

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ ИМЕНИ О. П. ТАБАКОВА»



**Современные запросы общества – новые  
требования к методическому обеспечению  
дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих программ**



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА: КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ❑ нормативный документ, определяющий содержание образования и технологии его передачи;
- ❑ комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, представлена в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

# **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Педагогические  
технологии**

**Формы организации  
учебных занятий**



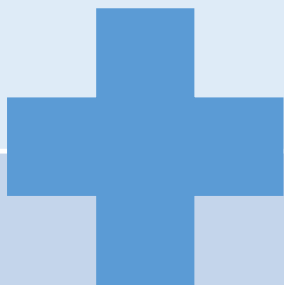
**Методическое  
обеспечение**

**Педагогический  
инструментарий оценки  
результативности  
программы**

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Технология диалогового взаимодействия
- Технология проектного обучения
- Технология игрового обучения
- Технология взаимообучения / Ученическое наставничество
- Технология опережающего обучения / Перевёрнутый класс
- Технология дифференцированного обучения
- Технология ТРИЗ
- Технология ситуативного обучения / «Кейс-стади»
- Технологии развития креативного мышления («Интеллект-карты», «Шесть шляп», «Кубик Блума» и др.)
- Информационно-компьютерные технологии
- .....

## ПРИМЕРЫ ОПИСАНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ



### «ЗАЧЕМ»

В целях формирования у учащихся коммуникативных качеств на практических занятиях используются тренинговые технологии – тренинг ораторского мастерства, тренинг «Публичное одиночество», тренинг невербальной коммуникации, тренинг сценической речи.....



### «ЧТО»

В реализации программы используются личностно ориентированные технологии, технологии проблемного обучения, проектные технологии, группового обучения.....

## ПРИМЕРЫ ОПИСАНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ



На практических занятиях в целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются *игровые технологии* (например, дидактическая игра «Найди картину художника», викторины по изобразительному искусству, искусствоведческие квесты, театрализации, ролевые игры и др.).



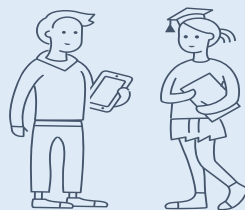
С использованием *технологии дифференцированного обучения* деятельность учащихся на занятиях организуется в микрогруппах, что позволяет учитывать индивидуальные интересы, личностный потенциал и образовательные достижения учащихся.



На занятиях объединения «Мастерская чудес» используются как **традиционные, так и инновационные технологии обучения.**

## ПРИМЕРЫ ОПИСАНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни применяются здоровьесберегающие образовательные технологии – нейрогимнастические, кинезиологические упражнения, упражнения для восстановления эмоционального баланса и др.



Создание благоприятной эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью *технологии педагогической поддержки*, а именно педагогических техник – «психологическое поглаживание», «авансирование», «радостная перспектива», «увлечение весельем» и др.

# ПРИМЕРЫ ОПИСАНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ



## «Как используются»

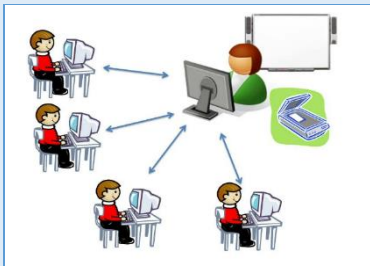
Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности:

- самостоятельное изучение отдельных вопросов по истории театра;
- чтение, аннотирование, конспектирование и реферирование научной, справочной и художественной литературы;
- изучение и анализ театральных постановок;
- выполнение исследовательских заданий (микроисследования, творческие проекты)

## «ЧТО»

Основная группа методов – организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

В подгруппе методов – перцептивные (передача и восприятие информации) применяются методы: словесные, наглядные, практические.

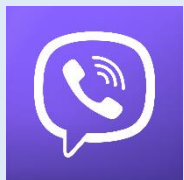


## Описание используемых средств обучения и цифровых ресурсов

- для обеспечения учащихся техническими инструкциями, организационной, методической информации используются:
  - облачные сервисы - Яндекс.Диск;
  - электронная почта – [kotenok@ ...](mailto:kotenok@...)/ [lennna-u1984@.....](mailto:lennna-u1984@.....)/ [TC\\_Zvezda@yandex.ru](mailto:TC_Zvezda@yandex.ru)
- для информирования учащихся и решения организационных вопросов используется приложение-мессенджер Viber
- проведение учебных занятий дистанционного модуля, online консультаций, телеконференций, вебинаров осуществляется на цифровой платформе Teams
- для проведения тестирования, опросов и анкетирования используются [forms.yandex.ru](https://forms.yandex.ru)

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями, разработки сценических этюдов привлекаются интернет-ресурсы – электронные каталоги, специализированные порталы и сайты театров г. Саратова и России.

