

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
_____ Муковозов Н.А.
Приказ № 142 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО «ИМПУЛЬС +»
(продвинутый уровень)**

Возраст учащихся – 12-18 лет
Срок реализации – 4 года
Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Исакина Т.Н.

Саратов
2022

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное мастерство «Импульс+» (продвинутый уровень) (ансамбль эстрадного танца «Импульс»)
Составитель программы	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Т.Н. Исакина
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	создание условий, способствующих развитию творческого потенциала учащихся, самореализации в процессе обучения современному танцу
Задачи программы	Обучающие. <i>Обучить:</i> - основам современного танца; - основам танца модерн-джаз, - терминологии в стиле модерн-джаз. <i>Овладеть:</i> - основами импровизации; - знаниями, умениями, навыками создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции. Развивающие. <i>Развить:</i> - базовые общефизические и специальные физические качества, необходимые для освоения танца модерн-джаз; - выразительность передачи характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств; - личностные качества учащихся; - образное и аналитическое мышление. Воспитательные. <i>Сформировать:</i> - устойчивый интерес к искусству танца, в частности к современной хореографии; - оптимизм; - умение преодолевать трудности; - эстетический вкус. <i>Воспитывать:</i> - морально-этические нормы: трудолюбие, терпение, целеустремленность, выдержку, самообладание; - интерес к самостоятельному творческому процессу.
Возраст учащихся	12-18 лет
Год разработки программы	2015, обновление 2022
Сроки реализации программы	4 года
Планируемые результаты	К концу обучения учащиеся будут знать и уметь: - движения изолированных центров; - взаимосвязь дыхания и движения;

	-упражнения stretch-характера; - пластически выразительно и эмоционально исполнять хореографические номера; - самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений; - слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретного танцевального характера. Обладать подвижностью грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа. Технически грамотно выполнять следующие движения: body roll, flat back Иметь развитую волю, широкий кругозор, общую культуру чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться, быть коммуникабельным.
Методическое обеспечение программы	Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература, видео методический материал. Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий. Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: репетиционный зал, оборудованный зеркалами и хореографическим станком, аудиоаппаратура, видеосистема, фонотека, костюмерная.
Рецензенты программы	И.А. Перепелкин, директор Саратовской хореографической школы «АНТРЕ», заместитель директора Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского
Наставник программы	М.П. Зиновьева, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая авторская программа «Танцевальное мастерство «Импульс+»» (продвинутый уровень) имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью духовного и нравственно-эстетического образования подрастающего поколения, что влечет за собой создание и реализацию программ, ориентированных на изучение различных направлений современного искусства. Этому служит художественно-эстетическое воспитание учащихся, и в частности, искусство современного танца, в том числе модерн-джаз танец, которое является актуальным и незаменимым действенным средством в творческом развитии подростков, важнейшим звеном в нравственном и физическом их формировании. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Модерн-джаз танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий на классический балет, и на балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой, дает толчок к полету воображения, к свободе мыслей и выражения личности учащегося.

Тематика обучения педагогом разработана на основе методики обучения «Модерн-джаз танца» по В. Никитину, где учитываются популярные среди подрастающего поколения танцевальные направления.

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы от подобных программ дополнительного образования является внедрение в программу элементов гимнастики, акробатики, тренировок актерского мастерства, занятий импровизацией.

Для решения образовательных и воспитательных задач применяются следующие компоненты: создание положительного эмоционального настроя на работу всех учащихся в ходе занятия, использование проблемных творческих заданий, стимулирование учащихся к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий, рефлексия.

Предполагается активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

Занятия по данной общеразвивающей программе строятся с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Творческое развитие учащихся заключается в развитии внимания, мышления, воображения и фантазии.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области современного танцевального искусства.

Физическое развитие направлено на формирование фигуры и осанки, укрепление мышечного корсета, развитие гибкости и танцевального шага, развитие грациозности и выразительности тела.

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается синкретичностью танца, который пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства, объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Это

искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Также танец пробуждает интерес и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Являясь многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащегося, танец формирует личностные качества, такие как сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.

Также педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается во включение в педагогический процесс *здоровьесберегающих технологий*. Данная программа даёт психотерапевтический эффект: эмоциональную разрядку, снятие умственной перегрузки, снижение нервно-психического напряжения, восстановления положительного энергетического тонуса, способствует формированию навыков здорового образа жизни, а также способствует формированию у учащихся чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной партии в коллективном процессе (ансамбле).

Форма организации обучения. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в одной группе – 8-12 человек. Небольшое количество обучающихся в группе обусловлено особенностями организации образовательного процесса: каждому учащемуся требуется не менее 1,5 метров балетного станка для безопасной амплитуды исполнения движений (без травматизма). Разучивание прыжков, сложных вращений по кругу и по диагонали требует большого пространства для каждого обучающегося.

Новые и наиболее эффективные формы и методы обучения: командная работа, проектная деятельность, профессиональные пробы.

