

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 142 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МОЗАИКА «ИМПУЛЬС»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся – 5-14 лет
Срок реализации – 7 лет
Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Исакина Т.Н.

Саратов
2022

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика «Импульс» (базовый уровень)
Составитель программы	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Т.Н. Исакина
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения хореографическому искусству
Задачи программы	Обучающие. Обучить: -различным направлениям хореографического искусства и познакомить с его историей; -основной терминологии в различных направлениях хореографического искусства. Освоить: -основы классического, народного, эстрадного и современного танца; -основы импровизации; -танцевальные движения и связки в соответствии с музыкой и её характером. Развивающие. Развить: -природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.) -музыкальный слух и ритм; - артистичность. Воспитательные. Сформировать: -устойчивый интерес к искусству танца; -эстетический вкус. Воспитывать: -трудолюбие, терпение, целеустремленность; -навыки общения в коллективе; -интерес к самостоятельному творческому процессу
Возраст учащихся	5-14 лет
Год разработки программы	2015, обновление 2022
Сроки реализации программы	7 лет
Планируемые результаты	К концу обучения учащиеся будут знать и уметь: - выполнять ряд движений классического экзерсиса в ускоренном темпе, знать и выполнять большие позы классического танца, прыжки и вращения; - грамотно выполнять сложные по координации движения эстрадного и современного танца в соответствии с музыкальной темой;

	- правильно занимать сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), а также выстраивать точки своего тела в эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па; - выполнять азы современной хореографии; - пластически выразительно и эмоционально исполнять разнохарактерные танцы; - самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений; - слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретного танцевального характера; - уметь трудиться, быть коммуникабельным; - иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.
Методическое обеспечение программы	Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература, видео методический материал. Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий. Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: репетиционный зал, оборудованный зеркалами и хореографическим станком, аудиоаппаратура, видеосистема, фонотека, костюмерная.
Рецензенты программы	И.А. Перепелкин, директор Саратовской хореографической школы «АНТРЕ», заместитель директора Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского
Наставник программы	М.П Зиновьева, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая авторская программа «Хореографическая мозаика «Импульс», имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью духовного, нравственного воспитания детей и подростков, создания условий для эффективной самореализации учащихся. Хореография – это средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Творческое развитие учащихся заключается в развитии внимания, мышления, воображения и фантазии посредством искусства танца.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области хореографического искусства.

Физическое развитие направлено на формирование фигуры и осанки, укрепление мышечного корсета, развитие гибкости и танцевального шага, развитие грациозности и выразительности тела.

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается синкретичностью танца, который пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства, объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Это искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Также танец пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Являясь многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащегося, танец формирует личностные качества, такие как сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.

Также педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается во включение в педагогический процесс *здоровьесберегающих технологий*. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы от подобных программ дополнительного образования является внедрение в программу элементов гимнастики, акробатики, тренингов актерского мастерства, занятий-импровизаций.

Занятия по данной общеразвивающей программе строятся с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Форма организации обучения. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в одной группе первого и второго года обучения – 15 человек; третьего и четвёртого годов обучения – 10-12 человек, пятого,

шестого и седьмого годов обучения – 8-10 человек. Небольшое количество обучающихся в группе обусловлено особенностями организации образовательного процесса: каждому учащемуся требуется не менее 1,5 метров балетного станка для безопасной амплитуды исполнения движений (без травматизма). Разучивание прыжков, сложных вращений по кругу и по диагонали требует большого пространства для каждого обучающегося.

Новые и наиболее эффективные формы и методы обучения: командная работа, проектная деятельность, профессиональные пробы.

Адресат ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика «Импульс»» (базовый уровень) рассчитана на детей в возрасте от 5 до 14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Учитывая психофизические особенности учащихся младшего школьного возраста и подростков, учащиеся распределены по группам с учетом возрастных особенностей. Возраст учащихся от 5 до 14 лет.

Возраст учащихся 1 года обучения – 5-7 лет.

Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Возраст учащихся 2 года обучения – 6-8 лет.

Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. У детей этого возраста уже появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Содержанием занятий в этой группе является музыкально-ритмическая деятельность учащихся, основы классического экзерсиса. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные. Учащиеся учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли, и характер музыки через движение.

Возраст учащихся 3 года обучения – 8-9 лет.

Они уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке. В этом возрасте учащиеся отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они с удовольствием принимают новый учебный материал и танцевальный репертуар ансамбля.

В группу 4 года обучения входят учащиеся 9-10 лет.

Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

В группу 5 года обучения входят учащиеся 10-11 лет.

Они менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих учащихся резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Занятия в этой группе должны способствовать непринуждённому получению

навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности.

В группу 6 года обучения входят учащиеся 11-12 лет. На занятиях учащиеся этого возраста очень активно проявляют себя, делятся своими фантазиями и участвуют в совместной постановке творческих номеров. Поэтому в этой группе чаще используются элементы импровизации: учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

В группу 7 года обучения входят учащиеся 12-14 лет. Для этого возраста характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы. Для этого возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья, привлекательности влияет на формирование высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности. И наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм.

Форма обучения. Очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов. Допускается сочетание различных форм обучения в период эпидемии и карантин.

Объем и срок освоения ДОП

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Общий объем программы 1296 часов.

Общее количество часов в год:

1-2 года обучения – 144 часа;

3-7 года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю (1-2 года обучения) и 3 раза в неделю (3-7 года обучения) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Количество часов в неделю:

1-2 года обучения – 4 часа;

3-7 года обучения – 6 часов.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН-20.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный. Набор в группу – на конкурсной основе.

Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение промежуточных аттестаций по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

По завершению обучения, учащиеся проходят итоговую аттестацию объединения, получают свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая мозаика «Импульс» по художественной направленности и по желанию могут продолжить занятия по ДОП «Танцевальное мастерство «Импульс+» (продвинутый уровень).

Цель и задачи программы

Цель ДОП – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения хореографическому искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика «Импульс» создана для обучения учащихся различным танцевальным направлениям, включая освоение классического танца, элементов народного танца, эстрадного и современного танца. Занятия в ансамбле оказывают большое влияние на формирование произвольного внимания учащихся, на развитие памяти. Потребность учащихся много двигаться приобретает стройную систему и осмысленность.

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих **задач**:

Обучающие.

Обучить:

-различным направлениям хореографического искусства и познакомить с его историей;

-основной терминологии в различных направлениях хореографического искусства.

Освоить:

-основы классического, народного, эстрадного и современного танца;

-основы импровизации;

-танцевальные движения и связки в соответствии с музыкой и её характером.

Развивающие.

Развить:

-природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.)

-музыкальный слух и ритм;

- артистичность.

Воспитательные.

Сформировать:

-устойчивый интерес к искусству танца;

-эстетический вкус.

Воспитывать:

-трудолюбие, терпение, целеустремленность;

-навыки общения в коллективе;

-интерес к самостоятельному творческому процессу.

Цель 1 года обучения: Выстроить корпус в соответствии с основами классического танца, сохранять это положение при выполнении базовых движений классического танца для 1 года обучения.

Обучающие.

Обучить:

-правильному построению корпуса при выполнении базовых движений классического танца.

Освоить:

-позиции рук и ног классического танца;

-базовые движения классического танца лицом к хореографическому станку (demi plie, grand plie, battment tendu с I позиции в сторону, вперед и назад, battment tendu jete, с I позиции в сторону, вперед и назад, demi rond);

- освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики.

Развивающие.

Развить:

-природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.)

-музыкальный слух и ритм;

- артистичность.

Воспитательные.

Сформировать:

-устойчивый интерес к искусству танца;

-эстетический вкус.

Воспитывать:

- трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- навыки общения в коллективе.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Точки репетиционного зала (1-8), линейное, круговое построение, основные фигуры и рисунки танца,.
2. Позиции ног классического танца (I, II, III)
3. Позиции рук (I, II, III)
4. Понятия опорная и работающая нога.

Освоить

1. базовые элементы классического танца лицом к станку, знать их названия, уметь объяснять правила исполнения:

demi plie,

grand plie,

battment tendu с I позиции в сторону, вперед и назад,

battment tendu jete, с I позиции в сторону, вперед и назад

demi rond

2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики

Уметь:

1. Точно выполнять метроритмический рисунок музыки
2. Ориентироваться в зале, держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах
3. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей
4. Выделять характерные признаки предметов и живых объектов, быть наблюдательными, внимательными, любознательными
5. Выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

Цель 2 года обучения: Научиться выполнять базовые движения классического танца для 2 года обучения.

Обучающие.

Обучить:

-правильному выполнению базовых движений классического танца лицом к хореографическому станку

Освоить:

-базовые движения классического танца лицом к хореографическому станку (Battement tendu с demi plie в I позиции в сторону, вперед и назад, Port de bras первое, Demi plie в I, II, V позициях, Grand plie в I, II, V позициях, Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад, Battement tendu jete в V позиции в сторону, вперед и назад, Releve на полупальцы по V позиции);

- освоить упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией

- освоить репертуарную программу для 2 года обучения.

Развивающие.

Развить:

-природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.)

- артистичность.

Воспитательные.

Сформировать:

- устойчивый интерес к искусству танца;
- эстетический вкус.

Воспитывать:

- трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- навыки общения в коллективе
- организованность.

К концу второго года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.

2. Программные движения классического экзерсиса у станка (постановка корпуса у станка двумя руками):

Battement tendu с demi plie в I позиции в сторону, вперед и назад.

Port de bras первое

Demi plie в I, II, V позициях

Grand plie в I, II, V позициях.

Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад

Battement tendu jete в V позиции в сторону, вперед и назад

Releve на полупальцы по V позиции.