## Мессенджеры и социальные сети с возможностью общения и создания групповых чатов (бесед)



**Viber** - отправка сообщений, обмен файлами, осуществление аудио и видео звонков, синхронизация одной учетной записи на различных устройствах, групповые чаты до 100 чел.



**WhatsApp** - обмен текстовыми и голосовыми сообщениями, файлами, а также для аудио- и видео общения; групповые чаты до 256 чел., видеоконференции до 4 чел.



**Telegram** - групповые чаты до 200 чел.



«**ВКонтакте**» - обмен голосовыми сообщениями и фотографиями, отправка документов и файлов, аудио и видео звонки.

# Комплекс организационно-педагогических условий

**Кадровое обеспечение**  
(социальное партнёрство –  
внутренне, внешнее)

**Материально-техническое  
обеспечение**  
(оборудование, материалы и пр.)



**ФОСы**  
=  
**оценочно-диагностические  
материалы**

**Литература:**

- основная и дополнительная;
- для педагога и рекомендуемая учащимся и родителям



# Учебно-методические материалы

## Информационные материалы

- информационные листы, презентации, электронные документы, цифровые ресурсы

## Дидактические материалы

- задачки, кейсы, сборники упражнений, рабочие листы, дорожные карты, графические систематизаторы

## Методические рекомендации

- памятки, инструкции, указания, правила, алгоритмы, предписания, методические пояснения, рекомендации

- Технологические карты, конспекты, сценарии



## Учебно-методические материалы

| П. | Наименование                                                    | Форма                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Методическая картотека: упражнения на развитие воображения      | печатный                                                                                            |
| 2. | Постановка русского народного танца: сборник упражнений         | электронный<br>URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d">https://disk.yandex.ru/d</a>                 |
| 3. | Основы хореографии: раздаточные материалы по темам              | печатный                                                                                            |
| 4. | Замок: модели (макеты, схемы и т.п): учебно-наглядные материалы | печатный                                                                                            |
| 5. | Основы классического танца: материалы к теоретическим занятиям  | электронное учебное пособие<br>URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d">https://disk.yandex.ru/d</a> |
| 6. | Азбука движений: рабочая тетрадь                                | Рабочие листы<br>с печатной основой                                                                 |

## Учебно-методические материалы для учащихся

| П. | Наименование                                                              | Форма                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»: раздаточные материалы | печатный                                                                                            |
| 2. | Памятка «Как подготовиться к занятиям танцами»: рекомендации              | электронный<br>URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d">https://disk.yandex.ru/d</a>                 |
| 3. | Рекомендация «Как готовиться к участию в конкурсе»: раздаточные материалы | печатный                                                                                            |
| 4. | Замок: модели (макеты, схемы и т.п): учебно-наглядные материалы           | печатный                                                                                            |
| 5. | Актёрский тренажёр: саморазвитие сценической речи                         | электронное учебное пособие<br>URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d">https://disk.yandex.ru/d</a> |
| 6. | Чек-лист «Как работать над ролью»                                         | электронный<br>URL: <a href="https://disk.yandex.ru/d">https://disk.yandex.ru/d</a>                 |

## Учебно-методические материалы для родителей

| П. | Наименование                                                                      | Форма                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Информация об объединении ансамбль танца «Прима»                                  | электронная презентация<br><a href="https://www.dvoretstabakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/prima">https://www.dvoretstabakova.ru/obedineniya/tantsevalnoe-iskusstvo/prima</a> |
| 2. | Совет от тренера «От чего зависит успех юного танцора»                            | печатный: буклет                                                                                                                                                                         |
| 3. | Рекомендация «Как дома подготовить ребёнка к посещению танцевального объединения» | электронный ресурс<br>URL: <a href="http://vk.com/club7445">http://vk.com/club7445</a>                                                                                                   |
| 4. | Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям танцами»                  | электронный ресурс – сайт ДТДиМ:<br><a href="https://www.dvoretstabakova.ru">https://www.dvoretstabakova.ru</a>                                                                          |
| 5. | Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»                     | электронный ресурс – сайт ДТДиМ:<br><a href="https://www.dvoretstabakova.ru">https://www.dvoretstabakova.ru</a>                                                                          |

# Оценочно-диагностический инструментарий

**Пакет диагностических методик,**  
позволяющих определить достижение учащимися  
планируемых результатов, предусмотренных программой

Материалы для проведения  
всех видов контроля = КИМы:  
тесты, вопросы, задания,  
задачи и т.п. с указанием  
критериев оценки их выполнения



Систематизированные  
материалы наблюдений  
за процессом овладения  
знаниями и компетенциями:  
оценочные листы, листы  
наблюдений, экран достижений  
и т.п.

**ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст.28, п.п.10-11; ст. 47, п.5**



## **Пример**

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль в соответствии с требованиями нормативных локальных актов ДТДиМ («Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации учащихся»).

**Входящая диагностика** проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

**Система текущего контроля** включает:

- терминологический диктант;
- устный опрос, взаимопрос;
- защита сценического этюда;
- контрольная демонстрация актёрских навыков.

**Промежуточный контроль** организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по терминологии;
- оценка техники сценической речи;
- защита сценического этюда;
- защита волонтёрского проекта;
- показ фрагмента спектакля.

**Пример**



В целях фиксирования и накопления оценок образовательных результатов учащихся используются:

- балльно-рейтинговая оценочная система,
- электронное портфолио юного актёра,
- волонтёрские книжки.

**Пример**



Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, полученные на различных конкурсах, фестивалях и конференциях.

Учащиеся, освоившие программу обучения, подготовившие и защитившие свой театральный проект, получают Сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы ДТДиМ по установленному образцу.



## 4. ОЦЕНОЧНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 4.1. Вопросы и задания

для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов  
в ходе текущего и промежуточного контроля

#### 1. Вопросы для устного опроса:

1. Сколько точек в танцевальном зале?
2. Дайте определение опорной и работающей ноге.
3. Что такое Erolment?
4. Дайте определение движений demi plie, grands plie, battement tendu, battement jete,  
свинг.
5. Сколько существует позиций рук в contemporary dance?
6. Сколько существует позиций ног в contemporary dance?
7. Дайте определение стилю Old School?
8. Где и в каком году зародился Old School?
9. Перечислите базовые движения Old School.
10. Назовите движение, без которого не выполняется вся база хип-хоп?

**Критерии оценивания** (можно оформить в виде таблицы, см. ниже)

- точность и содержательность;
- самостоятельность ответа;
- грамотность речи.

#### 2. Материалы для тестирования:

1. Тест «Old school» (Приложение 1)
2. Тест «Contemporary dance» (Приложение 2)

# КИМ «Интерактивная игра «Я не играю я живу»»

## Критерии оценивания



| Оценка                                          | Описание критериев                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 - «зачет»/<br/>«отлично»</b>               | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям актёрского мастерства на данном этапе обучения                                                                                            |
| <b>2 - «зачет»/<br/>«хорошо»</b>                | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                                                                                       |
| <b>1. «зачет»/<br/>«удовлетворительно»</b>      | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| <b>0 - «незачет»/<br/>«неудовлетворительно»</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, программа не освоена                                                                                                                                                |



## Экран оценки сформированности знаний, умений, навыков при изготовлении поделок для 2-го года обучения.

н - низкий уровень  
с - средний уровень  
в - высокий уровень



| № | Фамилия<br>Имя | Работа в<br>технике<br>квиллинг | Работа в<br>технике<br>паперкрафт | Работа в<br>технике<br>декупаж | Работа в технике<br>айрис-фолдинг | Оформление<br>изделия | Качество готового<br>изделия |
|---|----------------|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 |                |                                 |                                   |                                |                                   |                       |                              |
| 2 |                |                                 |                                   |                                |                                   |                       |                              |
| 3 |                |                                 |                                   |                                |                                   |                       |                              |
| 4 |                |                                 |                                   |                                |                                   |                       |                              |