Адресаты ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное мастерство «Импульс+»» (продвинутый уровень) рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Особенности возрастного периода 12-15 лет. С этим возрастом связан процесс формирования личности подростка, его взросления, появление устойчивых профессиональных интересов и способности приобрести определенные навыки.

Психологические процессы, начало которым было положено в подростковом возрасте, продолжают развиваться, но ведущим в развитии становится интимно-личностное общение. У старших школьников развиваются взгляды на жизнь, на свое положение в обществе, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение, что немаловажно в целях формирования мотивации для усвоения. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования. Это переходный период между подростковым и юношеским возрастом, в котором решается вопрос о дальнейшей жизни. В этом возрасте им не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

Особенности возрастного периода 16-18 лет. Стабильное психическое развитие. Особенности интеллекта: Предприимчивость. Экономность. Расчетливость. Ведущий вид деятельности: переход от интимно-личностного общения к профессиональному самоопределению. Близкий взрослый при этом выступает как наставник, учитель в той или иной сфере, носитель соответствующего идеала. Значительное развитие теоретической мысли, самостоятельность и активность мыслительной деятельности.

Умение оперативно решать оставленные задачи. Критичность. Совершенствование практического мышления. Мотивация: усиливается тяга к самовоспитанию, к нравственному самосовершенствованию. Формируется «Я» - концепция. Центральным новообразованием становится профессиональное и личностное самоопределение.

Развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Развитие нравственной устойчивости личности.

Форма обучения. Очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов. Допускается сочетание различных форм обучения в период эпидемии и карантинов.

Объем программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общий объём программы – 864 часа.

Общее количество часов в год: 216 часов.

Учащиеся имеют возможность завершить свое образование по ДОП «Танцевальное мастерство «Импульс+»» на любом году обучения, пройдя итоговую аттестацию и получить Свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальное мастерство «Импульс+»» по художественной направленности (количество часов соответственно, заканчиваемому году обучения).

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом между занятиями.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательных цифровых платформах, разрешенных Министерством просвещения РФ. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН-20.

Количество часов в неделю:

1-4 года обучения – 6 часов.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный. Набор в группу – на конкурсной основе.

Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение промежуточных аттестаций по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

Цель и задачи программы

Цель ДОП – создание условий, способствующих развитию творческого потенциала учащихся, самореализации в процессе обучения современному танцу.

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих **задач**:

Обучающие.

Обучить:

- танцу модерн-джаз;
- терминологии в стиле модерн-джаз.

Овладеть:

- основами современного танца;
- основами импровизации;
- знаниями, умениями, навыками создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции.

Развивающие.

Развить:

- базовые общефизические и специальные физические качества, необходимые для освоения танца модерн-джаз;
- выразительность передачи характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- личностные качества учащихся, его одарённость через обучение искусству современного танца;
- образное и аналитическое мышление.

Воспитательные.

Сформировать:

- устойчивый интерес к искусству танца, в частности к современной хореографии;
- оптимизм;
- умение преодолевать трудности;

- эстетический вкус.

Воспитывать:

- морально-этические нормы: трудолюбие, терпение, целеустремленность, выдержку, самообладание;
- интерес к самостоятельному творческому процессу.

Планируемые результаты

Предметные образовательные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- движения изолированных центров;
 - взаимосвязь дыхания и движения;
 - упражнения stretch-характера;
 - технически грамотно выполнять следующие движения: body roll, flat back вперед выход на большой мостик из положения стоя. Стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.
 - упражнения у станка для 1-го года обучения;
- обладать* подвижностью грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять пируэты, шене;
- уметь соединять движения одного центра с шагами;
- выполнять □ упражнения у станка для 2-го года обучения;
- выполнять прыжки: *Sissonne fermee, Sissonne ouverte, Sissonne simple, Sissonne tombee*;
- исполнять не сложные акробатические трюки.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- работать одновременно двумя, тремя и более центрами;
- выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали;
- владеть stretch – скручиванием и раскручиванием корпуса.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

Содержание программы
Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1 год обучения					
<i>1 полугодие</i>					
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.*	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа и сидя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Body roll в положении croisee сидя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Основные позиции ног в модерн-джаз танце *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Основные позиции рук в модерн-джаз танец *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа головы в положении стоя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа плеч в положении стоя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	curve, arch, *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка (у опоры *)				
	Комбинация № 1 с Demi plie и Grand plie *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Battement tendu *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Battement tendu jete *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация № 1 Degage *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Rond de jamb par terre en dehors и en dedans *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога

	Комбинация №1 Battement frappe *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Battement fondu *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Adagio *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №1 Grand battement *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Шаг flat step в чистом виде и в plie *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шаг Tap step *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шаг camel walk *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шаг spider walk *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шаг sugar leg *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного плана (*только индивидуальная работа)	10	5	5	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	24	4	20	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	104	36	68	
<i>2 полугодие</i>					
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения stretch-характера из положения frogposition с использованием рук. *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы – point). *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand batman из положения лежа (вперед, назад, в сторону) *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Введение элементарных акробатических элементов	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Изолированная работа рук в положении стоя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа грудной клетки в положении стоя *.	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа бедер в положении стоя. *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Изолированная работа ног, стоп в положении стоя *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	«Падающие» позы с продвижением вперед и назад *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка				
	Комбинация № 2 с Demi plie и Grand plie *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement tendu *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement tendu jete *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация № 2 Degage *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Rond de jamb par terre en dehors и en dedans *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement frappe *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Battement fondu *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 Adagio *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация № 2 Grand battement *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Pas de chas	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Triplet *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Temps saut по точкам *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	-Leap *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного плана (*только индивидуальная работа)	18	8	10	Наблюдение педагога

	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	30	5	25	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль / итоговая аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	ИТОГО	216	74	142	
2 год обучения					
<i>1 полугодие</i>					
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Упражнения stretch-характера из положения frogposition с использованием рук. *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Contraction, release на четвереньках *.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Выход на большой мостик из положения стоя с опорой на двух ногах и на одной ноге *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Колесо вправо-влево с уходом в пол *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Перекаты в партере с переходом на второй уровень *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Координация двух центров *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Hinge *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Проработка движений: drop u swing roll down u roll up. *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Twist torca. *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка (у опоры *)				
	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu с использованием brash *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete с использованием brash *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога

	Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45° *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Triplet в полуповороте, продвигаясь вперед, назад, и walking turn (полный тур) *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Flat step в сочетании с работой плеч *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного плана (*только индивидуальная работа)	26	10	16	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	35	10	25	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	104	40	64	
	2 полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Положение arabesque и attitude в партере *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения stretch-характера в положении second *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Slide на спину из положения сидя *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Закрестная позиция, варианты открытия ноги для перехода из позиции в позицию *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesque *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Lay out *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Пируэты *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Проработка deep body bend, side stretch *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

4.	Основы модерна у станка (у опоры *)				
	Demi и grand plie в сочетании с releve *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Rond de jambe par terre с подъемом на 90 ° *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand battment jete с подъем пятки опорной ноги во время броска *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Grand battment с двумя шагами по диагонали *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Kik wolk change *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Compass tour *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного плана (*только индивидуальная работа)	31	11	20	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	40	15	25	Наблюдение педагога
13	Промежуточный контроль / Итоговая аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	ИТОГО	216	84	132	
3 год обучения					
<i>1 полугодие</i>					
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС *	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Стойка на плечах и ноге (одной, двух, на полупальцах, с махом вперед и в сторону, с удержанием рабочей ноги на 45° и 90°) *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	«Ролик» (возвращаясь в положение сидя, затем в положение стоя) *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Растяжка в позах: «Русалки», «Лука», «Рыбы», «Сфинкса», «Свечи». *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Перекаты по полу в различных комбинациях *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Торсовая работа корпуса twist, twill *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Соединение всех возможных движений торса в комбинации *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Проработка стопы на «параллель» *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Tilt *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка				
	Комбинация №1 *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №2 *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas e, charpe, с поворотом *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas chosse как подготовка к большим прыжкам *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного плана (*только индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	35	5	30	Наблюдение педагога
7.	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
8.	Всего	104	27	77	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				

	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС *	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Силовые маховые упражнения *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Falls (падения в сторону) *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Slide на открытую ногу *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Side lying *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы модерна: упражнения на середине зала				
	Attitude tour *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Выталкивающие и вращательные движения бедер *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Движения падающего и поднимающегося с пола тела *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Прыжки классического танца с падением и перекатами *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Использование всех ранее проученных комбинаций и движений в сочинительской работе учащихся *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы модерна у станка (у опоры *)				
	Комбинация №3 *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №4 *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинация №5 *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Вращения по кругу *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса *	14	4	10	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного	15	5	10	Наблюдение педагога

	плана (*только индивидуальная работа)				
	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	35	5	30	Наблюдение педагога
6.	Промежуточный контроль/ Итоговая аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	ИТОГО	216	74	142	
4 год обучения					
<i>1 полугодие</i>					
1.	Организационные занятия				
	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				
	Перекаты по полу в различных комбинациях *	14	4	10	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы contemporary: упражнения на середине зала, партнеринг				
	«точечная» работа в парах *	8	2	6	Устный опрос Наблюдение педагога
	работа с весом *	8	2	6	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы импровизации				
	основы импровизации *	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Соединение шагов, прыжков, вращения в единые комбинации *	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного плана (*только индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	35	5	30	Наблюдение педагога
7.	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего				
<i>2 полугодие</i>					
Организационные занятия					
1.	Организационные занятия. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС *	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы модерна: упражнения в партере				

	Перекаты по полу в различных комбинациях с использованием падений *	12	4	8	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Основы contemporary: упражнения на середине зала, партнеринг (* контактная импровизация с предметом)				
	Поддержки в партере	8	2	6	Устный опрос Наблюдение педагога
	Поддержки стоя на двух ногах	9	3	6	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Основы импровизации				
	Основы импровизации без предмета *	6	2	4	Устный опрос Наблюдение педагога
	Основы импровизации с предметом *	6	2	4	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Кросс				
	Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с партнерингом, с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса *	17	5	12	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарного плана (*только индивидуальная работа)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*только индивидуальная работа)	35	5	30	Наблюдение педагога
	Итоговая аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	ИТОГО	216	54	162	

Пояснение: знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание

1-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Цели и задачи обучения в объединении. Постановка задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Основы модерна: упражнения в партере.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса в современном танце. История танца модерн. Техника дыхания танца модерн в партере.

