базе которого лежит принцип стилизации:
 А) реалистическая
 Б) декоративная
 В) абстрактная
9. Работа, выполненная с натуры - это...
 А) этюд
 Б) фор эскиз
10. Определить какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:
 А) акварельные краски
 Б) палитра
 В) соус
 Г) уголь
 Д) цветные карандаши

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ

№ вопроса	Правильный вариант ответа
1.	Г

2.	В
3.	Б
4.	В
5.	А
6.	В
7.	В
8.	Б
9.	А
10.	В

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
10 – 10	3	зачтено
5 – 7	2	
0 – 2	1	не зачтено

Оценочные и диагностические материалы

Материалы для контрольного теста по теме «Живопись» для проведения промежуточного контроля учащихся 2-го года обучения (1 полугодие)

1. Гуашь-это материал, какого вида изобразительной деятельности

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

Ответ: а)

2.Средства выразительности графики

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

Ответ: в)

3.Материал скульптуры

- а) бумага
- б) краски
- в) гипс

Ответ: в)

4. Пейзаж это -

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

Ответ: в)

5.В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

Ответ: б)

6.С чего начинается картина

- а) с эскиза
- б) с натягивания холста
- в) с идеи

Ответ: а)

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
5–6	3	зачтено
3–4	2	
0 – 2	1	не зачтено

Оценочные и диагностические материалы

**Материалы для контрольного теста по теме «Живопись»
для проведения промежуточного контроля учащихся 2-го года обучения
(2 полугодие)**

1. Какой из этих цветов является «теплым»

- А) синий;
- Б) красный;
- В) фиолетовый;
- Г) синий

Ответ: б)

2. Какой из этих цветов является «холодным»

- А) оранжевый;
- Б) красный;
- В) жёлтый;
- Г) синий

Ответ: г)

3. Продолжить определение. Основные цвета это:

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

Ответ: б)

4. Художник изображает предметы, фрукты и овощи в жанре

- а) пейзажа
- б) портрета
- в) натюрморта

Ответ: в)

5.В жанре портрета художник изображает:

- а) животных
- б) людей
- в) группу людей

Ответ: б)

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
5	3	

3–4	2	зачтено
0 – 2	1	не зачтено

Оценочные и диагностические материалы

Материалы для контрольного теста по теме «Живопись» для проведения промежуточного контроля учащихся 3-го года обучения (1 полугодие)

1. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества;
- б) исторический стиль;
- в) народное творчество.

Ответ: а)

2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

Ответ: а)

3. Буквица – это...

- а) буква в алфавите
- в) первая буква главы или раздела
- б) последняя буква главы или раздела
- г) заглавная буква в тексте

Ответ: в)

4. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

Ответ: в)

5. Художник, изображающий животных

- а) маринист
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

Ответ: б)

6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка
- б) иллюстрации
- в) эскиза

Ответ: в)

7. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

Ответ: а)

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
------------------------------	-------------------	-----------

5-7	3	зачтено
3-4	2	
0 – 2	1	не зачтено

Оценочные и диагностические материалы

Материалы для контрольного теста по теме «Живопись» для проведения промежуточного контроля учащихся 3-го года обучения (2 полугодие)

- Картина, на которой художник изображает самого себя называется...
А) автопортрет
Б) портрет
В) карикатура
- Дощечка, на которой художник смешивает краски называется....
А) пастель
Б) палитра
В) мольберт
- Основные средства живописи. Выбрать правильный ответ.
А) штрих
Б) цвет
В) мазок
Г) линия
- Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
А) Архитектура
Б) Живопись
В) Декоративно-прикладное искусство
Г) Анимализм
- Художник, изображающий море?
А) Анималист
Б) Пейзажист
В) Маринист
Г) Авангардист
- Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?
А) Исторический
Б) Мифологический
В) Библейский
- Что создают художники?
А) Предметы быта
Б) Произведения искусства
В) Ювелирные украшения
Г) Книги
- Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?
А) Библейский

- Б) Мифологический
- В) Сказочно-былинный

9. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- А) Золотое сечение
- Б) Канон
- В) Лепка формы
- Г) Тон

10. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- А) Канонами
- Б) Корами
- В) Пропорциями
- Г) Золотым сечением

11. Какой портрет называют групповым?