Освоить

1. Репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке.

Уметь:

1. Самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок мелодий

2. Грамотно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка для 2 года обучения.

3. Исполнять танцевальные номера в соответствии с музыкальным ритмом.

К концу третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Названия программных элементов классического танца для 3 года обучения:

-Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад

-Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.

-Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.

-sur le cou-de-pied

-Battement frappe в сторону, вперед и назад

-Relevelent

-Grand battement в сторону, вперед и назад.

Releve на полупальцы по I, II, V позициям на середине зала

2. Понятия линия, диагональ, enface, epaulement croisee, epaulement effacee

Освоить

1. Простые вращательные движения, научиться держать «точку»

2. Технику исполнения основных упражнений партерной гимнастики.

3.Элементы эстрадного танца для 3 года обучения:

-«пружинку», шаг-пружинку;

- «бабочку» - шаги в сторону с выставлением носка назад;

- «маятник» - выставление ноги вперед на пятку и назад на носок;

- повороты с хлопком, повороты с прыжком;

- круговые движения коленями и бедрами;

- скрестный шаг и т.п.

4. Определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития
Уметь:

1. Объяснять правила исполнения основных элементов классического танца 3 года обучения.

2. Грамотно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка для 3 года обучения.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Основные элементы классического танца у станка и на середине зала для 4 года обучения

2. Основные позиции рук и ног в народном танце

Освоить:

1. Основные упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений и простые акробатические элементы для 4 года обучения.

2. Освоить и выразительно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка для 4 года обучения (постановка корпуса у станка за одну руку).

3. Танцевальные ходы: простой шаг, шаг с каблука, шаркающий ход, переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги).

Бег (основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком и переступанием).

Боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка».

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке.

Уметь:

1. Ориентироваться в зале, знать точки зала в соответствии с планом класса, предложенным А.Я. Вагановой.

2. Выполнять простые элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала в соответствии с учебным планом.

3. Самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок мелодий и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме.

К концу пятого года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Грамотно и по форме исполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала для 5 года обучения, сохраняя при этом устойчивость корпуса.

2. Познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского народного танца, переступания, притопы, ковырялочки, простые дробы).

3. Основные элементы современного танца:

Flat back

Curve и Arch

Body roll

Освоить

1. «Молоточки», «Бегунец», «Веребочка», «Моталочки», подбивка, дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»).

2. Расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка).

3. Основные движения эстрадного танца в соответствии с музыкальной темой.

Уметь:

1. Правильно занимать сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), а также выстраивать точки своего тела в эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

К концу шестого года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Выполнять ряд движений классического экзерсиса в ускоренном темпе у станка и на середине зала для 6 года обучения

2. Знать и грамотно выполнять движения в партере:

Проработка на полу положений ног – flex, point.

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.

Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.

Изолированная работа мышц в положении лежа.

Изолированная работа мышц в положении сидя.

Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.

Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

Выходы на маленькие мостики.

Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Уметь:

1. Пластически выразительно и эмоционально исполнять разнохарактерные танцы.

2. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

3. Слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретного танцевального характера.

К концу седьмого обучения учащиеся должны

Знать:

1. Движения классического экзерсиса для 7 года обучения, (большие позы классического танца, прыжки и вращения).

2. Знать и грамотно выполнять сложные по координации движения эстрадного и современного танца в соответствии с музыкальной темой:

Освоить:

1. Акробатические элементы в партере:

-выход на большой мостик из положения стоя;

-стойка на лопатках «березка»;

-кувырки вперед, назад;

-перекаты.

2. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке.

Содержание программы
Учебный план
1 год обучения (начальный уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	I полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1	Устный опрос
	Входящая диагностика*	1	-	1	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Элементы музыкальной грамоты Первичная диагностика – собеседование				
	Музыкальная фраза, сильные и слабые доли, длительности.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Ритм, музыкальный размер*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Азбука танцевальных движений				
	Шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа*	3	1	2	Наблюдение педагога
	Переменный шаг, шаг с притопом*	3	1	2	Наблюдение педагога
	Шаг польки*	4	1	3	Наблюдение педагога
4.	Игропластика				
	Упражнения на пластику рук*	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Игры-превращения*	4	1	3	Наблюдение педагога
5.	Основы классического танца				
	Постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Demi plie, grand plie по I, II, VI позициям*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battment tendu*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Аллегро*	1	-	1	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Партерный экзерсис				
	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (с эластичной лентой, теннисным мячом или без предмета)*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
7.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	5	3	2	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	12	5	7	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	68	25	43	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				
	Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1	Устный опрос
2.	Основы классического танца				
	Battment tendu jete*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Demi rond*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Releve на полупальцы по I, VI позициям*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога

	Port de bras первая форма, перегибы корпуса*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Музыкально-подвижные игры				
	Игра «Воротца».	2	1	1	Наблюдение педагога
	Игра «Змейка».	2	1	1	Наблюдение педагога
	Ритмоминутки или игры-считалочки*	1	-	1	Наблюдение педагога
	Игра «Волшебные мячики»*	1	-	1	Наблюдение педагога
4.	Игротанцы				
	«Кузнечик»*	3	1	2	Наблюдение педагога
	«Улыбка»*	3	1	2	Наблюдение педагога
	«Гуси»*	3	1	2	Наблюдение педагога
5.	Партерный экзерсис				
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	10	5	5	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	24	3	21	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	76	23	53	
	ИТОГО:	144	48	96	

2 год обучения (базовый уровень)

№	Общее	В том числе
---	-------	-------------

	Наименование, разделов и тем	количе ство часов	теория	практи ка	Формы контроля/аттестации
	<i>1 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Demi plie и Grand plie в I, II, V позициях*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement frappe в сторону*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand battement в сторону	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Понятия: en face, epolman, croisee, efface*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Port de bras первая и вторая формы в epolman.*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Прыжок Saute по I,II,V позициям*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Ритмика и пластика				
	Игры на координацию. *	4	1	3	Наблюдение педагога
	Работа над пластикой рук.*	4	1	3	Наблюдение педагога
5.	Партерный экзерсис				
	Упражнения классического экзерсиса в партере*	6	2	4	Устный опрос Наблюдение педагога
	Шпагат продольный, поперечный*	2	1	1	Наблюдение педагога

	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	8	4	4	Устный опрос Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	10	5	5	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	68	27	41	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Passé parter*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Положение ноги sur le cou-de-pied *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement frappe вперед, назад*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Relevelent	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand battement вперед, назад	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Прыжок echarpe*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Прыжок changement de pieds*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Подготовка к турам: вскок на полупальцы опорной ноги.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Учимся «держатъ точку» во время вращения по VI позиции*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Ритмика и пластика				

	Игра «Скульптура»,	3	1	2	Наблюдение педагога
	Пластические этюды: «Скульптурные композиции».	3	1	2	Наблюдение педагога
5.	Партерный экзерсис				
	Упражнения для развития собственных физических данных*	7	2	5	Устный опрос Наблюдение педагога
	Упражнения для развития физических данных с предметом (с гимнастическим мячом или фитнес-блоком)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	8	4	4	Устный опрос Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	20	5	15	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	76	26	50	
	ИТОГО:	144	53	91	

3 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	1 полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Demi plie и Grand plie в I, II, V позициях (одной рукой за палку)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Degage через II, IV позиции*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Preparation rond de jamb par terre (одной рукой за палку)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement frappe в сторону, вперед, назад (одной рукой за палку)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement fondu в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Port de bras (третья форма)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Demi plie*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand plie *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Партерный экзерсис				
	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных*	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Эстрадный танец				
	«Пружинка»*	3	1	2	Наблюдение педагога
	шаг-пружинка*	3	1	2	Наблюдение педагога
	«бабочка» *	3	1	2	Наблюдение педагога
	«маятник» *	3	1	2	Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	10	4	6	Наблюдение педагога

	Репетиционная работа (*индивидуальная)	34	4	30	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	106	28	78	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Soutenu носком в пол*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Relevelent в сторону, вперед и назад.	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement retire*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Releve на полупальцы по II и V позициям*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Полуповороты в V с переменной ног на полупальцах*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Battement frappe в сторону.	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Soutenu	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работаящая нога вытянута носком в пол.	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	В разделе аллегро прыжок assemble	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Поворот Soutenu	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Партерный экзерсис				
	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных*	14	4	10	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Эстрадный танец				
	повороты с хлопком*	3	1	2	Наблюдение педагога
	круговые движения коленями и бедрами*	3	1	2	Наблюдение педагога
	скрестный шаг*	3	1	2	Наблюдение педагога
	повороты с прыжком*	3	1	2	Наблюдение педагога

6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	6	9	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	35	10	25	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	110	36	74	
	ИТОГО:	216	64	152	

4 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	1 полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Battement tendu pour le pied с I и V позиции с опусканием пятки на II позицию*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete pour le pied*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Petit battement sur le cou-de-pied*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement double frappe *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Подготовка к турам с V позиции*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Port de bras IV форма*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога

	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад с руками в малых позах (в пол) *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand plie *	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu jete*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas glissade*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Элементы народного танца				
	Позиции ног и рук*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Простой шаг*	2	1	1	Наблюдение педагога
	Шаг с каблука*	2	1	1	Наблюдение педагога
	Шаркающий ход*	2	1	1	Наблюдение педагога
5.	Партерный экзерсис				
	Кувырок вперед, назад	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Стойка на лопатках	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Переворот через плечо на одну ногу	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Переворот через плечо на две ноги	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Эстрадный танец				
	Движения на координацию*	8	3	5	Устный опрос Наблюдение педагога
	Соединение вертикальных движений с партерными.*	7	2	5	Устный опрос Наблюдение педагога
7.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану	10	3	5	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	31	4	29	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	106	33	73	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				