Практика:

- Проработка на полу положений ног – flex, point.
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.

- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- Изолированная работа мышц в положении лежа.
- Изолированная работа мышц в положении сидя.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
- Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении круаза сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы – point).
- Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
- Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
- Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.
- Введение элементарных акробатических элементов:
 - выход на большой мостик из положения стоя;
 - стойка на лопатках «березка»;
 - кувырки вперед, назад;
 - перекаты.

3. Основы модерна: упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 1-ом году обучения. Техника безопасности. Техника дыхания в танце модерн при исполнении движений на середине зала.

Практика:

- Основные позиции ног в модерн-джаз танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
- Основные позиции рук в модерн-джаз танец: подготовительное положение – press-roz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
- Изолированная работа головы в положении стоя.
- Изолированная работа плеч в положении стоя.
- Изолированная работа рук в положении стоя.
- Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.
- Изолированная работа бедер в положении стоя.
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
- «Падающие» позы с продвижением вперед и назад

4. Основы модерна у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений танца модерн у станка, изучаемых на 1-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Движения у станка в танце модерн заимствованы из классического танца, и исполняются по I, II, III, IV, V, и также IV позициям, добавляется работа корпусом, contraction, release
Demi plie
Grand plie
Battement tendu
Battement tendu jete
Degage
Rond de jamb par terre en dehors и en dedans
Battement frappe
Battement fondu
Grand battement

5. Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 1-ом году обучения.
Техника безопасности.

Практика:

- Шоссе.
- Шаги: flat step в чистом виде и в plie, Tap step, camel walk, spider walk, sugar leg
- Triplet
- Leap
- Temps saut по точкам.
- Pas de chas.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

7. Промежуточный контроль.

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала.

Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

2-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Основы модерна: упражнения в партере.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса в современном танце.

Практика:

- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Contraction, release на четвереньках.
- Положение arabesque и attitude в партере.
- Упражнения stretch-характера в положении second
- Slide на спину из положения сидя.
- Введение элементарных акробатических элементов:
 - выход на большой мостик из положения стоя с опорой на двух ногах и на одной ноге;
 - колесо вправо-влево;
 - перекаты в партере с переходом на второй уровень.

3. Основы модерна: упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

- Hinge
- Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
- Twist торса.
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно
- Перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesque
- Lay out
- Пируэты на 180° со 2 позиции.
- Пируэты на 180° с 4 позиции.
- Пируэты на 360° со 2 позиции.
- Пируэты на 360° с 4 позиции
- Проработка deep body bend, side stretch.
- Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
- Овладение системой растяжки stretch.

4. Основы модерна у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений танца модерн у станка, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

- Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- Demi и grand plie в сочетании с releve.
- battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- battement tendu с использованием brash.
- battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
- battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- battement tendu jete с использованием brash.
- Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°.
- Rond de jambe par terre с подъемом на 90°.
- Grand battment jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

5. Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

- Triplet в полуповороте, продвигаясь вперед, назад, и walking turn (полный тур).
- Flat step в сочетании с работой плеч.
- Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
- Grand battment с двумя шагами по диагонали.
- Kik wolk change
- Compass tour

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану

7. Промежуточный контроль.

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала.

Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

3-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Основы модерна: упражнения в партере.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса в современном танце.

Практика:

- Стойка на плечах и ноге (одной, двух, на полупальцах, с махом вперед и в сторону, с удержанием рабочей ноги на 45° и 90°)
- «Ролик» (возвращаясь в положение сидя, затем в положение стоя).
- Растяжка в позах: «Русалки», «Лука», «Рыбы», «Сфинкса», «Свечи».
- Перекаты по полу в различных комбинациях.
- Силовые маховые упражнения
- Falls (падения в сторону)
- Slide на открытую ногу
- Side lying.

3. Основы модерна: упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.
- Tilt (на двух ногах, на одной ноге, с продвижением, с соединением с позами и выпадом)
- Attitude tour
- Выталкивающие и вращательные движения бедер.
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
- Прыжки классического танца, комбинируемые с падением и перекатами на полу

- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале современной хореографии.

4. Основы модерн у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений танца модерн у станка, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Движения у станка в танце модерн заимствованы из классического танца, и исполняются по I, II, III, IV, V, и также IV позициям добавляется работа корпусом, contraction, release и пируэты. Отдельные упражнения соединяются в комбинации.

5. Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

- Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
- Pas e'chappe' с поворотом
- Pas chosse шассе как подготовка к большим прыжкам.
- Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.
- Вращения по кругу.
- Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

7. Промежуточный контроль.