## Карта проявлений активности (А.М. Щетинина, Н.А. Абрамова)

**Метод:** включённое наблюдение за особенностями поведения ребенка в различных ситуациях.

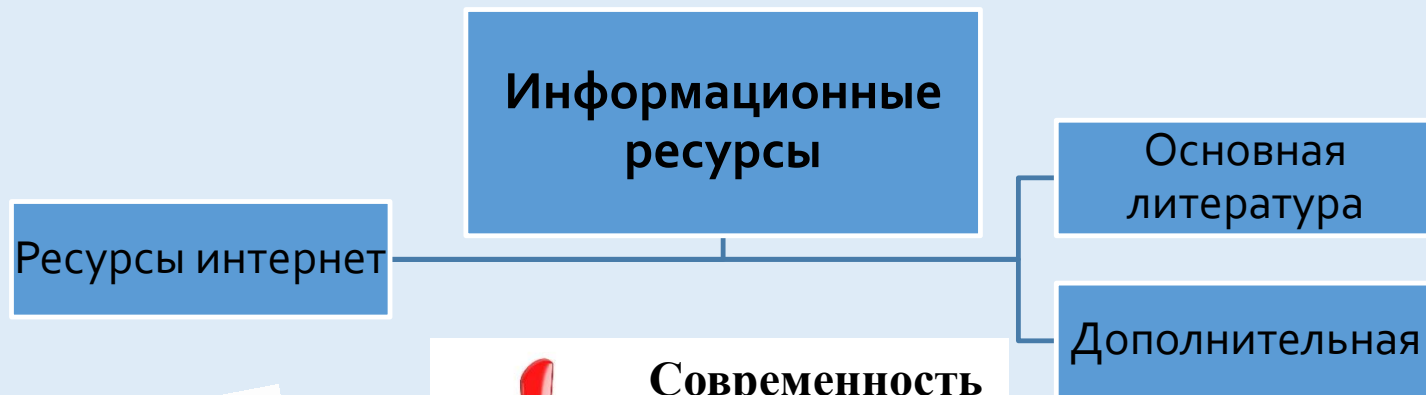
При заполнении карты ставите в соответствующей клетке количество баллов: если ребенок указанную форму поведения не проявляет *никогда*, то он получает 0 баллов; *редко* - 1 балл; *часто* - 2 балла и *всегда* - 3 балла.

**Обработка и интерпретация данных.** Уровень активности ребенка: 0-16 - низкий; 17-32 - средний; 35-48 - высокий.



| Показатели активности                                    | Частота проявлений |       |       |        |
|----------------------------------------------------------|--------------------|-------|-------|--------|
|                                                          | никогда            | редко | часто | всегда |
| Проявляет большую подвижность                            |                    |       |       |        |
| Активно вступает во взаимодействие со взрослым           |                    |       |       |        |
| Предлагает свою помощь                                   |                    |       |       |        |
| Включается во взаимодействие со сверстниками             |                    |       |       |        |
| Принимает активное участие в играх                       |                    |       |       |        |
| Пребывает в хорошем настроении                           |                    |       |       |        |
| Проявляет живой интерес ко всему новому                  |                    |       |       |        |
| Охотно включается в деятельность, если она ему интересна |                    |       |       |        |
| Не пытается уединиться                                   |                    |       |       |        |
| Проявляет агрессивность                                  |                    |       |       |        |
| Ведет себя шумно                                         |                    |       |       |        |
| Легко заинтересовывается                                 |                    |       |       |        |
| Не любит занимать второстепенные роли                    |                    |       |       |        |
| Экспрессивен                                             |                    |       |       |        |
| Проявляет упрямство                                      |                    |       |       |        |
| Говорит быстро, громко                                   |                    |       |       |        |

# Информационное обеспечение: литература и цифровые ресурсы

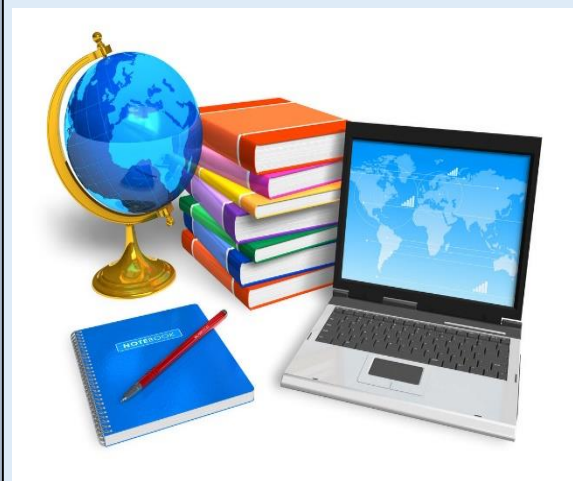


**Современность**  
**Доступность**  
**Грамотность**  
**оформления**



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Авторский замысел  
Педагогическая идея  
Образовательная среда**



- ☐ основной документ педагога дополнительного образования, обеспечивающий организацию образовательного процесса в объединении и отражающий содержание его деятельности;
- ☐ документ, отражающий концепцию педагога в соответствии с условиями, методами и технологиями достижения запланированных результатов; модель взаимодействия педагога и учащихся объединения, позволяющая учащемуся самоопределиться и реализовать себя в данном направлении деятельности.

**Творческих успехов, уважаемые коллеги!**



***Бурмистрова М.Н., методист ДТДиМ***