	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности. *	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры)				
	Battement tendu pour le pied с I и V позиции с опусканием пятки на II позицию в demi-plie*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement double fondu*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement_developpe*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Rond de jamb par terre на plie *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Туры с V позиции en dehors и en dedans	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Port de bras Vформа*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад с руками в больших позах (в пол)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога на 90*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Temps lie par terre*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas jete*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Элементы народного танца				
	Переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги)*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Бег *	2	1	1	Наблюдение педагога
	Боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка»*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Партерный экзерсис				
	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных*	5	1	4	Устный опрос Наблюдение педагога
	Колесо вправо, влево	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Перекаты*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Эстрадный танец				
	Соединение основных движений с поворотами*	7	3	4	Устный опрос Наблюдение педагога
	Прыжковые комбинации	8	3	5	Устный опрос Наблюдение педагога
7.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	13	5	8	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	30	7	23	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	110	36	74	
	ИТОГО:	216	69	147	

5 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	1 полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Attitude* Arabesque*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement developpe в сторону, вперед и назад	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas de bourree suivi*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Rond de jable en l’air en dehors и en dedans*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Grand plie в IV позиции*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendu в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battements developpe на 45 градусов в сторону, вперед, назад*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Элементы народного танца				
	«молоточки»	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	«бегунец»	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	«веревочка»	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	«моталочки»	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Партерный экзерсис				
	Растяжки сидя на полу (с поворотом корпуса, с поворотом корпуса и приподниманием бедер, с наклоном вперед и т.д.)*	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Современный танец				
	Flat back*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Curve*	2	1	1	Наблюдение педагога
	Arch*	2	1	1	Наблюдение педагога
	Body roll *	3	1	2	Наблюдение педагога
7.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	36	6	30	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	106	31	75	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				

	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Battement developpe passe*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Petit battement sur le cou-de-pied*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand battement jete pointe	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Battements developpe на 45 градусов в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Temps lie par terre с перегибом корпуса*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas de basque*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas jete (*малая форма)	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Sissonne simple*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Элементы народного танца				
	Подбивка*	3	1	2	Наблюдение педагога
	дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»)*	9	4	5	Наблюдение педагога
5.	Партерный экзерсис				
	Силовые упражнения*	5	1	4	Наблюдение педагога
	Маховые упражнения*	5	1	4	Наблюдение педагога
6.	Современный танец				
	Contraction, release в положении сидя*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Tilt*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Понятие об «изоляции» различных центров корпуса*	2	1	1	Устный опрос Наблюдение педагога
	Вращение из IV джазовой позиции*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

7.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	10	4	6	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	37	7	30	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	110	33	77	
	ИТОГО:	216	64	152	

6 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	I полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Battement fondue на полупальцах*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement frappees на полупальцах*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Double battements fondue на полупальцах*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Port de bras VI форма*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement releve lent на 90° в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grande battement jete в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад и в 3-й arabesque.*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Pas de basque__вперед и назад*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Партнерный экзерсис				
	Комплекс упражнений на укрепление связок и мышц*	15	5	10	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Современный танец				
	Прыжковые комбинации	8	3	5	Устный опрос Наблюдение педагога
	Вращения в различных позах*	7	2	5	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	36	6	30	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	106	30	76	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Petit battements sur le cou-de-pied на полу пальцах*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Поза attitude croisee`, efface на 45°*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Поза attitude croisee`, efface на 90°*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Battements developpe вперед, в сторону, назад и в позы*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Temp lie на 90°*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Туры с IV позиции*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas assemble на 90°*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Grand jete	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Jete entrelace` (перекидное)	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Партерный экзерсис				
	Упражнения на развитие физических данных*	10	2	8	Устный опрос Наблюдение педагога
	Перевороты*	5	1	4	Наблюдение педагога
5.	Современный танец				
	Основы контактной импровизации	7	2	5	Устный опрос Наблюдение педагога
	Комбинации перекатов по полу	8	3	5	Устный опрос Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Устный опрос Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	34	7	27	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	110	31	79	
	ИТОГО:	216	61	155	

7 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количес тво часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практи ка	
	1полугодие				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Battement soutenu на 90° на полупальцах*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога

	Pas coupe *	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas tombe*	3	1	2	Устный опрос Наблюдение педагога
3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Battement tendus en tournant en dehors et en dedans*	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Battement tendus jetes en tournant en dehors et en dedans*	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas ferme*	4	2	2	Устный опрос Наблюдение педагога
4.	Партерный экзерсис				
	Поддержки в малых группах*	15	5	10	Устный опрос Наблюдение педагога
5.	Современный танец				
	Движения изолированных центров*	7	3	4	Устный опрос Наблюдение педагога
	Крест*	4	1	3	Наблюдение педагога
	Квадрат*	4	1	3	Наблюдение педагога
	Импровизация*	6	1	5	Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Устный опрос Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	30	5	25	Наблюдение педагога
	Промежуточный контроль	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	106	30	76	
	<i>2 полугодие</i>				
1.	Организационные занятия				
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1	Устный опрос
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)				
	Pointe	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) на всей стопе.*	5	2	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand battements jetes passe par terre (через 1 позицию)*	5	1	4	Устный опрос Наблюдение педагога

3.	Классический экзерсис на середине зала				
	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans *	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Temps leve с ногой вытянутой на 45° *	4	2	2	Устный опрос Наблюдение педагога
	Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade*	4	1	3	Устный опрос Наблюдение педагога
	Grand sissonne ouverte	4	2	2	
4.	Партерный экзерсис				
	Перекаты*	7	2	5	Наблюдение педагога
	Слайды*	5	1	4	Наблюдение педагога
5.	Современный танец				
	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя*	7	2	5	Наблюдение педагога
	Комбинации перекатов по полу	8	3	5	Наблюдение педагога
6.	Постановочная и репетиционная работа				
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10	Устный опрос Наблюдение педагога
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	34	7	27	Наблюдение педагога
	Итоговая аттестация	2	1	1	Устный опрос Тестирование Наблюдение педагога
	Всего	110	32	78	
	ИТОГО:	216	62	154	

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание

1-й год обучения

1. Организационные занятия (5 часов).

Теория: Цели и задачи обучения в объединении, формы занятий и т. п. Постановка целей и задач на текущий учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Элементы музыкальной грамоты (6 часов).

Теория: Понятия музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер, сильные и слабые доли, длительности.

Практика: Танцевально-музыкальные игры и ритмические упражнения.

Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа.

Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4.

3. Азбука танцевальных движений (10 часов).

Теория: Знакомство с техникой выполнения простейших движений в соответствии с музыкальным ритмом.

Практика: Изучение следующих видов шагов: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом.

4. Игропластика (8 часов).

Теория: «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Элементы гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме. Комплексы упражнений. Правила выполнения движений и техника безопасности исполнения движений.

Практика: Пластика рук. Упражнения: «Кисточки», «Ленточки», «Волна», «Дельфин», «Птицы», «Поющие руки».

Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Силачи», «Крылья самолетов и мягкие подушки», «Незнайка», «Паровозики», «Кошка выпускает когти».

Импровизация движений на музыкальные темы.

5. Основы классического танца (21 час).

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног, *demi plie*, *grand plie*, *battment tendu*, *battment tendu jete*, *demi rond*.

Практика: Постановкой корпуса на середине зала, затем постановка корпуса лицом к палке из I, II, III и V позиций.

Понятия: опорная нога, работающая нога, вытягивание пальцев ноги (носка).

Постановка рук на середине зала, при естественном положении ног. Подготовительное положение рук, е I и III позиции, II позиция. Изучение позиций рук у станка, одной рукой за палку.

- *Demi plie в I, II позициях.*

Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое *demi plie* исполняется на 2 такта 4/4, по усвоению - на 1 такт.

- *Grand plie в I, II позициях.*

Музыкальный размер: 4/4. Каждое *plie* исполняется на 2 такта 4/4.

- *Battement tendu с I позиции в сторону, вперед и назад.*

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- *Battement tendu jete в I позиции в сторону, вперед и назад.*

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- *Demi rond de jambe par terre.* Движение предшествующее *rond de jambe par terre*.

- *Releve на полупальцы* по I, VI позициям.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.)

- *Port de bras первая форма*

- *Перегибы корпуса* назад и в сторону лицом к палке в I позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

- В разделе «аллегро» изучаются трамплинные прыжки по свободной I позиции.

6. Музыкально-подвижные игры (6 часов).

Теория: Правила музыкально- подвижных игр. Техника безопасности. Понятие о длительности ритмических рисунков, четвертей и восьмых в музыкальных частях произведения, о музыкальной фразе.

Практика: «Упражнение в движении» музыкальный размер 4/4. Шаги на сильные доли такта и хлопки на слабые. Игра «Воротца». Игра «Змейка». Ритмоминутки или игры-считалочки: «Качели», «Ветерок», «Песенка мартышки», «Стрекоза», «Считалочка», «Жаворонок» и другие.

7. Партерная гимнастика (24 часа).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика:

- Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов:
 - Перегиб назад, стоя на коленях;
 - «Складка», сидя на полу с вытянутыми коленями и абсолютно прямой спиной.
 - «Качалка», лежа на животе.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
 - Поднимание и опускание ног, поднимание и опускание корпуса:
 - Упражнение «ниточка-клубочек».
- Упражнение на улучшение гибкости позвоночника:
 - «Книжечка»;
 - «Корзиночка»;
 - «Птичка».
- Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага:
 - «Бабочка»;
 - «Лягушка».
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава: «Кошечка потягивается»
- Упражнения для развития голеностопного сустава с эластичной лентой
- Упражнения для развития голеностопного сустава с теннисным мячом
- Упражнения с фитнес-блоком
- Упражнения с гимнастическим мячом

8. Игротанцы (9 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: «Кузнечик», «Улыбка», «Гуси».