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала.

Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

8. Итоговая аттестация.

Тестирование по разделам ДОП, демонстрация танцевальных композиций на отчетном концерте объединения. Сдача нормативов согласно чек-листу (приложение).

4-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Устный опрос на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Основы модерн: упражнения в партере.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Техника безопасности и принципы работы в партере.

Практика:

- Перекаты по полу в различных комбинациях
- Перекаты по полу в различных комбинациях с использованием падений

3. Основы contemporary: упражнения на середине зала, партнеринг.

Теория: Правила исполнения основных движений современного танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения. Техника безопасности при работе партнеринга.

Практика:

- «точечная» работа в парах
- работа с весом
- поддержки в партере
- поддержки стоя на двух ногах

4. Основы импровизации.

Теория: Задания на импровизацию. Техника безопасности.

Практика:

- Импровизация
- Импровизация с предметами

5. Кросс

Теория: Правила исполнения основных движений, изучаемых на 4-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

- Соединение шагов, прыжков, вращения в единые комбинации.
- Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с партнерингом, с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение, наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца, а также комбинации, сочиненные учащимися.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

7. Промежуточный контроль.

Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала.

Демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс». Сдача нормативов согласно чек-листу.

8. Итоговая аттестация.

Устный опрос по разделам ДОП, тестирование, демонстрация танцевальных композиций на отчетном концерте объединения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- танцевальная импровизация;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы

побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Образовательные технологии:

Технологии личностно-ориентированного обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии учитывают особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

Технологии развивающего обучения. Обучаясь по данной технологии, главным является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей (способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми). Здесь учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активный деятельный способ обучения.

Технологии педагогической поддержки учащегося, которые связаны с непосредственной работой педагога на занятии и воздействием его на своих учеников.

Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса. Главная задача - вызвать у обучающихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Технологии активного комплексного обучения. Одним из основных принципов активного обучения является выполнение учащимися практических и творческих заданий, направленных на дальнейшее профессиональное самоопределение. Учащиеся проводят самоанализ результатов обучения, активно вовлекаются в процесс формирования структуры занятий, моделируют свою будущую профессиональную деятельность.

Технологии здоровьесбережения включают:

Организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии. К ней относятся: партерная гимнастика, где дети в игровой форме развивают свои физические данные, и пальчиковая гимнастика (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), которая превращает учебный процесс не только в увлекательную игру, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий.

Лечебно-оздоровительные технологии, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

Физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества, отличающих здорового тренированного человека от физически немощного.

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном

(на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Дистанционное обучение предполагает проведение онлайн-занятий, видео занятий, виртуальных экскурсий, просмотров спектаклей и т.д.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела;

- на уровне объединения – посещение театров и просмотр и обсуждение образцов классического и современного балета (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Всемирный день балета, Международный день танца), конкурсы и др.;

- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами и педагогами, выбора профессии, вуза, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ.

Эстетический вкус формируется с помощью просмотра классических и современных балетов, создания предметно-пространственной среды танцевального класса.

Профориентационный компонент реализуется через организацию учащимися старших групп внутри коллективных мероприятий и для проведения разминки в младших группах, а также участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров и просмотр и обсуждение образцов классического и современного балета, встречи и мастер-классы с артистами балета.

План воспитательной работы на 2022-2023 уч.г.

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения
1.	Вводное занятие: «Импульс – яркое мгновение»: -знакомство с дневниками танцора, -разъяснение правил поведения в объединении, -что такое «Импульсы»? Как их заработать и на что потратить? -техника безопасности в балетном классе.	сентябрь
2.	Цикл ознакомительных экскурсий в музей истории ДТДиМ: -история ДТДиМ; -освобождение Ленинграда от фашистской блокады;	сентябрь-октябрь январь

	день космонавтики; 78-летие Победы в ВОВ	апрель май
3.	Психологические тренинги: - для сплочения коллектива; - для снятия стресса; - для развития командного духа; - для снятия стресса в конце учебного года	октябрь декабрь январь-февраль май
4.	Видео просмотр детского балета (на выбор «Чиполлино», «Золушка», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)	Сентябрь-декабрь
5.	Проведение социальных акций, культурно-образовательных проектов: -акция «Фотофакт», приуроченная к Неделе безопасности дорожного движения; -акция «Новый год с доставкой на дом»; -акция «Свеча памяти» -проект «Культурные люди» -проект «Достоевский и современность» приуроченный к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского - проект, приуроченный году народного искусства и нематериального культурного наследия	в течение года
6.	Участие в концертной программе «Поколение», посвященной Международному Дню пожилых людей	октябрь
7.	Посвящение в «Дворцовцы» «Ты- Табакович!»	октябрь
8.	Украшение 31 кабинета к Новому году «...»	декабрь
9.	Новогоднее мероприятие: «Зимний квест в ансамбле «Импульс» (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста)	декабрь
10.	Новогодние творческие капустники для учащихся	январь
11.	Участие в новогодних игровых программах для школьников г. Саратова	декабрь-январь
12.	Новогодние творческие капустники для учащихся и педагогов	январь
13.	«Дворцу-89» День рождения ДТДиМ	январь
14.	Посещение театров г. Саратова	январь-март
15.	Участие в празднике «Мамин день», посвященном Международному женскому дню	март
16.	День памяти О.П. Табакова	март
17.	День космонавтики.	апрель
18.	Танцевальный интенсив «Хореографические узелки», приуроченный ко Дню танца	апрель
19.	Участие в праздничном концерте «Наша Победа», посвященном 78-летию Победы в Великой Отечественной войне	май
20.	Отчетный концерт «Образцового коллектива» ансамбля танца «Импульс». Итоговые мероприятия объединений	апрель-май
21.	Участие конкурсах, фестивалях различного уровня (городских, региональных, всероссийских, международных), в том числе и дистанционных	В течение года
22.	Мероприятия для детей из лагерей с дневным пребыванием	июнь
23.	Помощь старших групп в организации внутри коллективных мероприятий	в течение года