- А) Где изображен один человек
- Б) Где изображено несколько человек
- В) Где изображен человек с животным

12. Как называется построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- А) Колорит
- В) Сюжет
- Г) Композиция
- Д) Перспектива

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ

№ вопроса	Правильный вариант ответа
1.-А	7.-Б
2.-Б	8.-В
3.-В	9.-А
4.-Б	10.-В
5.-В	11.-В
6.-Б	12.-В

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
5-6	3	зачтено
3-4	2	
0 – 2	1	не зачтено

Оценочные и диагностические материалы

**Материалы для контрольного теста по теме «Живопись»
для проведения промежуточного контроля учащихся 4-го года обучения
(1 полугодие)**

1. Что такое стиль в искусстве?
 - а) художественное отношение художника;
 - б) обобщенное представление о действительности;
 - в) почерк, приемы, особенности.
2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:
 - а) шрифт;
 - б) каллиграфия;
 - в) иллюстрация.
3. Художник, изображающий море.
 - а) маринист
 - б) анималист
 - в) баталист
 - г) портретист
4. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст
 - а) репродукция
 - б) иллюстрация
 - в) рисунок
 - г) миниатюра
5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
 - а) эскиза
 - б) иллюстрации
 - в) наброска
 - г) рисунка
6. Титульный лист – это....
 - а) одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения.
 - б) лист, который одевают на обложку
 - в) последняя страница книги, на которой пишут всю информацию о книге
7. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?
 - а) Ф.Рокотов
 - б) П.Третьяков
 - в) М.Врубель
8. Что не входит в понятие дизайн интерьера
 - а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
 - б) проведение строительных и ремонтных работ
 - в) организация удобной и комфортной среды для человека
9. Что такое ландшафтная архитектура?
 - а) оформление и организация природной среды
 - б) строительство садов, парков, бульваров
 - в) строительство здания на сложном рельефе
10. Что не относится к малым архитектурным формам?
 - а) гараж
 - б) скамейка
 - в) фонтан

г) фонари

11. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

- а) ваяние;
- б) зодчество;
- в) лепка.

12. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) копия;
- б) подлинник;
- в) репродукция.

13. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
11-13	3	зачтено
5-10	2	
0 – 4	1	не зачтено

Оценочные и диагностические материалы

Материалы для контрольного теста по теме «Живопись» для проведения итоговой аттестации учащихся 3-го года обучения (2 полугодие)

1. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества;
- б) исторический стиль;
- в) народное творчество.

2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

3. Буквица – это...

- а) буква в алфавите
- в) первая буква главы или раздела
- б) последняя буква главы или раздела
- г) заглавная буква в тексте

4. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

5. Художник, изображающий животных

- а) маринист
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка
- б) иллюстрации
- в) эскиза

7. Что такое гармония?-

- а) это созвучие, согласие, соразмерность;
- б) признак живого организма;
- в) структура произведения.

8. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты:

- а) мозаика;
- б) витраж;
- в) фреска.

9. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется...

- а) Темпера
- б) Фреска
- в) Пастель

10. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты:

- а) мозаика;
- б) фреска;
- в) витраж.

Ответы на тесты:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I полугодие	в	а	а	б	а	а	б	б	а	а	а	а	а
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
II полугодие	а	а	в	в	б	в	а	а	б	в			

Шкала оценивания тестирования

Кол-во правильных ответов	Оценочный балл	Результат
5-10	3	зачтено
3-5	2	
0 – 2	1	не зачтено

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Приступая к практическим заданиям по дисциплине «Живопись», необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1. Освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2. Лист необходимо располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от этюда или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.

3. Объект изображения (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места обучающегося на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и изображением.

Успешному ведению работы над живописью способствуют правильные навыки, которые должны отрабатываться в процессе изображения набросков в аудитории.

Стадии работы

Работа над живописью начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Прежде чем приступить к живописи, учащиеся должны ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять общий колорит постановки.

Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Учащиеся вначале зрительно знакомятся с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение, освещение, цвет и тон. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается с легкостью карандашного рисунка. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы.

Задача учащихся – научиться определять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Когда все детали прописаны, и изображение тщательно промоделировано тоном и цветом, начинается процесс обобщения.

На последнем и самом ответственном этапе работы над рисунком учащиеся подводят итоги проделанной работы: проверяют общее состояние изображения, подчиняют детали целому, обобщают цветовую гамму. На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию. Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости творческого подхода к изображению натуры.

Программа начинается с кратковременных этюдов. Это является начальным этапом для более сложных и творческих задач в декоративной живописи.

Методические рекомендации по организации практической работы.

Практическая работа учащихся осуществляется под руководством педагога. Педагог контролирует исполнение рисунка в начальной, средней и завершающей стадии; учащиеся осуществляют самоконтроль.

Живопись – это хорошо развитое колористическое чувство цвета и приученный к верному восприятию цвета глаз. В учебной постановке обучающемуся приходится решать комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам практические задания, предлагаемые для самостоятельной работы, удовлетворяют высокие эстетические требования и послужат развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию обучающихся.