9. Постановочная и репетиционная работа (51 час).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

10. Промежуточный контроль (4 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

2-й год обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2.Классический экзерсис у станка (35 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Основные движения классического танца (изучаются двумя руками за опору):

Demi plie в I, II, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4.

Grand plie в I, II, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое plie исполняется на 2 такта 4/4, затем на 1 такт.

Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад.

Passé parter

Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.

Музыкальный размер: 4/4.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* основное, условное впереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.

Battement frappe в сторону. Вначале изучается открыванием работающей ноги носком в пол.

Музыкальный размер: 4/4.

Relevé в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4. (Изучается на 2 такта 4/4.)

Relevé на полупальцы по II и V позициям.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.)

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в V позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

Grand battement в сторону. Изучается двумя руками за палку

3.Классический экзерсис на середине зала (18 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Понятия : en face, epolman, croisee, efface,

Port de bras первая и вторая формы в .epolman.

Прыжок *echarpe, changement de pieds* сначала у станка лицом к палке, затем на середине зала. Высота прыжка и «полетность».

Подготовка к турам: вскок на полупальцы опорной ноги. Учимся «держатъ точку» во время вращения по VI позиции.

2. Ритмика и пластика (16 часов).

Теория: Правила игр. Техника безопасности в зале.

Практика:

Игры на координацию. Работа над пластикой рук.

Игра «Скульптура», в которой учащиеся работают в паре. «Скульптурные композиции». Пластические этюды.

3. Партерный экзерсис (19 часов).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных с предметом (эластичная лента, теннисный мяч, гимнастический мяч, фитнес-блок) и без предмета

4. Постановочная и репетиционная работа (46 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Постановка танца, разводка композиций, отработка техники исполнения.

7. Промежуточный контроль (4 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

3-й год обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (36 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Основные движения классического экзерсиса (выполняются одной рукой за станок):

Demi plie в I, II, IV, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4.

Grand plie в I, II, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое plie исполняется на 2 такта 4/4, затем на 1 такт.

Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад.

Degage через II, IV позиции

Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Preparation rond de jamb par terre.

Третье port de bras

Музыкальный размер: 4/4.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* основное, условное впереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.

Battement frappe в сторону, вперед назад. Вначале изучается открыванием работающей ноги носком в пол, затем на 45.

Музыкальный размер: 4/4.

Battement fondu в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол

Soutenu носком в пол

Relevelent в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4. (Изучается на 2 такта 4/4.)

Battement retire

Releve на полупальцы по II и V позициям.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.)

Полуповороты в V с переменной ног на полупальцах:

а) в *demi-plie* в V позиции, *releve* на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в *demi-plie*.

б) *demi-plie* в V позиции, *releve* на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.

Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на 1 такт.

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в V позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

Grand battement в сторону, вперед, назад.

3. Классический экзерсис на середине зала (30 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Движения классического экзерсиса по ракурсам:

Port de bras (третья форма)

Demi plie

Grand plie

Battement tendu

Battement tendu jete

Battement frappe в сторону.

Soutenu

1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.

В разделе аллегро прыжок *assemble*

Поворот *Soutenu*

4. Партерный экзерсис (24 часа).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных с предметом (эластичная лента, теннисный мяч, гимнастический мяч, фитнес-блок) и без предмета.

Эстрадный танец (24 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика:

- «Пружинка», шаг-пружинка;
- «бабочка» - шаги в сторону с выставлением носка назад;
- «маятник» - выставление ноги вперед на пятку и назад на носок;
- повороты с хлопком, повороты с прыжком;
- круговые движения коленями и бедрами;
- скрестный шаг и т.п.

5. Постановочная и репетиционная работа (94 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

7. Промежуточный контроль (4 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

4-й год обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (30 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 4-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Battement tendu pour le pied с I и V позиции:

а) с опусканием пятки на II позицию;

б) с опусканием пятки на II позицию в *demi-plie* (второе полугодие). Музыкальный размер: 4/4.

Battement tendu jete pour le pied (сокращение и вытягивание ступни рабочей ноги на высоте 45°)

Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.

Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement double frappe в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком на 45°.

Музыкальный размер: 4/4.

Battement double fondu в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии на 45°.

Музыкальный размер: 4/4.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, затем на 2/4.

Battement developpe

Rond de jamb par terre на *plie en dehors* и *en dedans* (обводка).

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, затем на 2/4.

Trois port de bras исполняется как заключение к *rond de jamb par terre*.

Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на 2 такта 4/4.

Подготовка к турам с V позиции.

Туры с V позиции en dehors и *en dedans*

3. Классический экзерсис на середине зала (25 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения. Понятия *epaulement*. Техника безопасности.

Практика:

Упражнения те же, что и у станка с добавлением *epaulement croisee* и *eteffacee* в V позиции.

Упражнения те же, что и у станка с добавлением *epaulement croisee* и *eteffacee* в V позиции.

Port de bras (IV, V формы)

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

Основные позы классического танца: *croisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад с руками в больших и малых позах. Работающая нога вытянута носком в пол.

1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога на 90.

Temps lie par terre

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie.

Аллегро (прыжки)

Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4.

Pas glissade.

Pas jete

4. Элементы народного танца (8 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений народного танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения.

Практика:

Позиции ног (пять открытых, пять прямых, пять свободных и две закрытые).

Позиции рук (I, II, III, как в классическом танце, и IV – руки согнутые в локтях, лежат на талии, V – руки скрещены перед грудью, VI – руки согнуты в локтях и заведены за голову, VII – руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на талию). Положение рук (I и II).

Танцевальные ходы: простой шаг, шаг с каблука, шаркающий ход, переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги).

Бег (основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком и переступанием).

Боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка».

5. Партерный экзерсис (19 часов) .

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных с предметом (эластичная лента, теннисный мяч, гимнастический мяч, фитнес-блок) и без предмета.

Элементы акробатики: кувырок вперед, назад, стойка на лопатках, переворот через плечо на одну ногу, колесо вправо, влево, перекаты.

6. Эстрадный танец (30 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Соединение основного движения в комбинации с поворотами. Соединение вертикальных движений с партерными. Закрепление умения двигаться активно, точно координируя движения рук, ног, головы. Прыжковые комбинации.

7. Постановочная и репетиционная работа (84 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

8. Промежуточный контроль (4 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (27 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 5-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Позы на 90 градусов attitude и arabesque. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса выполняется восьмью долями).

Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans (изучается лицом к палке).

Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение изучается на 1 такт 4/4, позднее на 1 такт 3/4.

Pas de bourree suivi на полу пальцах в V позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение выполняется на каждую 1/8.

Battement soutenu в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4.

Туры из V позиции en dehors и en dedans.

Rond de jable en l'air en dehors и en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене).

Музыкальный размер 4/4 и 2/4. Вначале выполняется на 1 такт 4/4, позднее на 1 такт 2/4.

Grand rond de jamb jete en dehors и en dedans на 90 °.

Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта 4/4.

Battement developpe в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед - держась одной рукой за палку.

Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на 2 такта 4/4

Battement developpe passe. Изучается во втором полугодии.

Маленькие позы croisee, efface, ecartee носком в пол - на вытянутой опорной ноге и на demi-plie. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.

Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется как заключение к rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями.

Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 2 такта 4/4. (Первый такт - наклон вперед и подъем, второй такт - перегиб назад и подъем).

Battement tendu во всех направлениях.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Музыкальный размер: 2/4. Движение выполняется на каждую четверть.

Grand battement jete во всех направлениях.

3. Классический экзерсис на середине зала (23 часа).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 5-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Те же упражнения, что и у палки en face и epauleman, выполняются на всей стопе. Формы port de bras.

Grand plie в IV позиции.

Battement tendu в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.

Battements developpe на 45 градусов в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croisee и efface.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Temps lie par terre с перегибом корпуса.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Туры из V позиции en dehors и en dedans.

Аллегро.

Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4.

Pas jete.

Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4.

Sissonne simple.

Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на 1 такт 4/4.

Pas de basque.

Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque выполняется на 1 такт 3/4.

4. Элементы народного танца (20 часов).

Усложнение координации и комбинаций, вращения. «Молоточки», «Бегунец», «Веребочка», «Моталочки», подбивка, дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»).

5. Партерный экзерсис (20 часов).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика:

-растяжки сидя на полу (с поворотом корпуса, с поворотом корпуса и приподниманием бедер, с наклоном вперед и т.д.);

-силовые маховые упражнения

6. Современный танец (20 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика:

Изучение движение современного танца:

Flat back (наклоны торса с прямой спиной);

Изгибы торса *Curve и Arch*;

Спирали

Body roll («волна»);

Contraction, release в положении сидя;

Tilt.

Понятие об «изоляции» различных центров корпуса

Вращение из IV джазовой позиции

7. Постановочная и репетиционная работа (98 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

Освоение основных движений танцевальных композиций. Постановка и отработка танцевальных композиций.

8. Промежуточный контроль (4 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

6-й год обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (18 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 6-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Движения у станка на полупальцах. Упражнения на развитие координации движений во всех разделах занятия, работа над выразительностью.

Battement fondu выполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.

Double battements fondu выполняется на целой стопе и на полу пальцах.

Battement frappes выполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.

Petit battements sur le cou-de-pied. Исполняются на целой стопе и на полу пальцах.

Поза attitude croisee`, efface`. Сначала изучается на 45°, затем на 90°. По мере усвоения движения у станка, учащиеся изучают это движение на середине зала.