24.	Разминки учащимися старших групп для учащихся младших групп	в течение года
25.	Участие в конкурсах различного уровня в г. Саратове и за его пределами (если позволяет эпидобстановка)	в течение года

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- организация родителей на следующие виды деятельности:
 - 1 пошив костюмов;
 - 2 пошив формы;
 - 3 приобретение коробок и вешалок для хранения костюмов и инвентаря;
 - 4 помощь в организации поощрения детей в конкурсах, проходящих внутри коллектива;
 - 5 участие учащихся с танцевальными номерами в коммерческих конкурсах;
 - 6 сопровождения детей на фестивали и конкурсы;
 - 7 участие в опросе о качестве оказания образовательных услуг;
 - 8 участие в оформлении кабинета.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- on-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), sms-сообщений или приложения viber;

Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ <https://dvoretstabakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls>

-группа Вконтакте «Импульс», <https://vk.com/club38573003>

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями, а также с помощью психолого-педагогического тестирования (совместно с педагогом-психологом).

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по терминологии;
- демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала;

- демонстрация движений партерного экзерсиса;
- танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс».

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства - тесты (Приложение), которые учащиеся могут заполнить как в оффлайн-, так и онлайн-формате.

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация**.

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальное мастерство «Импульс»» (продвинутый уровень) проводится в форме отчетного концерта и тестирования по ДОП.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые конкурсах различного уровня.

Учащиеся, освоившие программу обучения получают Свидетельство на основании Положения ДТДиМ.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы подразумевают наличие материально-технических средств:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- ковриков для занятия партерной гимнастикой;
- фортепиано;
- видео- и аудио аппаратуры;
- костюмов;
- небольшой оборудованной комнаты для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита;
- собственного информационного стенда.

Информационно-методические и дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	• печатный, • электронный *.doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	• печатный, • электронный *.doc
3.	Технологическая карта вводного занятия по хореографии для учащихся 1 года обучения	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnologicheskaya_karta_vvodnogo_zanyatiya_po_horeogra_202210.html
4.	Проектирование программы воспитательных практик на примере одного дня в ансамбле танца «Импульс»	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/proektirovanie_programmi_vospitatelnih_praktik_n_233434.html
Учебно-методические материалы для учащихся		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	• печатный, • электронный *.doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	• печатный, • электронный *.doc
3.	Партерная гимнастика для детей	http://www.horeograf.com/category/video_uroki
4.	«Основы классического танца»	http://www.horeograf.com/category/new

5.	Презентация к Международному дню танца	https://disk.yandex.ru/i/NanazWYf-CkE_w
6.	Правила дорожного движения	https://disk.yandex.ru/i/Yn4_RqqGa5tlRA
7.	Презентация: "Прыжки в классическом танце"	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prizhki_v_klassicheskom_tantce_215735.html
Информационно-методические материалы для родителей		
1.	Информация об объединении ансамбль танца «Импульс»	https://dvoretstabakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls
2.	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	http://www.horeograf.com/category/new
3.	Комплекс упражнений «Здоровые спинки»	http://www.horeograf.com/category/videouroki/page/5
4.	Система контроля и оценки образовательных результатов учащихся «Образцового коллектива» ансамбля танца «Импульс»	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_kontrolya_i_otcenki_obrazovatelnih_rezulta_213125.html
5.	Фотоотчет концертов и конкурсов	https://dvoretstabakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls
6.	Развитие физических природных данных у детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием гимнастического мяча.	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/razvitie_fizicheskikh_prirodnih_dannih_u_detej_doshko_160837.html

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим образованием по профилю дополнительной общеразвивающей программы.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Никитин В. Модерн - джаз танец//Я вхожу в мир искусств - 2001 — №4.
2. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С.-П.: Гуманитарная академия, 2000. - 320 с.: ил.: ноты.
3. Перлина Л.В. Танец модерн и методика преподавания. – Барнаул: Изд-во Алтайской государственной академии культуры и искусств, 2010.