1.5.1 Практические задания.

1. «Формообразование». Формат Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.

2. «Автопортрет».

Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.

3. Батик (История росписи по тканям. Основные виды и техники росписи.).
Материалы: ткань (шёлк или бязь), краски по тканям, резерв, подрамник, кнопки.
4. Натюрморт.
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
5. Пленэр.
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
6. Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы). Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
7. Автопортрет в домашнем интерьере.
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
8. Декоративное искусство.
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
9. Пленэр. Зарисовки деревьев с натуры (день).
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
10. Пленэр. Зарисовки пейзажа акварелью (день).
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
11. Пленэр Городская архитектура гуашью. Зарисовки цветов
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.
12. Автопортрет + натюрморт. Отражение в зеркале.
Материалы: гуашь, акварель, пастель, формат А 3.

Критерии оценивания исполнения индивидуальной практической работы

(низкий уровень)	(средний уровень)	(высокий уровень)
Неполное заполнение цветами композиции рисунка, слева направо	Сохранение направленности движения карандаша при штриховки или кисточки при наложении мазков своевременная остановка движения, регуляция размаха движения	Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображения.
Первичные цвета, цветовая гамма, закрашивание центра	Определен колорит работы и найдена цветовая гармония	Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цветов в природе
Неровное заполнение основных форм и конструкций	Нет перегрузки изображения краской, дающей ощущение в некоторых местах неаккуратности.	Есть декоративность и работа цветовых пятен

1 (низкий уровень). Построение рисунка только простым карандашом, неполное заполнение графической части композиции.

2. (средний уровень). Линейное отображение предметов разной величины, неточное выполнение перехода цвета, цветовой градиент.

3. (высокий уровень). Заполнение пространства листа предметами разной формы, размера и объёма, смешанная техника рисунка (акварель, гуашь, масляная пастель), чередование предметов, уменьшение объектов на расстоянии. Владение композиционными навыками, техникой смешивания цветов, умение изображать объем и рефлекс. Владение перспективным построением рисунка. Сочетание нескольких художественных техник в работе.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

Оценка «5» -30 баллов, «4» -20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлена композиция на определенную тему, интересный сюжет в рисунке	3
2.Рисунок носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения, композиция рисунка	3
4.Правильно выбран формат для данной тематики	3
5.Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении композиции, учитывается пространство листа, ближний, дальний, и средний план	3
8.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
9.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.

От «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещения на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

От «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Федеральный Закон ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный Закон ФЗ-304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации (2021-2024гг.)» Национального проекта «Образование»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2021г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020г. № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.07.2021г. «Об утверждении Паспорта стратегии «Цифровая трансформация образования»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019г. № Р-145 «Об утверждении методологи (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Закон Саратовской области от 20.11.2013г. № 215-ЗСО «Об образовании в Саратовской области» (с изменениями и дополнениями)
- Постановление Правительства Саратовской области от 20.11.2013 № 643-П «Об утверждении государственной программы Саратовской области» «Развитие образования в Саратовской области до 2025»
- Постановление Правительства Саратовской области от 30.04.2019 № 310-П «О персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Саратовской области»
- Приказ Министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 № 141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»
- Приказ Министерства образования Саратовской области от 23.11.2021 № 1885 «Об утверждении Положения о целевой модели информационно-просветительской поддержки родителей»
- Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»
- Приказ Министерства образования Саратовской области от 29.11.2019г. № 2530 «О создании Регионального центра наставничества»
- Приказ Министерства образования Саратовской области от 20.07.2020г. № 1005 «Об утверждении Концепции оценки качества образования по направлению «Система организации воспитания и социализации обучающихся в общеобразовательных организациях Саратовской области»
- Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»
- Локальные акты МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

график

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30» августа 2022 года

Утверждаю
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
_____ **Н.А. Муковозов**
30.08.2022 года

Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год дополнительной общеразвивающей программы В мире живописи «Волшебная кисть»

год обучения	сентябрь					Октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль					март					апрель				май					Итого часов			
	1 – 3	6–10	13 – 17	20 – 24	27 – 30	1– 8	11 – 15	18 – 22	25 – 29	1-5	8-12	15-19	22-26	29-30	1-3	6-10	13 – 17	20 – 24	27– 30	9-14	16-21	24-31	1-4	7-11	14-18	21-25	28.02	1-4	7-11	14 – 18	21 – 25	28-31	1 – 8	11 – 15	18 – 22	25 – 29	2– 6	10– 13	16 – 20	23 – 27	30-31		
1 г. о.																																											144
2 г. о.																																											144
3 г. о.																																											216
4 г. о																																											216

 – промежуточный контроль;  – итоговая аттестация;  – ведение занятий по расписанию