3. Классический экзерсис на середине зала (24 часа).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 6-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Port de bras VI.

Музыкальный размер 4/4 и 3/4.

Battement releve lent на 90° в сторону, вперед, назад и в позы: *croisee, effacee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee.*

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Battements developpe вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croisee и effacee.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Grande battement jete в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад и в 3-й arabesque.

Temp lie на 90°.

Туры с IV позиции.

Аллегро:

Pas assemble на 90°.

Музыкальный размер: 4/4.

Pas jete.

Музыкальный размер: 4/4.

Pas de basque вперед и назад.

Grand jete.

Jete entrelace` (перекидное).

4. Партерный экзерсис (30 часов)

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика:

Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава: «Зайка», «Кошка», «Птичка».

Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «Бабочка», «Лягушка», «Солнышко».

Упражнения на исправление осанки: «Поплавок», «Лодочка», «Кошечка»

5. Современный танец (30 часов)

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Работа над ранее выученными движениями. Изучение новых танцевальных движений. Теория выполнения. Основы контактной импровизации.

6. Постановочная и репетиционная работа (100 часов).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

7. Промежуточный контроль (4 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

7-й год обучения

1. Организационные занятия (4 часа).

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка (20 часов).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 7-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Движения у станка на полупальцах. Упражнение на развитие координации движений во всех разделах занятия, работа над выразительностью.

Battement soutenu на 90° исполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.

Pas coupe на всю стопу

Pas tombe

Pointe

Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) на всей стопе.

Grand battements jetes passe par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.

3. Классический экзерсис на середине зала (24 часа).

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 7-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Battement tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.

Battement tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, круга

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans

Туры с IV позиции.

Аллегро:

Pas ferme

Temps leve с ногой вытянутой на 45° во всех направлениях и позах

Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade, coupe-шаг

Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения

4. Партерный экзерсис (27 часов).

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Перевороты, перекаты, кувырки, колеса, слайды, поддержки и т.д.

5. Современный танец (36 часов)

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Работа над ранее выученными движениями. Изучение новых танцевальных движений. Движения изолированных центров, новые понятия – крест, квадрат. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений. Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Работа над импровизацией.

6. Постановочная и репетиционная работа (94 часа).

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

7. Промежуточный контроль (2 часа). Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции. Сдача нормативов в соответствии с чек-листом.

8. Итоговая аттестация (2 часа). Тестирование по изученным разделам ДОП. Демонстрация танцевальных композиций различных жанров на отчетном концерте объединения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения и воспитания. Особенная роль играм отводится в разделе «Ритмика», где ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по анализу танцевальной музыки способствуют развитию музыкальности и чувства ритма. При этом в первую очередь обращается внимание на умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением.

Роль игр на последующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей учащихся и хореографической подготовки.

Одним из важных элементов танцевальных занятий является импровизация. Учащиеся фантазируют на предложенные музыкальные темы, средняя и старшая группы

осуществляют собственные постановки танцев на понравившуюся музыку, предлагают идеи и эскизы костюмов.

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Образовательные технологии:

- ***Технологии личностно-ориентированного*** обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии учитывают особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

- ***Технологии развивающего обучения.*** Обучаясь по данной технологии, главным является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей (способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми). Здесь учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активный деятельный способ обучения.

- ***Разнообразные игровые технологии,*** которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

- ***Технологии педагогической поддержки учащегося,*** которые связаны с непосредственной работой педагога на уроке и воздействием его на своих учеников. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса. Главная задача - вызвать у обучающихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

- ***Технологии активного комплексного обучения.*** Одним из основных принципов активного обучения является выполнение учащимися практических и творческих заданий, направленных на дальнейшее профессиональное самоопределение. Учащиеся проводят самоанализ результатов обучения, активно вовлекаются в процесс формирования структуры занятий, моделируют свою будущую профессиональную деятельность.

- ***Технологии здоровьесбережения*** включают:

Организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии. К ней относятся: партерная гимнастика, где дети в игровой форме развивают свои физические данные, и пальчиковая гимнастика (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), которая превращает учебный процесс не только в увлекательную игру, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Также в объединении используются небольшие игроминутки.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий.

Лечебно-оздоровительные технологии, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

Физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества, отличающих здорового тренированного человека от физически немощного.

- **Технология дистанционного обучения.** Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на образовательной платформе Zoom. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение онлайн-занятий, видео занятий, виртуальных экскурсий, просмотров спектаклей и т.д.

Методическое обеспечение воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении реализуется согласно Программе воспитания ДТДиМ и с учётом особенностей содержания данной программы.

В процессе воспитания учащихся используются разнообразные формы воспитательной работы:

- на общедворцовском уровне – участие в Совете учащихся, временных творческих объединениях ДТДиМ, традиционные мероприятия ДТДиМ (посвящение в Дворцовцы), праздничные мероприятия, игровые программы и спектакли, приуроченные к календарным праздникам – Новый год, День матери, 9 мая – День Победы, Масленица, иные воспитательные и социально значимые дела,

- на уровне объединения – посещение театров и просмотр и обсуждение образцов классического и современного балета (в т.ч. с использованием интернет-ресурсов), праздничные мероприятия (Всемирный день балета, Международный день танца), конкурсы и др.

- на индивидуальном уровне – групповые и индивидуальные беседы по морально-нравственным вопросам, коррекция поведения учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений; педагогическая поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с товарищами и педагогами, выбора профессии, вуза, успеваемости и т.п.), педагогическое сопровождение формирования личного портфолио учащегося, педагогическая помощь при решении проблем развития личности.

Чувство патриотизма формируется посредством проведения уроков мужества, участия в праздничных мероприятиях, посвященных важным датам в истории нашей страны и города, а также участия в общедворцовских мероприятиях в целях сохранения и обогащения традиций ДТДиМ.

Эстетический вкус формируется с помощью просмотра классических и современных балетов, создания предметно-пространственной среды танцевального класса.

Профориентационный компонент реализуется через организацию учащимися старших групп внутри коллективных мероприятий и для проведения разминки в младших группах, а также участие в конкурсах и фестивалях, посещение театров и просмотр и

обсуждение образцов классического и современного балета, встречи и мастер-классы с артистами балета.

План воспитательной работы на 2022-2023 уч.г.

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения
1.	Вводное занятие: «Импульс – яркое мгновение»: -знакомство с дневниками танцора, -разъяснение правил поведения в объединении, -что такое «Импульсы»? Как их заработать и на что потратить? -техника безопасности в балетном классе.	сентябрь
2.	Цикл ознакомительных экскурсий в музей истории ДТДиМ: -История ДТДиМ; -Освобождение Ленинграда от фашистской блокады; -День космонавтики; -78-летие Победы в ВОВ	сентябрь-октябрь январь апрель май
3.	Психологические тренинги: - для сплочения коллектива; - для снятия стресса; - для развития командного духа; - для снятия стресса в конце учебного года	октябрь декабрь январь-февраль май
4.	Видео просмотр детского балета (на выбор «Чиполлино», «Золушка», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)	Сентябрь-декабрь
5.	Проведение социальных акций, культурно-образовательных проектов: -Акция «Фотофакт», приуроченная к Неделе безопасности дорожного движения; -акция «Новый год с доставкой на дом»; -акция «Свеча памяти» -проект «Культурные люди» - проект, приуроченный году народного искусства и нематериального культурного наследия	в течение года
6.	Участие в концертной программе «Поколение», посвященной Международному Дню пожилых людей	октябрь
7.	Посвящение в «Дворцовцы» «Ты- Табакович!»	октябрь
8.	Осенний интенсив «ТРИугольник»	октябрь-ноябрь
9.	Украшение 31 кабинета к Новому году	декабрь
10.	Новогоднее мероприятие: «По зимним дорожкам» (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста)	декабрь
11.	Новогодние творческие капустники для учащихся	январь
12.	Участие в новогодних игровых программах для школьников г. Саратова	декабрь-январь
13.	Новогодние творческие капустники для учащихся и педагогов	январь
14.	«Дворцу-89» День рождения ДТДиМ	январь
15.	Посещение театров г. Саратова	январь-март
16.	Участие в празднике «Мамин день», посвященном Международному женскому дню	март

17.	День памяти О.П. Табакова	март
18.	День космонавтики.	апрель
19.	Танцевальный интенсив «Хореографические узелки», приуроченный ко Дню танца	апрель
20.	Участие в праздничном концерте «Победа», посвященном 78-летию Победы в Великой Отечественной войне	май
21.	Отчетный концерт «Образцового коллектива» ансамбля танца «Импульс». Итоговые мероприятия объединений	апрель-май
22.	Участие конкурсах, фестивалях различного уровня (городских, региональных, всероссийских, международных), в том числе и дистанционных	В течение года
23.	Мероприятия для детей из лагерей с дневным пребыванием	июнь
24.	Помощь старших групп в организации внутриколлективных мероприятий	в течение года
25.	Разминки учащимися старших групп для учащихся младших групп	в течение года
26.	Участие в конкурсах различного уровня в г. Саратове и за его пределами (если позволяет эпидобстановка)	в течение года

Работа с родителями (законными представителями) учащихся проводится в следующих формах:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией ДТДиМ и педагогами дополнительного образования;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел объединения;
- организация родителей на следующие виды деятельности:
 1. Пошив костюмов.
 2. Пошив формы
 3. Приобретение коробок и вешалок для хранения костюмов и инвентаря
 4. Помощь в организации поощрения детей в конкурсах, проходящих внутри коллектива.
 5. Участие учащихся с танцевальными номерами в коммерческих конкурсах
 6. Сопровождения детей на фестивали и конкурсы
 7. Участие в опросе о качестве оказания образовательных услуг
 8. Участие в оформлении кабинета.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- on-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), sms-сообщений или приложения viber;

Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ <https://dvoretstbakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls>

-группа Вконтакте «Импульс», <https://vk.com/club38573003>

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями, а также с помощью психолого-педагогического тестирования (совместно с педагогом-психологом).