Литература для родителей

1. Подласый И.П. Педагогика. – М., Просвещение. 1996.
2. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения// Обучение и развитие. – Киев, 1970.

Электронные ресурсы для педагога

1. Классический танец первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA KNAVIROVA – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2-mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
2. Современная хореография 2 курс 1 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OatrXH4y-H8>
3. Современная хореография 2 курс 2 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=TPvOyDcPq_Y
4. Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс Минский Государственный Колледж Искусств [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI&spfreload=10>

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный Закон ФЗ-304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации (2021-2024гг.)» Национального проекта «Образование»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2021г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020г. № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.07.2021г. «Об утверждении Паспорта стратегии «Цифровая трансформация образования»

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)

-Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Закон Саратовской области от 20.11.2013г. № 215-ЗСО «Об образовании в Саратовской области» (с изменениями и дополнениями)

-Постановление Правительства Саратовской области от 20.11.2013 № 643-П «Об утверждении государственной программы Саратовской области» «Развитие образования в Саратовской области до 2025»

-Постановление Правительства Саратовской области от 30.04.2019 № 310-П «О персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Саратовской области»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 № 141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 23.11.2021 № 1885 «Об утверждении Положения о целевой модели информационно-просветительской поддержки родителей»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 29.11.2019г. № 2530 «О создании Регионального центра наставничества»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 20.07.2020г. № 1005 «Об утверждении Концепции оценки качества образования по направлению «Система организации воспитания и социализации обучающихся в общеобразовательных организациях Саратовской области»

-Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

-Локальные акты МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Календарный график реализации ДОП

Принято

на методическом совете
протокол № 1 от 30.08.2022 года

Утверждаю

Директор МАУДО «ДТДиМ»
Н.А. Муковозов

Год обучен ия	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				февраль				Март				Апрель				Май				Итого часов	
2022 - 2023	01 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 30	01 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 31	01 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 30	01 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 31	01 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 31	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 28	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	01 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 31		
I-III																																								
IV																																								

 - ведение занятий по расписанию

 - промежуточная аттестация

 - итоговая аттестация

Словарь терминов современного танца

ARCH [арч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение

SUR LE COU-DE-PIED спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

Оценочные и диагностические материалы

Тест основы модерна 1г.о. (1 полугодие)

1. Какие позиции ног могут встречаться в танце модерн?

- а) выворотные б) параллельные в) широкие

Ответ: а,б,в

2. Сколько позиций рук в танце модерн?

- а) 3 б) 5 в) более 8

Ответ: в

3. Что такое *Contraction*?

- а) уменьшение объема позвоночника в центре его тела, до максимальной формы его сжатия
б) положение, при котором происходит расширение позвоночника, как бы удлиняя его

Ответ: а

4. Что такое *release*?

- а) уменьшение объема позвоночника в центре его тела, до максимальной формы его сжатия
б) положение, при котором происходит расширение позвоночника, как бы удлиняя его

Ответ: б

5. Что такое *flex*?

- а) вытянутое положение стопы или руки
б) сокращенное положение стопы или руки.

Ответ: б

6. Что такое *point*?

- а) вытянутое положение стопы или руки
б) сокращенное положение стопы или руки.

Ответ: а

Тест основы модерна 1г.о. (2 полугодие)

Соедините правильно понятие с термином

<i>flat step</i>	шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей
<i>Tap step</i>	шаг на demi plie одновременно twist торса в противоположную сторону и подъем свободной ноги назад, согнутой на attitude на 45°
<i>camel walk</i>	Плоский шаг, шаг полной стопой на demi plie
<i>spider walk</i>	"верблюжья ходьба"
<i>sugar leg</i>	удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед
<i>Triplet</i>	Прыжок с продвижением вперед с одной ноги на другую
<i>Leap</i>	Перемещение в пространстве в три шага

Тест основы модерна 2г.о. (1 полугодие)

1. Что такое *Curve*?

- а) изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону
б) изгиб верхней части позвоночника назад

Ответ: а

2. Что такое *Arch*?

- а) изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону
б) изгиб верхней части позвоночника назад

Ответ: б

3. Что такое *roll down*?

- а) закручивание позвоночника вниз по всей его длине
б) раскручивание позвоночника вверх по всей его длине

Ответ: а

4. Что такое *roll up*?

- а) закручивание позвоночника вниз по всей его длине
- б) раскручивание позвоночника вверх по всей его длине

Ответ: б

5. Что такое *flex*?

- а) вытянутое положение стопы или руки
- б) сокращенное положение стопы или руки.

Ответ: б

6. Что такое *release*?

- а) уменьшение объема позвоночника в центре его тела, до максимальной формы его сжатия
- б) положение, при котором происходит расширение позвоночника, как бы удлиняя его

Ответ: б

Тест основы модерна 2г.о. (2 полугодие)

Соедините правильно понятие с термином

<i>Hinge</i>	Глубокий наклон вперед на 120°
<i>drop</i>	шаг на всю стопу с согнутыми либо одним, либо двумя коленями
<i>deep body bend</i>	бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание
<i>side stretch</i>	приемом <i>battement developpe</i> и переступание
<i>Flat step</i>	положение танцора, при котором прямой без изгибов корпус отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах
<i>Kik wolk change</i>	Боковое растяжение
	падение расслабленного корпуса или отдельных частей тела

Тест основы модерна 3г.о. (1 полугодие)

1. Что такое *Contraction*?

