

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Муковозов Н.А.
Приказ № 142 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Занятия в секции «Хореография»**

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор - педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории
Разделкина Елена Сергеевна

Саратов
2022 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Занятия в секции «хореография»»

Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Занятия в секции «хореография» имеет художественную направленность.

Актуальность В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Укреплению психического и физического здоровья. Получению общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна и/или отличительные особенности. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, в данной программе на первое место ставится обучение детей основам хореографического искусства доступными их восприятию методами, в основном при помощи игр (музыкальных).

Новизна программы в том, что танец рассматривается в первую очередь как средство воспитания и развития учащихся, не выдвигая на первый план специфическую хореографическую подготовку учащихся.

Особенностью данной программы является совместное изучение нескольких направлений хореографии: ритмики, музыкально-подвижных игр, партера и азбуки танцевальных движений что дает синергетический эффект при освоении программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- комплексный подход к организации занятий с учащимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность.

За время обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве, гимнастическому партеру. Дети изучают понятия и основные термины танца, танцевальные этюды.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков учащегося.

Адресаты программы

Программа предназначена для детей 3 – 4 лет.

На 4 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому необходимо двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные движения игровых образов (бабочки летают, самолеты, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.). Дети еще не могут сознательно регулировать дыхание и согласовывать его с движениями. При выполнении гимнастических упражнений ребенок должен дышать легко. Главное внимание - на выдох, он должен быть резким и акцентированным. Возможности дыхательной и сердечно – сосудистой систем у ребенка ниже, чем у взрослого, поэтому физические упражнения надо строго дозировать, учитывая его возраст.

1 группа – 3-4 года

Оптимальная наполняемость учебной группы 10-15 человек (с учетом возрастных особенностей детей).

Определение уровня подготовки детей при приеме в группу первого года обучения:

- проверка наличия необходимых физических данных (выворотность, шаг, гибкость, подъем стопы, прыжок);

- проверка наличия музыкального слуха, чувства ритма.

Основанием для отчисления учащегося являются пропуски занятий без уважительной причины, плохое поведение, невыполнение заданий педагога.

Объем программы. Срок обучения по ДОП – 1 год.

1й год обучения – 72 часа

Режим занятий: два раза в неделю по 1 часу - первый год обучения.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (3% - теоретические, 97% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-учащийся»;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными этюдами).

Цель ДОП

Цель программы: способствовать гармоничному развитию личности учащегося, его творческих способностей, благодаря изучению основ хореографии.

Задачи:

1.Обучающие:

- развивать осознанное управление телом;
- познакомить с различными дисциплинами хореографического искусства;
- научить соотносить движения с музыкой.

2.Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к танцам;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать настойчивость и стремление в преодолении трудностей при выполнении тех или иных упражнений.

3.Развивающие:

- развивать физические данные учащегося: осанку, устойчивость, пластичность, выносливость;
- развивать координацию;
- развивать чувства ритма;
- развивать хореографическую память;
- развивать артистические способности.

Планируемые результаты

Предметные

К концу обучения учащиеся должны:

- знать основные положения рук и ног;
- исполнение приветствия и прощания – поклон;
- уметь выполнять движения частями тела независимо от корпуса и других конечностей;
- двигаться в зале не задевая друг друга;
- выполнять построение в линию и круг(маленький и большой);
- знать «право» и «лево» и поворачиваться лицом в заданном направлении;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- выполнять ритмические упражнения под музыку различного характера, темпа;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Ритмика	18	0	18
3.	Партерная гимнастика	16	0	16
4.	Азбука танцевальных движений	20	0	20
5.	Музыкально-подвижные игры	17	0	17
	Всего	72	1	71

Содержание

Вводное занятие

Теория.

Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий.

Ритмика

Теория. Музыкально-ритмические упражнения. Понятия ориентировки в пространстве. Темп музыки.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки (танцевальные шаги и бег). Выполнение движений на координацию (повороты вправо-влево, спиной - лицом). Ориентация в пространстве зала: двигаемся «паровозиком», стоим в линии, выстраиваем круг (маленький и большой). Хлопки на сильную долю. Составление танцевальных этюдов. Выполнение простых движений и шагов в разных темпах.

Партерная гимнастика

Теория. Техника безопасности. Правила выполнения упражнений

Практика. Партерный экзерсис подготавливает суставно-связочный аппарат и все тело ученика к занятиям танцами, устраняет физические недостатки ученика.

Экзерсис состоит из трех частей:

Динамическая часть (выполнение упражнений, направленных на укрепление различных групп мышц).

Стретчинговая часть (выполнение упражнений, направленных на растяжение прогретых мышц).

Танцевально-игровая часть (разрядка учащихся после выполнения комплекса упражнений).

Азбука танцевальных движений

Теория. Понятие «осанка». Позиции ног – ножки вместе и пятки вместе носочки врозь. Позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение и проработка движений отдельными частями тела – разминка. Приседания с ровной спиной не отрывая пятки от пола. «Складочка». Прыжки на двух ногах, на одной, с перескоком с одной ноги на другую. Шаги на пяточках, на полупальцах, марш. Подскоки. Бег с поднятием ног вперед или назад.

Музыкально-подвижные игры

Теория. Правила музыкально-танцевальных игр.

Практика. «Машинки» - движение быстрое, не задевая друг друга. «Части тела» - показ , кто быстрее. «Вместе с музыкой» - в тишине – замирают, с музыкой двигаются в характере музыки.

Итоговое занятие

Теория Подведение итогов работы детского объединения.

Практика. Открытый урок.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащегося, разработка системы мер по сохранению здоровья учащегося во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

В детском объединении используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у учащихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Инструменты и приспособления

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- портативная колонка, музыкальный центр

Технические средства обеспечения

- коврики;
- флеш карта

Информационно-методические и дидактические материалы

Каталог учебно-методических пособий:

Программа детского объединения включает в себя следующие разделы:

- Ритмика;
- Партерная гимнастика;
- Азбука танцевальных движений;
- Музыкально-подвижные игры.

Для этих разделов имеется:

- флеш-карта в которой подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы комбинаций движений по основам танца.

Кадровое обеспечение

Оценочные и дидактические материалы

Виды и методы контроля образовательной деятельности.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков учащихся.

Вводный –направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, которые дают информацию об уровне подготовки учащихся.

Для этого вида используются следующие *методы*:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Для этого используются следующие *методы*:

- наблюдение;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- игровые конкурсы;

Итоговый – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно отслеживать участие в открытых уроках.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого учащегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических умений и навыков, так и теоретических знаний учащихся.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа.

Для итоговой аттестации:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1.Возврат к повторению базовых знаний. 2.продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	Текущий	Опрос, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Итоговый	Опрос, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
2. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
4. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
5. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
6. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.

Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.