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по терминологии;
- демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- демонстрация движений партерного экзерсиса.
- танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства - тесты (Приложение), которые учащиеся могут заполнить как в оффлайн-, так и онлайн-формате.

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация**.

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая мозаика «Импульс»» (базовый уровень) проводится в форме отчетного концерта и тестирования по ДОП.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые конкурсах различного уровня.

Учащиеся, освоившие программу обучения получают Свидетельство на основании Положения ДТДиМ.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы подразумевают наличие материально-технических средств:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- ковриков для занятия партерной гимнастикой;
- фортепиано;
- видео- и аудио аппаратуры;
- костюмов;
- небольшой оборудованной комнаты для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита;
- собственного информационного стенда.

Информационно-методические и дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
----------	--------------	-------

Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	• печатный, • электронный *doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	• печатный, • электронный *doc
3.	Технологическая карта вводного занятия по хореографии для учащихся 1 года обучения	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnologicheskaya_karta_vv_odnogo_zanyatiya_po_horeogra_202210.html
4.	Проектирование программы воспитательных практик на примере одного дня в ансамбле танца «Импульс»	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/proektirovanie_programmi_vospitatelnih_praktik_n_233434.html
Учебно-методические материалы для учащихся		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	• печатный, • электронный *doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	• печатный, • электронный *doc
3.	Партерная гимнастика для детей	http://www.horeograf.com/category/video_uroki
4.	«Основы классического танца»	http://www.horeograf.com/category/new
5.	Презентация к Международному дню танца	https://disk.yandex.ru/i/NanazWYf-CkE_w
6.	Правила дорожного движения для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста	https://disk.yandex.ru/i/Ha0ourFd-FMCHQ
7.	Презентация: "Прыжки в классическом танце"	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prizhki_v_klassicheskom_tantse_215735.html
Информационно-методические материалы для родителей		
1.	Информация об объединении ансамбль танца «Импульс»	https://dvoretstbakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls
2.	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	http://www.horeograf.com/category/new
3.	Комплекс упражнений «Здоровые спинки»	http://www.horeograf.com/category/video_uroki/page/5
4.	Система контроля и оценки образовательных результатов учащихся «Образцового коллектива» ансамбля танца «Импульс»	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_kontrolya_i_otcenki_obrazovatelnih_rezulta_213125.html
5.	Фотоотчет концертов и конкурсов	https://dvoretstbakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/impuls
6.	Развитие физических природных данных у детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием гимнастического мяча.	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/razvitie_fizicheskikh_prirodnih_dannih_u_detej_doshko_160837.html

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим образованием по профилю дополнительной общеразвивающей программы.

Список литературы

Литература для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Просвещение, 1995. – С. 160.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – с. 272.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М. - Л.: Искусство, 1948.
4. Классический танец. Программа 1 -3 классы. – Санкт-Петербург, 1998. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой.
5. Никитин В. Модерн - джаз танец//Я вхожу в мир искусств – 2001 — №4.
6. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.
7. Фольклор - музыка - театр/под ред. Мерзляковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. – с. 216.
8. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С.-П.: Гуманитарная академия, 2000. – 320 с.: ил.: ноты.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.
11. Подласый И.П. Педагогика. – М., Просвещение. 1996.
12. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка//Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.
13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.– М., 1972.
14. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения// Обучение и развитие. –Киев, 1970

Литература для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – с. 272.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
3. Ерохина О. В. Школа танцев для детей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224с., ил.

Электронные ресурсы

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA KNABIROVA – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2-mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
2. Современная хореография 2 курс 1 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OatrXH4y-H8>
3. Современная хореография 2 курс 2 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=TPvOyDcPq_Y
4. Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс Минский Государственный Колледж Искусств [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI&spfreload=10>
5. Экзамен Современной хореографии 2013 М/ХЭ 1 курс (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) Минский Государственный Колледж Искусств. Педагог/хореограф: Аксёнова Татьяна Александровна [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pC-tJkQmgs>
6. Основы модерн-джаз танца [Электронный ресурс] / Основы танца – youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ>

7. Джаз- танец отделение "Современный танец" МОКИ, педагог Лутошкина С.А. [Электронный ресурс]/ Основы танца – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eo_nYaPM4pM
8. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ под ред. Григоровича Ю.Н.- М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: <http://www.ballet-enc.ru/>

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный Закон ФЗ-304 от 31.07.2020г. «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
- Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»
- Протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16 «Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации (2021-2024гг.)» Национального проекта «Образование»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2021г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020г. № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.07.2021г. «Об утверждении Паспорта стратегии «Цифровая трансформация образования»

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей)

-Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019г. № Р-145 «Об утверждении методологи (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Закон Саратовской области от 20.11.2013г. № 215-ЗСО «Об образовании в Саратовской области» (с изменениями и дополнениями)

-Постановление Правительства Саратовской области от 20.11.2013 № 643-П «Об утверждении государственной программы Саратовской области» «Развитие образования в Саратовской области до 2025»

-Постановление Правительства Саратовской области от 30.04.2019 № 310-П «О персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Саратовской области»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 № 141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 23.11.2021 № 1885 «Об утверждении Положения о целевой модели информационно-просветительской поддержки родителей»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 29.11.2019г. № 2530 «О создании Регионального центра наставничества»

-Приказ Министерства образования Саратовской области от 20.07.2020г. № 1005 «Об утверждении Концепции оценки качества образования по направлению «Система организации воспитания и социализации обучающихся в общеобразовательных организациях Саратовской области»

-Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

-Локальные акты МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Календарный график реализации ДОП

Принято
на методическом совете
протокол № 1 от 30.08.2022 года

Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиМ»
Н.А. Муковозов

Год обуче- ния	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				февраль				Март				Апрель				Май				Итого часов
2022 - 2023	01 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 30	01 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 31	01 - 06	07 - 13	14 - 20	21 - 30	01 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 31	01 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 31	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 28	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	01 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 31	
I-II																																							14 4
III-IV																																							21 6
V-VI																																							21 6
VII																																							21 6

 - ведение занятий по расписанию

 - промежуточная аттестация

 - итоговая аттестация

Словарь терминов классического танца

- Adagio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.
- Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
- Aplomb – (апломб) устойчивость.
- Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.
- Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.
- Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
- Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
- Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
- Balancoire – (балансуар) качели. Применяется grand battement jete.
- Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.
- Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8. Исполняется вперед и назад.
- Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног.
- Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
- Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
- Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
- Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.
- Battement developpe (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
- Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.
- Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.
- Chain – (шен) цепочка.
- Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменой ног в воздухе.
- Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.
- Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.
- Pas Couru – (па курю) пробежка.
- Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.
- Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.
- Demi plie – (деми плие) полуприседание.
- Developpee – (девлоппэ) вынимание.

Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee – (эффасэ) сглаживать; од из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

Echappe – (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставляя, укладывая. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

En face – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.

Exercice – (экзерсис) урок.

Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

Fermer – (фермэ) закрывать.

Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse.

Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand – (гранд) большой.

Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплестать. Перекидной прыжок.

Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.

Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.

Lever – (левэ) поднимать.

Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или перемещение ноги.

Petit – (пти) маленький.

Petit battement – (пти батман) маленький батман на щиколотке опорной ноги.

Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Pique – [пике] легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Plie – (плие) приседание.

Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.

Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.
 Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.
 Saute – (сотэ) прыжок на месте.
 Simple – (семпль) простой. Простое движение.
 Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
 Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.
 Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.
 Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.
 Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.
 Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
 Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.
 Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.
 Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
 Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм
 Tombe`- [томбе] падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie
 Tours chaines (тур шене), цепочка поворотов следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад.

Оценочно-диагностические материалы
Материалы для тестирования
Тест по классическому танцу(1 г.о.)1-е полугодие

1.Что такое demi plie(деми плие)?

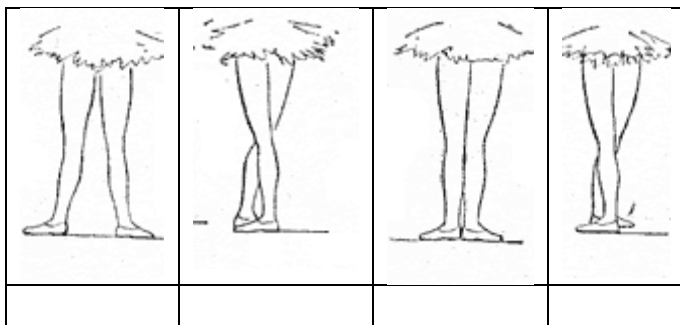
- а) приседание в) маленькое приседание
б) большое приседание г) маленький прыжок

Ответ: в)

**2.Что такое grand plie(гранд плие),
покажи на рисунке?**



3.Подпиши позиции ног



Ответ: 2, 5, 1, 3

**4.Открывая ногу вперед, приёмом
battment tendu(батман тандю)**

**5. Открывая ногу назад, приёмом
battment tendu(батман тандю)**

- а) движение начинается с носка стопы
б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: а)

**6. Battment tendu jete(батман тандю
жете) – это**

- а) маленький прыжок в) большой прыжок
б) маленький бросок г) большой бросок

Ответ: б)

7.Подпиши позиции рук



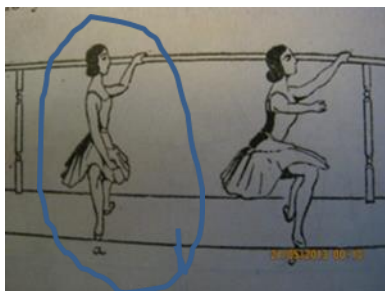
Ответ: 0, 1, 2, 3

а) движение начинается с носка стопы

б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: б)

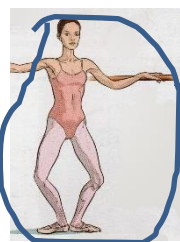
**8. Найди правильное положение
корпуса при исполнении plie**



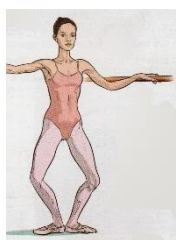
(приседания)

Тест по классическому танцу 1 год обучения 2-е полугодие

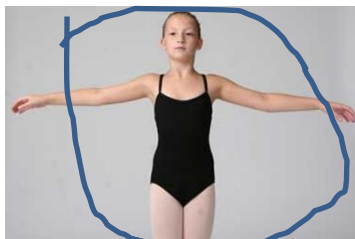
1. Укажите на какой картинке Demi plie (деми плие)



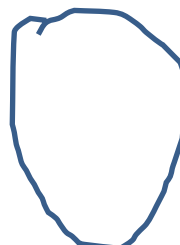
2. Укажите на какой картинке Grand plie (гранд плие)



3. На какой картинке показана 2 позиция рук?