- а) уменьшение объема позвоночника в центре его тела, до максимальной формы его сжатия
- б) положение, при котором происходит расширение позвоночника, как бы удлиняя его

Ответ: а

2. Что такое *flex*?

- а) вытянутое положение стопы или руки
- б) сокращенное положение стопы или руки.

Ответ: б

Что такое *roll down*?

- а) закручивание позвоночника вниз по всей его длине
- б) раскручивание позвоночника вверх по всей его длине

Ответ: а

5. Как правильно выполнять *Flat back*?

- а) наклониться вперед так, чтобы все центры позвоночника находились образовали арку
- б) наклониться вперед так, чтобы все центры позвоночника находились на одной линии

Ответ: б

6. Что такое *lay out*?

- а) движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*
- б) положение тела, при котором нога, открытая на 90° вперед, в сторону или назад и корпус, составляют одну прямую линию параллельно полу

Ответ: б

Тест основы модерна 3г.о. (2 полугодие)

1. Что такое *Curve*?

- а) изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону
- б) изгиб верхней части позвоночника назад

2. Что такое *Arch*?

- а) изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону
- б) изгиб верхней части позвоночника назад

3. Что такое *roll down*?

- а) закручивание позвоночника вниз по всей его длине
- б) раскручивание позвоночника вверх по всей его длине

4. Что такое *roll up*?

- а) закручивание позвоночника вниз по всей его длине
- б) раскручивание позвоночника вверх по всей его длине

5. Что такое *flex*?

- а) вытянутое положение стопы или руки
- б) сокращенное положение стопы или руки.

6. Что такое *release*?

- а) уменьшение объема позвоночника в центре его тела, до максимальной формы его сжатия
- б) положение, при котором происходит расширение позвоночника, как бы удлиняя его

Тест основы модерна 4 г.о. 1-е полугодие

Соедините правильно понятие с термином

<i>flat step</i>	шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей
<i>Tap step</i>	шаг на demi plie одновременно twist торса в противоположную сторону и подъем свободной ноги назад, согнутой на attitude на 45°
<i>camel walk</i>	Плоский шаг, шаг полной стопой на demi plie
<i>spider walk</i>	"верблюжья ходьба"
<i>sugar leg</i>	удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед
<i>Triplet</i>	Прыжок с продвижением вперед с одной ноги на другую
<i>Leap</i>	Перемещение в пространстве в три шага

Итоговая аттестация по программе «Танцевальное мастерство «Импульс+»

1. <i>flat step</i>	А)Глубокий наклон вперед на 120°
2. <i>Tap step</i>	Б)скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию
3. <i>tilt</i>	В)Плоский шаг, шаг полной стопой на demi plie

4.bruch	Г)Смещение торса от вертикальной оси вперед, в сторону, назад, при этом рабочая нога открыта на 90° в противоположное положение
5.deep body bend	Д)удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед
6.triplet	Е)Прыжок с продвижением вперед с одной ноги на другую
7.Leap	Ж)Перемещение в пространстве в три шага

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1	в
2	д
3	г
4	б
5	а
6	ж
7	е

Чек-лист для объективной оценки физической формы учащихся объединения «Импульс»

№	ФИО	Месяц	ро ст	вес	ОГ	ОТ	За мо к	Кн иж ка	Мост/ корзи н	Ш па гат Пр .н.	Ш па гат Ле в. н.	Ш па гат по пе р.	По ин т ст оп ы	Фл ек с ст оп ы	Пры жки	Пр есс	Пла нка	Лодоч ка	Пр ис ед
		Сентяб рь																	
		Декабр ь																	
		Май																	

Критерии оценивания ответов на устные вопросы учащихся:

- точность и содержательность;
- грамотность речи;

Критерии оценивания ответов учащихся по тестированию:

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Допускается наличие одного неправильного ответа
2 - «зачет»/ «хорошо»	Допускается наличие двух неправильных ответов
1 - «зачет»/ «удовлетворите льно»	Допускается наличие четырех неправильных ответов
0 - «незачет»/ «неудовлетвор ительно»	Более четырех неправильных ответов

Критерии оценивания практических работ учащихся:

- уровень исполнительского мастерства;
- наличие новых танцевальных элементов в самостоятельной постановочной комбинации;

Критерии оценивания исполнения практической работы: упражнений у станка, на середине зала, в партере и танцевальных номеров

Оценка	Описание критериев
--------	--------------------

3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета, незнание материала.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Исакина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования		01.06.2022
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		01.06.2022
Заведующий центром «Школа танца»	Щайникова Екатерина Александровна		01.06.2022

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 30.08.2022 г., протокол №1, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 30.08.2022 года, протокол №82.