4. На какой картинке показана 5-я позиция ног?





5. На какой картинке показано battments tendu jete (батман тандю жете)?



6. На какой картинке показано releve (релеве)?



Тест по классическому танцу 2 г.о. (1 полугодие)

1.Что такое demi plie(деми плие)?

- а) приседание
- б) большое приседание
- в) маленькое приседание
- г) маленький прыжок

Ответ: в)

2.Что такое grand plie(гранд плие)?

- а) приседание
- б) большое приседание
- в) маленькое приседание
- г) маленький прыжок.

Ответ: б)

3.Укажи стрелочками какой рисунок соответствует номеру позиции ног

				I
				II
				III
				V

4.Открывая ногу вперед, приёмом battment tendu(батман тандю)

- а) движение начинается с носка стопы
- б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: б)

5. Открывая ногу назад, приёмом battment tendu(батман тандю)

- а) движение начинается с носка стопы
- б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: а)

6. Battment tendu jete(батман тандю жете) –это:

- а) маленький прыжок в) большой прыжок
б) маленький бросок г) большой бросок

Ответ: б)

7. Grand battment(гранд батман) - это

- а) маленький прыжок в) большой прыжок
б) маленький бросок г) большой бросок

Ответ: г)

8. Выполняя demi plie(деми плие), пятки ног не отрываются от пола в:

- а) I позиции
б) II позиции
в) V позиции

Ответ: а), б), в)

9. Выполняя grand plie, пятки ног не отрываются от пола в:

- а) I позиции
б) II позиции
в) V позиции

Ответ: б)

10. Что такое releve(релеве)

- а) подъем на полупальцы
б) наклон корпуса

Ответ: а)

Тесты по классическому танцу 2 г.о. (2 полугодие)

1.Чтотакое demi rond (деми ронд)?

- а) круг ногой по полу
б) половина круга ногой по полу

Ответ: б)

2.Открывая ногу вперед, приёмом battment tendu (батман тандю)

- а) движение начинается с носка стопы
б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: б)

2. Открывая ногу назад, приёмом battment tendu (батман тандю)

- а) движение начинается с носка стопы
б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: а)

4.Соедини стрелочками термины классического танца с правильным его значением

Battment tendu jete (батман тандю жете)	перевод ноги по полу через I позицию
releve(релеве)	большое приседание
grand plie(гранд плие)	маленький бросок
pas de terre(пас де тер)	подъем на полупальцы

5. Grand battment(гранд батман) - это

- а) маленький прыжок в) большой прыжок
б) маленький бросок г) большой бросок

Ответ: г)

6.Укажите правильный порядок позиций рук при выполнении I Port de bras (1-го порт де бра)

а) 0,1,2,3

в) 0,1,3,2

б) 1,2,3,0

г) 0,3,2,1

Ответ: в)

7. Подберите определения к терминам

en face (анфас)	Вполоборота открытое положение
Epaulement croisee (эпольман круазе)	Лицом к зрителю
Epaulement efface (эпольман эффасе)	Вполоборота закрытое положение

8. Открывая руку из I позиции во II, движение начинается:

- а) плечо;
- б) локоть;
- в) кисть.

Ответ: в)

Тесты по классическому танцу 3 г.о. (1 полугодие)

1. Выполняя battment tendu (батман тандю) вперед, голова направлена:

- а) вперед;
- б) на открытую руку в сторону, отклоняясь назад;
- в) на открытую руку в сторону, отклоняясь вперед.

Ответ: б)

2. Выполняя battment tendu jete (батман тандю жете) назад, голова направлена:

- а) вперед;
- б) на открытую руку в сторону, отклоняясь назад;
- в) на открытую руку в сторону, отклоняясь вперед.

Ответ: в)

3. Выполняя releve (релеве) по V позиции ног:

- а) ступни остаются стоять в исходном положении;
- б) нога, стоящая в позиции сзади незаметно пододвигается к ноге, стоящей впереди;
- в) нога, стоящая в позиции впереди незаметно пододвигается к ноге, стоящей сзади.

Ответ: б)

4. Открывая руку из I позиции во II, движение начинается:

- а) плечо;
- б) локоть;
- в) кисть.

Ответ: в)

5. Во время наклона назад голова направлена:

- а) вверх;
- б) вниз;
- в) в сторону.

Ответ: в)

6. Определи позиции ног и соедини линиями понятия с цифрами:

Обе ступни, повернуты совершенно выворотню, и образуют одну прямую линию, но между пятками расстояние, величиной в длину одной ступни	III
Ступни соприкасаются выворотню пятками, которые заходят одна за другую до половины ступни	V
Обе ступни, повернуты совершенно выворотню, соприкасаются только пятками и образуют одну прямую линию	II
Ступни соприкасаются выворотню во всю свою длину, так что носок одной стопы не выглядывает из-за пятки другой	I

7. Выполняя движение Battement fondu открывается (или закрывается):

- а) сначала опорная нога, затем рабочая нога заканчивает движение;
- б) сначала рабочая нога, затем опорная нога заканчивает движение;
- в) начинает движение рабочая нога, затем обе одновременно заканчивают движение.

Ответ: в)

8. Что такое assemble (ассамбле):

- а) прыжок с ноги на ногу;
- б) перемена ног в воздухе;
- в) прыжок с одной ноги на две.

Ответ: в)

Тесты по классическому танцу 3 г.о.(2 полугодие)

1. Что такое rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)

- а) полукруг ногой по полу;
- б) круг ногой по полу;
- в) прыжок;
- г) поворот вокруг себя.

Ответ: б)

2. Подберите правильные ответы к определениям

- en dehors (ан деор) —————> ведение ноги от себя (от станка)
- en dedaus (ан дедан) —————> ведение ноги к себе (к станку)

3. Что такое piques (пике)

- а) отрыв;
- б) укол.

Ответ: б)

4. Что такое sur le cou-de-pied (сюр ле кудепьед) :

- а) положение стопы у колена;
- б) положение стопы у щиколотки;
- в) положение стопы в воздухе.

Ответ: б)

5. Какие виды sur le cou-de-pied вы знаете (правильные ответы обведите в кружок):

- а) обхватное;
- б) сзади;
- в) условное;
- г) неопределенное.

6. Что такое battements frappes (батман фραπε):

- а) отведение рабочей ноги в сторону;
- б) закрывание рабочей ноги в исходное положение;
- в) удар рабочей ноги по опорной в положении sur le cou-de-pied;
- г) закрывание рабочей ноги в положение sur le cou-de-pied.

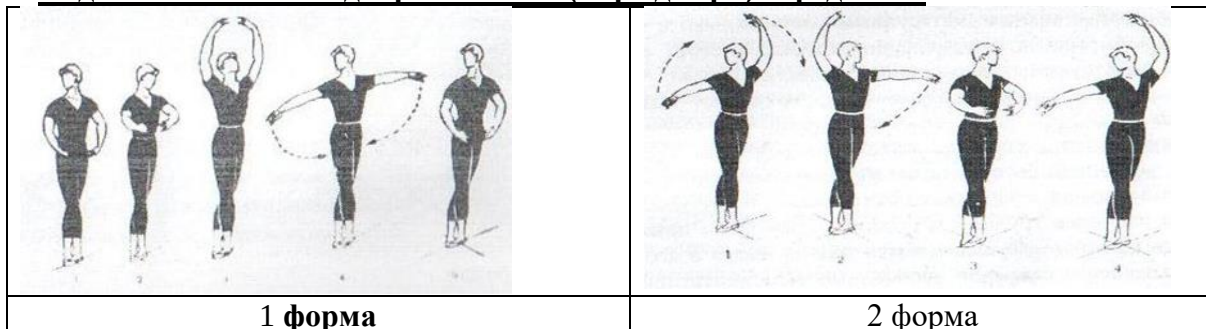
Ответ: в)

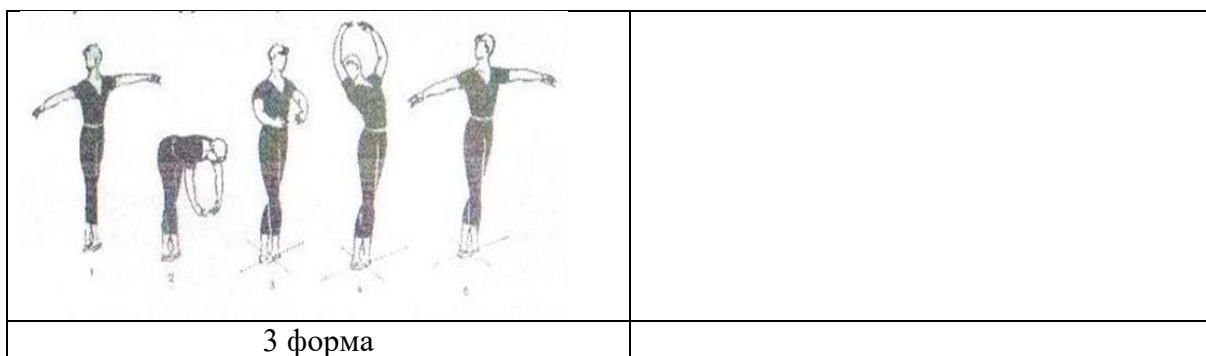
7. Что такое pas de bourree (па де бурре):

- а) переступания;
- б) выстукивания;
- в) переходы.

Ответ: а)

9. Подпишите какие виды port de bras (порт де бра) перед вами:





Тест по классическому танцу 4г.о. 1 полугодие

1. Что такое *Battement tendu pour le pied* (батман тандю пурлипье) ?

- а) опускание пятки рабочей ноги на II позицию;
- б) сокращение и вытягивание ступни рабочей ноги на высоте 45°

Ответ: а

2. Что такое *Battement tendu jete pour le pied* (батман тандю жете пурлипье)?

- а) опускание пятки рабочей ноги на II позицию;
- б) сокращение и вытягивание ступни рабочей ноги на высоте 45°

Ответ: б

3. Что такое *Pas glissade* (па глиссад)?

- а) скользящий прыжок из пятой позиции в пятую позицию ног на полу, через вторую или четвёртую позиции ног в воздухе.
- б) скользящий шаг из пятой позиции в пятую позицию ног на полу, через вторую или четвёртую позиции ног

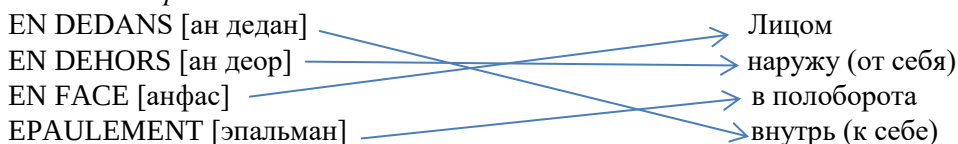
Ответ: а

4. Что такое *pas jete*?

- а) прыжок с ноги на ногу, при котором тяжесть корпуса танцовщика переносится с одной ноги на другую
- б) бросок рабочей ноги

Ответ: а

5. Соедини правильно:



Тест по терминологии кл. танца 4 г.о. 2 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. <i>Releve lent</i> (релеве лян)	А) различные переступания ног
2. <i>Battement soutenu</i> (батман сутеню)	Б) вытягивание согнутой в колене рабочей ноги на высоту 90 градусов и выше.
3. <i>Petit battement</i> (пти бат ман)	В) медленное поднятие ноги на 90°
4. <i>Battements developpe</i> (батман девлоппе)	Г) смена позиции скольжением рабочей ноги по опорной через колено
5. <i>Pas de bourree</i> (па де бурре)	Д) движение в повороте с подтягиванием ног в пятую позицию.
6. <i>Battement retire</i> (батман ретире)	Е) маленькие и быстрые удары рабочей ноги на щиколотке опорной ноги

1	В
2	Д
3	Е
4	Б
5	А
6	Г

**Тест по
терминологии кл. танца 5 г.о. 1 полугодие**

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Double battements fondus (дубль батман фондю)	А) Мелкие удары рабочей ноги по щиколотке опорной
2. Petit battements sur le cou-de-pied (пти батман сюр ле ку-де-пье)	Б) Перескок с ноги на ногу, с последующим переступанием
3. Jete entrelace` (жете антраша)	В) смена позиции скольжением рабочей ноги по опорной через колено
4. Battements developpe (батман девлоппе)	Г) Движение с двойным приседанием на опорной ноге
5. Pas de basque (па де баск)	Д) вытягивание согнутой в колене рабочей ноги на высоту 90 градусов и выше.
6. Battement retire (батман ретире)	Е) Прыжок со сменой ног и с поворотом торса

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Тест по терминологии кл. танца 5 г.о. 2 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Sissonne simple (сисон семпел)	А) Круг ногой в воздухе.
2. Temps lie par terre (Тан лие партер)	Б) Прыжок с двух ног на одну
3. Pas jete (па жете)	В) Поочередные мелкие переборы на полупальцах в 5 позиции без смены ног на одном месте, вокруг себя, либо с продвижением
4. Rond de jamble en l'air en (род де жамб анлер)	Г) Упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы в другую
5. Pas de bourree suivi (па де бурре суви)	Д) Опорная нога стоит на целой ступне, или на полупальцах, а рабочая нога поднята на 45°, 90°
6. Arabesque (арабеск)	Е) Маленький прыжок, в наивысшей точке которого ноги должны успеть собраться в пятую позицию с натянутыми стопами, а при приземлении одна нога занимает положение условного Sur le cou-de-pied или Sur le cou-de-pied сзади.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Тест по терминологии кл. танца 6 г.о. 1 полугодие

Соедини термин классического танца с правильным определением

Releve lent (релеве лян)	движение, при котором нога находится в полусогнутом положении впереди
Tire-bouchon (тир бушон)	соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две
Petit battement (пти бат ман)	медленное поднятие ноги на 90°
Attitude (аттитюд)	движение с двойным demi plie (деми плие) перед открыванием рабочей ноги
Assemble (ассамбле)	движение, при котором нога находится в полусогнутом положении сзади
Battement double fondu (батман дубль фондю)	маленькие и быстрые удары рабочей ноги на щиколотке опорной ноге

Тест по терминологии кл. танца 6 г.о. 2 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1.Releve lent (релеве лян)	А)скользящий шаг с приставкой, который начинается с небольшого плие на двух ногах.
2. Port de bras VI форма (порт де бра 6 форма)	Б)Работающая нога из V позиции поднимается по опорной ноге, через положение условного sur le cou de pied до положения retire (у колена), а затем раскрывается в заданном направлении от колена на 90° и опускается обратно в V позицию.
3.Petit battement (пти бат ман)	В)медленное поднятие ноги на 90°
4.Battements developpe(батман девлоппе)	Г)движение с двойным demi plie (деми плие) перед открыванием рабочей ноги
5.Pas glissade(па глиссад)	Д)Préparations (препарасьон), растяжка на опорной ноге с одновременным наклоном корпуса вперед, руки во II и III поз., переход за ногой, стоящей сзади, наклон корпуса назад через сторону(по кругу)
6.Battement double fondu (батман дубль фондю)	Е)маленькие и быстрые удары рабочей ноги на щиколотке опорной ноге

1	В
2	Д
3	Е
4	Б

5	А
6	Г

Тест по терминологии кл. танца 7 г.о. 1 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Double battements fondus (дубль батман фондю)	А) падать
2. Pas coupe	Б) Совмещение открывания и закрывания рабочей ноги с одновременным вращением на опорной вокруг себя
3. Tombe	В) Прыжок. с раскрытием в какую-либо большую позу классического танца
4. Grand battements jetes developpe	Г) Движение с двойным приседанием на опорной ноге
5. Battement tendus en tournant	Д) Нога с положения sou-de-pied сзади коротко встаёт на высокие полупальцы.
6. Sissonne ouverte	Е) Мягкий батман

Тест по терминологии кл. танца 7 г.о. 2 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Tire-bouchon (тир бушон)	А) падать соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две
2. Temps lie par terre (Тан лие партер)	Б) Совмещение открывания и закрывания рабочей ноги с одновременным вращением на опорной вокруг себя
3. Assemble (ассамбле)	В) Прыжок. с раскрытием в какую-либо большую позу классического танца
4. Grand battements jetes developpe	Г) движение, при котором нога находится в полусогнутом положении впереди
5. Battement tendus en tournant	Д) Упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы
6. Sissonne ouverte	Е) Мягкий батман

1	Г
2	Д
3	А
4	Е
5	Б
6	В

1	Г
2	Д
3	А
4	Е
5	Б
6	В

**Чек-лист для объективной оценки физической формы учащихся объединения
«Импульс»**

№	ФИО	Месяц	ро ст	вес	ОГ	ОТ	За мо к	Кн иж ка	Мост/ корзи н	Ш па гат Пр .н.	Ш па гат Ле в. н.	Ш па гат по пе р.	По ин т ст оп ы	Фл ек с ст оп ы	Пры жки	Пр есс	Пла нка	Лодоч ка	Пр ис ед
1.		Сентяб рь																	
		Декабр ь																	
		Май																	

Критерии оценивания ответов и практической работы

Критерии оценивания ответов на устные вопросы учащихся:

- точность и содержательность;
- грамотность речи;

Критерии оценивания ответов учащихся по тестированию:

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Допускается наличие одного неправильного ответа
2 - «зачет»/ «хорошо»	Допускается наличие двух неправильных ответов

1- «зачет»/ «удовлетворительно»	Допускается наличие четырех неправильных ответов
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Более четырех неправильных ответов

Критерии оценивания практических работ учащихся:

- уровень исполнительского мастерства;
- наличие новых танцевальных элементов в самостоятельной постановочной комбинации;

Критерии оценивания исполнения практической работы: упражнений у станка, на середине зала, в партере и танцевальных номеров

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
1 - «зачет» / «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета, незнание материала.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Автор программы	Исакина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования		01.06.2022
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		01.06.2022
Заведующий центром «Школа танца»	Щайникова Екатерина Александровна		01.06.2022

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 30.08.2022 г., протокол №1, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 30.08.2022 года, протокол №82.